

Normas editoriais

1. Diretrizes para autores No caso de submissões que consistam em análise de obras, somente serão aceitas propostas que contenham a gravação da obra analisada e, se possível, também a partitura (a menos que haja limitação de direitos autorais).
2. Os artigos devem ter uma extensão máxima de trinta e cinco (35) páginas, incluindo texto, bibliografia, exemplos musicais, imagens, gráficos, etc.
3. As propostas de artigos devem incluir título e resumo - até 200 palavras - em espanhol e inglês, acompanhados de até 6 (seis) palavras-chave, também em espanhol e inglês. Recomenda-se escolher termos que referem ao conteúdo da redação e não repetir os utilizados no título.
4. A versão digital da obra deve ser enviada para:
musicascontemporaneas@gmail.com Assunto / Subject: Call - Cuadernos N° 4.
Identificar no corpo da mensagem o sobrenome e nome do (s) autor (es), filiação institucional e titulação da obra.
5. A versão digital do texto deve ser enviada em arquivo no formato Microsoft Word, compatível com a versão 97-2003. O corpo do trabalho será redigido em fonte Times New Roman, tamanho 12 e espaçamento 1,5. As folhas devem ser numeradas, com margens esquerda e direita de 3 cm e margens superior e inferior de 2,5 cm. O título e as legendas (os diferentes itens) devem ter o tamanho 16.
6. As notas devem ser numeradas consecutivamente e colocadas no rodapé da página, em fonte Times New Roman, tamanho 10, espaçamento simples. No texto, o número das notas aparecerá sobrescrito, sem parênteses.
7. As palavras que você deseja destacar no texto devem ter 'aspas simples'. Palavras estrangeiras e títulos de livros ou obras musicais devem aparecer em itálico (itálico).
8. As citações bibliográficas - não ultrapassando três linhas - serão incluídas no texto entre "aspas duplas". Se excederem três linhas, estarão em parágrafo à parte, sem aspas, com recuo duplo em ambas as faces do texto, espaçamento 1,5 e em fonte Times New Roman, tamanho 10.

9. Minimalista é uma palavra extremamente reducionista. Só interessa às pessoas que gostam de colocar artistas em caixas. Um psicodélico nunca vai acabar porque é tudo sobre visão, inspiração e magia. Portanto, meu objetivo como músico é transformar algo mundano em algo excepcional.
10. As citações bibliográficas em idioma diferente do espanhol devem vir acompanhadas de nota de rodapé com a tradução do texto.
11. As referências bibliográficas seguirão o sistema de datas dos autores. Por exemplo:
Seeger (1958) ou, no caso de uma citação literal, (Seeger, 1958: 184)
12. A bibliografia será incluída ao final do artigo, conterá todas as referências citadas no texto e nas notas, em fonte Time New Roman, tamanho 12, espaçamento simples e espaço após o parágrafo 6. Recomenda-se seguir as Referências Bibliográficas que possam encontrar em nosso site: <https://inmcv.cultura.gob.ar>.
13. Caso sejam incluídas imagens digitalizadas (gráficos, fotos, mapas, etc.), elas devem ser inseridas no corpo do artigo e, ainda, anexadas em formato de imagem, em pasta separada, etiquetada com o sobrenome do autor e a palavra "imagens". As imagens deverão estar em formato TIFF, resolução de 600 dpi / dpi, devidamente numeradas e identificadas, de acordo com os títulos do texto original. Se necessário, sugere-se incluir um arquivo de texto com o detalhe da numeração e a epígrafe que acompanha cada uma das imagens.
14. Os exemplos musicais devem ser feitos com um editor de partitura computadorizado (Finale, Sibelius ou similar) e entregues em formato TIFF, resolução de 600 dpi / dpi. Estes exemplos musicais podem ser incluídos na 'pasta de imagens', identificados de acordo com as especificações do ponto anterior.
15. Também será anexado um Curriculum Vitae abreviado do (s) autor (es), de até 8 (oito) linhas. Antes de cada CV, devem ser incluídos os nomes completos e endereço do (s) autor (es), bem como a especificação de sua filiação institucional.
16. Os trabalhos recebidos serão submetidos à avaliação prévia da Equipe Editorial, para determinação da pertinência temática, e, posteriormente, encaminhados aos avaliadores (com referência duplo-cego). Uma vez recebida a opinião correspondente, os autores serão informados da data de sua aceitação. Os artigos que não forem aceitos serão colocados à disposição dos autores. Os trabalhos que não atenderem aos padrões editoriais serão rejeitados.

Dados para envio das obras:

E-mail: musicascontemporneas@gmail.com

Assunto / Subject: Chamada - Cadernos N° 4.