

Colaboradores/as

Juan Diego Estupiñán Díaz

Correo: jdestupinand@correo.udistrital.edu.co

Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá (Colombia)

Nació en Bogotá en el año 1995 e inició su carrera en canto con el programa básico de música de la Universidad Nacional de Colombia desde el 2012 hasta el 2015. En el 2021 obtuvo el título de Maestro en Artes Musicales con énfasis en Composición y Arreglos en la Facultad de Artes ASAB y, actualmente, cursa séptimo semestre de canto en la Universidad Nacional de Colombia. Como pianista, ha tenido clases con los maestros Diego Castillo (Universidad Nacional de Colombia), Miyer Garvin Goenaga (Universidad Nacional de Colombia) y Aurelio Caro Pianista (Conservatorio Tchaikovsky de Kiev). Como solista, ha cantado en prestigiosos escenarios de Bogotá y en diferentes ciudades de Alemania y España.

Valentina Roveda Villamil

Correo: vrovedav@correo.udistrital.edu.co

Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá (Colombia)

Valentina Roveda Villamil es una estudiante actual del pregrado en Artes Musicales con énfasis en Composición y Arreglos de la Facultad de Artes ASAB. Nació en Roma (Italia) en 1997, pero ha estudiado toda su vida en Bogotá (Colombia). Desde los cuatro años se interesó por la música debido a la formación musical infantil sólida que su colegio, Liceo Juan Ramón Jiménez, le ofrecía. Ha explorado distintos instrumentos, pero sus estudios están dirigidos hacia la teoría musical, composición y arreglos. Ha estudiado canto con los maestros Rodolfo Losada y Yolanda Amaya, y composición y Arreglos con Oscar Wilches, Jaime Torres Donneys y Juan Guillermo Villarreal Solar.

Eliana Monteiro da Silva

www.elianamonteirodasilva.com

ms.eliana@usp.br / ms_eliana@hotmail.com

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo: Pesquisadora-colaboradora.

Pianista, Mestre e Doutora em Música pela Universidade de São Paulo, onde ministra disciplinas de pós-graduação e atua como pesquisadora-colaboradora. É autora do livro “Clara Schumann: compositora x mulher de compositor” (Ficções, 2011) e do e-book “Compositoras Latino-americanas: vida, obra, análise de peças para piano” (Ficções, 2019). Integra a rede “Sonora - músicas e feminismos”, o grupo “Polymnia”, e o “MYGLA: Músicas y Género, Grupo de estúdios Latinoamericanos”. Forma o “Duo Ouvir Estrelas” com a mezzo-soprano Clarissa Cabral, com quem gravou o CD “Clara Schumann: lieder e piano solo”.

Direção postal: Rua Dr. Oliveira Pinto, 73, São Paulo/SP, Brasil. CEP: 01444-010.

Marisa Milan Candido

marisamilan@usp.br / marisamilancandido14@gmail.com

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo: Doutoranda.

Pianista, bacharel em Piano pela Faculdade Santa Marcelina, com bolsa integral, e Mestre em Música pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). No mestrado, realizado com auxílio de bolsa CAPES, pesquisou a respeito da constituição, atuação e dissolução do grupo de compositores Música Viva, sendo sua dissertação intitulada “Estéticas cruzadas: rupturas e deslocamentos em Cláudio Santoro, César Guerra-Peixe e Eunice Katunda a partir de obras para piano compostas entre 1948 e 1952”. Atualmente desenvolve pesquisa de Doutorado em Música na ECA-USP, também com auxílio de bolsa CAPES, sobre a pianista e compositora Eunice Katunda.

Direção postal: Avenida Thomas Edison, 934, apto 154 A, São Paulo/SP. CEP: 01140-001.

Gastón Ares

Conservatorio Provincial de Música de Bahía Blanca.

Profesor en Armonía, Contrapunto y Morfología Musical (UNLP). Postítulo en Diplomatura Superior en Música Contemporánea orientación Composición con nuevas tecnologías (CSMF). Posgrado en curso *Especialización en Arte Sonoro* (Untref). Desde 2006, tiene a su cargo las cátedras Elementos Técnicos de la música III y IV en el Conservatorio de Música de Bahía Blanca. Como compositor participó en *Nuevas Músicas por la Memoria - Edición 2014 (CABA)*; *Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Cervantes-Edición 2015-2016 (CABA)*. En 2016 Recibió una distinción especial en el *Concurso de Composición Konex – Música Clásica - Edición 2016 (CABA)* por su obra

Adagio fantástico para cuerdas. Sus obras han sido seleccionadas en concursos nacionales.

Holdich 72, 1c. Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Tadeu Moraes Taffarello

tadeumt@unicamp.br

Universidade Estadual de Campinas

É compositor e pesquisador musical. Como compositor, centra a sua obra na música instrumental e/ou vocal. Teve peças estreadas por Fábio Presgrave, Nieuw Ensemble Amsterdam, Fabrício Ribeiro, Orquestra Sinfônica da Uel, Orquestra Sinfônica da Unicamp, Lucia Cervini, dentre outros. Como pesquisador, atua junto à Coordenação de Documentação de Música Contemporânea (CDMC), órgão vinculado ao Ciddic/Unicamp. É bacharel (2001), mestre (2004) e doutor (2010) em música pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Atuou como docente pela UEL (2005-2006 e 2012-2015), Unesp (2010), Santa Marcelina (2010) e UFU (2003-2005).

Fernando de Oliveira Magre

fernandomagre@gmail.com

Universidade Estadual de Campinas

Doutorando em música pela Universidade Estadual de Campinas (IA-Unicamp) com bolsa FAPESP (Processo nº 2018/04308-3), mestre em musicologia pela Universidade de São Paulo (ECA-USP) com bolsa FAPESP, graduado em música e especialista em regência coral pela Universidade Estadual de Londrina (UEL). Membro colaborador do Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical da Universidade Nova de Lisboa, onde desenvolveu estágios de pesquisa com bolsas FAPESP e CESEM/FCT. Membro do Centro de Estudos em Música e Mídia (MusiMid) e do comitê editorial da Revista Brasileira de Estudos em Música e Mídia.

Franco Alberto Pellini

Franco Pellini, compositor, improvisador e investigador. Profesor adjunto a cargo de Técnicas y Materiales Electroacústicos del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba; Director del Centro de Estudios Experimentales de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba donde también es Profesor Asociado en Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Producción Musical, Taller de Producción Musical y Laboratorio del Sonido I. Investigador en el proyecto "Música contemporánea cordobesa del Siglo XXI: cartografía, diferencias y vínculos desde una perspectiva técnico-musical" (UNC). Es Doctorando en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Como improvisador ha participado de conciertos junto a LEIM Ensemble, Josep Lluís Galiana, César Bernal, Javier Pedreira y Wade Matthews entre otros.