

29  
2021

# **Música e Investigación**

*Revista anual del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”  
Buenos Aires – Argentina*

**ISSN 0329-224X**



**Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”**

México 564 (1097) – Buenos Aires – Argentina.

Tel.: (54 11) 4361 6520 / 6013

e mail: [info@inmcv.gob.ar](mailto:info@inmcv.gob.ar)

<http://inmcv.cultura.gob.ar>

Diseño de Tapa: Equipo de Diseño, Ministerio de Cultura

Foto de portadilla: Héctor Luis Goyena

Director: Hernán Gabriel Vázquez

Propietario: Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”

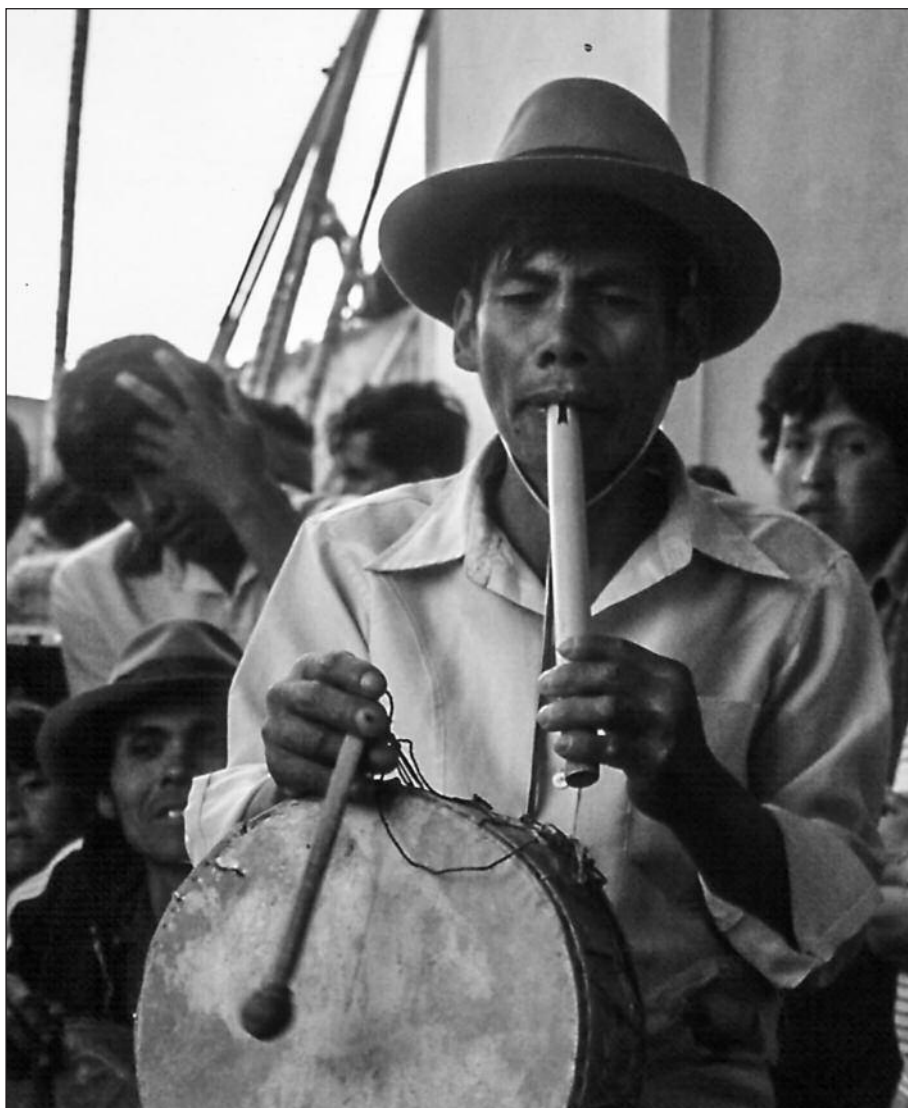
Ministerio de Cultura.

Diseño: Mario a. de Mendoza F.

Impresión: Duotono, Cordero 30, Remedios de Escalada, Lanús, Buenos Aires,  
Argentina.

Marzo de 2022

Esta tirada ha sido realizada con el patrocinio de la Asociación Amigos del  
Instituto Nacional de Musicología.



AÑO XX - NÚMERO 29 - 2021

## **Música e Investigación**

*Revista anual del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"*

*Buenos Aires - Argentina*

*Revista indizada en Latindex - (Caicyt - Conicet)*



R E V I S T A

## **Música e Investigación**

*del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”*

### **Director – Editor**

Hernán Gabriel Vázquez

### **Editora Asociada**

Romina Dezillio

### **Asistentes de Edición**

Analía Verbitsky

Vera Wolkowicz

### **Comité Científico**

José Emilio Burucúa (Universidad de Buenos Aires)

Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid, España)

Susan Campos Fonseca (Universidad de Costa Rica)

Malena Kuss (Profesora Emérita de Musicología, University of North Texas,  
Denton, EEUU)

Alejandro Madrid (Cornell University, EEUU)

Irma Ruiz (Profesora Consulta, Universidad de Buenos Aires – Asesora,  
CONICET)

Paulo de Tarso Salles (Universidade de São Paulo)

Marta Lambertini (In Memoriam)

Pola Suárez Urtubey (In Memoriam)

Yolanda Velo (In Memoriam)





## **Autoridades Nacionales**

### **Presidente de la Nación**

Alberto Fernández

### **Vicepresidenta de la Nación**

Cristina Fernández de Kirchner

### **Ministro de Cultura de la Nación**

Tristán Bauer

### **Jefe de Gabinete**

Esteban Falcón

### **Secretaria de Patrimonio Cultural**

Valeria González

### **Directora Nacional de Gestión Patrimonial**

Viviana Usubiaga

### **Directora Nacional de Museos**

María Isabel Baldasarre

### **Director del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”**

Hernán Gabriel Vázquez





<i>In Memoriam</i> Federico Monjeau . . . . .	13
<i>Esteban Buch</i>	

Editorial . . . . .	21
Alrededor de gorjeo de pájaros, ancestros e identidades	

## Artículos

La utilización del vibráfono en la Orquesta Típica Osvaldo Fresedo durante el período 1935-1948 . . . . .	27
<i>Guido Ferrante</i>	

## Sección temática.

### Problemáticas en torno a la organología en América Latina y el Caribe

La gaita larga de los Montes de María como instrumento simbólico. Una apreciación sobre su lógica compositiva en el repertorio zoomorfo . .	51
<i>Jonathan David Corzo Garavito</i>	

<i>Garawoun</i> : Revisitando la bibliografía sobre el tambor garífuna desde una experiencia etnográfica audiocentrada . . . . .	91
<i>Augusto Pérez Guarnieri</i>	

El <i>kultrún</i> en la construcción de la neuquinidad. Apropiación y folclorización . . . . .	131
<i>Sebastián José Apezteguía Riso</i>	

Sobre el uso de las nomenclaturas organológicas en los textos y documentos. . . . .	157
<i>Rubén Félix Traverso</i>	

**Informes**

Estudio organológico de los instrumentos sonoros del Chaco argentino conservados en el Instituto Nacional de Musicología (INM) y el Museo Etnográfico (MEt). (Presentación de Hernán Gabriel Vázquez) . . . . .	195
<i>Yolanda M. Velo</i>	

Relevamiento de instrumentos musicales tradicionales existentes en repositorios oficiales de la Argentina, Paraguay y Uruguay (Presentación de Héctor L. Goyena) . . . . .	207
<i>Héctor L. Goyena, Nerea Valdez, Yolanda M. Velo, Juan M. Veniard</i>	

**Reseñas**

López Cano, Rubén. <i>La música cuenta: retórica, narratividad, dramaturgia, cuerpo y afectos</i> . . . . .	215
<i>Laura Elisa Villagra</i>	

Corrado, Omar (compilador). <i>Recorridos. Diez estudios sobre música culta argentina de los siglos XX y XXI</i> . . . . .	221
<i>Daniel Halaban</i>	

Vera, Alejandro. <i>El dulce reato de la música. La vida musical en Santiago de Chile durante el período colonial</i> . . . . .	229
<i>Clarisa Eugenia Pedrotti</i>	

Monjeau, Federico. <i>Viaje al centro de la música moderna. Conversaciones con Francisco Kröpfl</i> . . . . .	237
<i>Rodolfo Biscia</i>	

**Noticias**

## Eventos

Congreso Argentino de Musicología 2020/21. Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, del 9 al 13 de agosto de 2021	247
<i>Lucas Reccitelli</i>	

Jornadas de Investigación Eduardo Rovira 2021. Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, 15 de septiembre . . . . .	253
<i>Omar García Brunelli</i>	
Presentaciones, conferencias y congresos . . . . .	257
Presentación de publicaciones . . . . .	257
Ciclo de Conferencias y Encuentros con la Investigación Musical 2021	257
Participación en eventos académicos . . . . .	258
Sección Científico Técnica. Puesta en valor . . . . .	261
<i>Elina Adduci Spina</i>	
Publicaciones . . . . .	267
Colaboradores del presente número . . . . .	269
Normas editoriales para la presentación de artículos . . . . .	275