

## **Coloquio**

### **El Serialismo en la Creación, Enseñanza y Discusión Estética Latinoamericana**

Martes 18 de abril, 14 horas.

Sala de Representantes, Complejo Histórico y Cultura Manzana de las Luces  
Perú 272, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

## **RESÚMENES**

### **Laura Novoa (UBA), Serialismo vs Estructuralismo en los años sesenta: derivas de una polémica**

Las derivas de la confrontación entre Serialismo y Estructuralismo pueden reponerse a través de un encuentro organizado en el Instituto Di Tella, en los años sesenta, entre Umberto Eco, Juan Carlos Indart y Francisco Kröpfl.

¿En qué términos Umberto Eco compara y polemiza con el Serialismo desde el Estructuralismo?

¿Cuál fue el sentido de la confrontación que hizo Eco?

¿Parte de la discusión entre el Serialismo y Estructuralismo fue una discusión acerca de la diferencia entre la ciencia y el arte?

¿Por qué equiparar sobre un mismo fundamento natural, como sostuvo Lévi-Strauss, el fenómeno del lenguaje y la música? ¿cómo sostener la jerarquía de los intervalos, de los simples a los complejos, independientemente de las operaciones que los compositores hacen con los intervalos en una obra musical, no tonal?

Sobre estas y otras cuestiones, tratará la presentación.

### **Daniela Fugellie (UAH), El serialismo y los alcances de la música como lenguaje en el Taller 44 de Gustavo Becerra-Schmidt (1925-2010)**

El joven profesor de composición de la Universidad de Chile Gustavo Becerra-Schmidt realizó entre 1954 y 1956 un extenso viaje por Europa durante el cual visitó conservatorios de Alemania, Austria, Italia y España. Esta experiencia lo llevó a distanciarse de la música dodecafónica, que había cultivado hasta 1955, tras observar que en los países de habla alemana, la composición dodecafónica revestía “los caracteres de un verdadero partido político con más espíritu ‘militante’ que propiamente artístico” (Becerra-Schmidt 1955). Tras su retorno a Chile, se propuso renovar la docencia de la composición a partir del entendimiento de la música como un lenguaje capaz de interpelar a sus receptores. Esta propuesta la desarrolló en numerosos escritos publicados a partir de 1957 y la aplicó en su

cátedra de composición, la cual hacia 1961 adquirió carácter de taller abierto y se conoció coloquialmente como Taller 44. Junto con abordar los planteamientos del compositor y sus discursos asociados, en la ponencia se abordarán obras emblemáticas de dos alumnos de Becerra-Schmidt – Fernando García y Enrique Rivera – que continuaron utilizando procedimientos seriales. ¿Es posible en estas obras hablar de una relectura de los principios seriales en pos de una gramática de la música?

### **Camila Juárez (UBA – UNQ – UNDAV), Leo Maslíah: la canción “a las puertas del dodecafonismo”**

Leo Maslíah es un músico uruguayo con un extenso catálogo y considerable popularidad en el Río de la Plata que ha editado hasta la actualidad más de cincuenta discos de canciones en Uruguay, Argentina, Chile y Estados Unidos, entre otros lugares. La canción “El recital”, editada en su quinto fonograma *Extraños en tu casa* (1985, La Batuta y 1987, Ayuí) reeditado en 2007, es publicada por la editorial Melograf de Buenos Aires como partitura facsimilar. En la indicación del tempo puede leerse “moderato dodecafonamentabile”, que responde al procedimiento compositivo específico utilizado en esta canción. El programa cancionístico de Maslíah sostiene por un lado la voluntad de “comunicarse” con un público amplio a través de las canciones y por otro lado la intención de experimentar con materiales y procedimientos típicos de la música contemporánea de concierto, para problematizar incluso su propia práctica estética.

### **Edgardo Rodríguez (UNLP – UBA), Tango y dodecafonismo: Eduardo Rovira**

Nos proponemos caracterizar la técnica dodecafónica empleada en su tango *Serial dodecafónico* y las posibles relaciones con las vienasas, con ello será posible identificar los usos comunes y los desarrollos idiosincráticos. Paralelamente se propondrán algunas interpretaciones estéticas y criticarán aspectos del sistema categorial aceptado para referirse a estas cuestiones.

### **Fernando Anta (UBA – CONICET), *Has lo que yo digo, pero...: (In)consistencia de las vanguardias dodecafónicas en Latinoamérica***

Desde 1930 se registra en Latinoamérica la creciente utilización de la técnica dodecafónica por parte de los compositores que trabajaban en la región. Estudios previos muestran que ello sucedió en el contexto de un acalorado debate: básicamente, y dado que la técnica había cristalizado en manos europeas, la discusión oponía las propuestas en favor de una modernización y universalización del arte musical, a las propuestas en favor del

rescate de las culturas autóctonas y el impulso de las tradiciones nacionales. Ahora bien, un aspecto particularmente interesante del caso es que la discusión fue ‘teórico-práctica’; efectivamente, muchas veces los compositores no solo componían, sino que además predicaban a través de sus escritos en favor de una u otra propuesta. Esto es interesante porque, a partir de sus escritos y obras, uno puede examinar el grado de (in)consistencia entre el decir y el hacer de los actores de la época. Es más, como en ocasiones los escritos y las obras coinciden cronológicamente, uno puede examinar en qué medida la prédica estética coincidió con la realización musical, y en qué medida hubo continuidad o ruptura en uno u otro dominio. En el coloquio compartiré la información que he podido recoger sobre estas cuestiones.

### **Juan Ortiz de Zarate (INM – UCA), La serie en el dilema de la creación. Dos ejemplos paradigmáticos: Eduardo Cáceres – Mesías Maiguascha**

¿De qué hablamos cuando hablamos de serie? La serie es una herramienta constructiva. Es formalmente un ordenamiento del total cromático y al mismo tiempo es mucho más que eso. Para Schönberg la serie era un “super-tema” que resumía la naturaleza esencial del desarrollo temático de la pieza. Esta forma de concebir la serie fue la que predominó en la primera oleada de compositores latinoamericanos que se encontraron con esta herramienta. Webern, por otro lado, concebía la serie en términos tímbricos, resultado de una determinada interacción intervalos, esto llevaba a que la serie se organizara estructuralmente y por ese camino se enraizara en la estructura misma de la obra. Por aquí se llega al multiserialismo y luego a un pensamiento post-serial, muy difundido en muchos compositores latinoamericanos.

Tomaremos como modelos a dos compositores que siguieron caminos opuestos. Ambos habiendo partido en su juventud de una sólida formación dodecafónica. Eduardo Cáceres, un compositor chileno que conoció el dodecafonismo a través de su maestro Cirilo Vila, rechazó este procedimiento a poco de andar; y Mesías Maiguashca, un compositor que, a partir de la idea de serie, desarrolló en su madurez un elaborado pensamiento post-serial.

### **Pablo Jaureguiberry (UNR – UBA – CONICET), “Serialismos” (1990), un collage serial de Jorge Horst**

El escrito inédito más antiguo de Jorge Horst (Rosario, 1963) que pudimos obtener, fechado en octubre de 1990, nos sitúa de lleno en un marco de múltiples problemáticas estético-técnicas e historiográficas relacionadas con lo serial. Así, en una mixtura entre

mecanografía y manuscrito, encontramos variadas constelaciones de elementos que incluyen, además de lo textual, diversas notaciones musicales, algunas de las cuales, a su vez, se presentan acompañadas por acotaciones. Entonces, mientras el ensayo se impone como posible adscripción genérica, surgen interrogantes sobre los potenciales sentidos connotados por las dispersas y fragmentarias diagramaciones.

De este modo, emerge una clara brecha entre fines predominantemente estéticos y univocidad semántica. Sin embargo, el desmembramiento de la serie panintenválica, que configura veladamente el trayecto, ayuda a esclarecer cómo “Serialismos” puede ser interpretado desde la convergencia de doce puntos relativamente autónomos, cuyas características intrínsecas no se encuentran directamente relacionadas con el contenido de los ejemplos musicales. En definitiva, este complejo híbrido rizomático permite, por un lado, enfatizar la homología entre creación literaria y compositiva que se volverá característica de la poética horstiana, y, por el otro, con el universo noniano como eje, señalar dimensiones de potenciación entre recepción productiva y propia interpretación.

#### **Pablo Fessel (UBA – CONICET), El serialismo integral en la poética de Gerardo Gandini**

“Estar”, un breve ensayo leído en un encuentro de compositores en 1984, puede ser entendido como un manifiesto personal. El serialismo integral aparece mencionado en ese escrito como uno de los lenguajes “agotados”, transitados por compositores a quienes, con cierto desdén, se caracteriza como “puristas”. Significativamente, obras compuestas por Gandini en esa época dan muestra de una actualización no sólo de aspectos estéticos del pensamiento de Boulez, sino también de algunos de sus dispositivos técnicos y formales. Extrañados de su origen en las problemáticas del serialismo integral, estos dispositivos operan en la música de Gandini como procedimientos encontrados, transpuestos al marco de su poética intertextual.