

Jornadas de Investigación Eduardo Rovira 2021

Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 15 de septiembre

Los estudios sobre el compositor y bandoneonista Eduardo Rovira (1925-1980) se han revitalizado en los últimos años. Rovira fue un importante músico de tango con una participación destacada en la vanguardia del género durante los años sesenta. Además, tiene una producción académica extensa y muy poco conocida. Es inevitable pensar su obra y su trayectoria en paralelo a la de Astor Piazzolla, quien con su histriónica presencia opacó en buena parte la de Rovira. Sin embargo, la obra roviriana tiene peso propio, es muy original y de gran valor estético. La ausencia de un volumen de estudios equiparable a los de Piazzolla no se debe, con seguridad, a la ausencia de interés, sino a la falta de una masa crítica de investigadores trabajando sobre la música popular argentina. Rovira es uno más entre tantos otros artistas del tango que aún esperan estudios analíticos sistemáticos.

En los últimos años, afortunadamente, comenzó a surgir un renovado interés por este adalid de la vanguardia sesentista del tango. Circularon informalmente sus grabaciones completas, se publicaron varios de sus discos en cuidadas ediciones y su música comenzó a escucharse con más frecuencia. Un impulso adicional se debió al conjunto SONICO, radicado en Bélgica, que se formó para interpretar el repertorio de tango vanguardista de Rovira. Sus integrantes, con la conducción del contrabajista argentino Ariel Eberstein, asumieron el compromiso de poner en valor su tango de vanguardia a través de una ardua tarea de rescate de las partituras o de transcripción de las grabaciones. El conjunto ha alcanzado una posición internacional de reconocimiento y editado cuatro preciosos discos que incluyen mucha obra inédita del bandoneonista; y en el último álbum doble dedicaron un disco al Octeto La Plata, liderado por Rovira y otro al Octeto Buenos Aires, el señero y liminar conjunto de Piazzolla. En ese trabajo, *The Edge of tango* (2021), se puede observar el fascinante contrapunto creativo de ambos músicos.

Eberstein visitó el Instituto Nacional de Musicología en varias ocasiones, para recabar información sobre Rovira y el tango de vanguardia en general, y para

enterarse del estado actual de las investigaciones sobre el género. Surgió así la idea de sincronizar un evento académico con una gira de SONICO por Latinoamérica. Proyectamos entonces, con el debido tiempo, realizar unas jornadas de investigación musicológica sobre la obra Roviriana, que además incluirían un concierto de SONICO. La primera convocatoria la emitimos en noviembre de 2019, para realizar las Jornadas en septiembre de 2020 en el Centro Cultural Kirchner, oportunidad en la que se presentaría SONICO junto con las actividades académicas. Los coordinadores de la reunión científica fueron el Director del Instituto, Mg. Hernán Gabriel Vázquez, y dos de sus investigadores, la Lic. Lisa Di Cione y quien escribe. Se convocó a un comité de lectura integrado por las Dras. Andrea Matallana y Daniela González y el Dr. Diego Madoery. Obviamente, la pandemia nos obligó a reformular el plan inicial y la Jornada se llevó a cabo en modalidad virtual el 15 de septiembre de 2021. Y en lugar de contar con SONICO en vivo, se transmitió por YouTube un concierto grabado del conjunto, realizado originalmente para la emisora Film&Arts.

Podemos decir que la Jornada de Investigación Eduardo Rovira 2021 resultó exitosa, ya que contamos con una presencia de público permanente de unas cincuenta personas, no solo de Argentina sino de otras latitudes, aspecto que se vio facilitado por la modalidad *online*. Los trabajos expuestos fueron variados, como se observa en el programa que transcribimos a continuación. Sin duda, el propósito de la Jornada de poner en valor la obra del gran bandoneonista, abarcando tanto sus composiciones populares como académicas, se vio cumplido. En las presentaciones se trataron temas como la vinculación de Rovira con la vanguardia; su paso por la práctica profesional en el tango tradicional; el vínculo con el jazz en el trío con el que grabó su álbum *Tango en la universidad*; la forma de encarar los arreglos para la cantante Susana Rinaldi; algunos aspectos de su estilo compositivo, como el uso de escalas modales y la particular concepción de la forma que se observa en algunas composiciones; el empleo del oboe, tan poco frecuente en el tango; su incursión en la escritura para guitarra solista tanto en obras elaboradas como en música académica; y su actuación como compositor e intérprete de banda sinfónica.⁵ Los autores abordaron así aspectos muy poco conocidos de Rovira que esperamos sean una contribución para una mayor difusión de su obra y un acicate para futuros trabajos de investigación.

Omar García Brunelli

⁵ Es posible acceder a la lectura de cada uno de los resúmenes aquí: <https://inmcv.cultura.gov.ar/noticia/resumenes/>.

Jornadas de Investigación Eduardo Rovira 2021

PROGRAMA

10:15 – APERTURA

Mag. Hernán Gabriel Vázquez, Director del Instituto Nacional de Musicología
“Carlos Vega”

10:30 a 12:00 – SESIÓN 1 – Moderadora: Romina Dezillio

GARCÍA BRUNELLI, Omar. “Eduardo Rovira y la vanguardia del tango”

SERAFINI, Andrés. “Yo tengo un pecado nuevo. Análisis de un arreglo de
Eduardo Rovira para Aníbal Troilo y su Orquesta Típica”

FERRANTE, Guido. “Elementos de la tradición jazzística en el álbum Tango en
la Universidad (1966) de Eduardo Rovira”

14:00 a 15:45 – SESIÓN 2 – Moderador: Omar García Brunelli

MESA, Paula. “Susana Rinaldi canta ‘Al estilo de Eduardo Rovira’”

MARTIN, Leandro. “Rovira modal: un acercamiento a su estilo sonoro a través
de la organización horizontal de las alturas”

MESA, Paula y Leandro MARTIN. “Tangos híbridos. La yuxtaposición roviriana”

16:00 a 16:35 – CONCIERTO

SONICO “The Edge of Tango”. Arreglos y composiciones de Eduardo Rovira
para el Octeto La Plata

16:45 a 18:15 – SESIÓN 3 – Moderadora: Lisa Di Cione

DELGADO, Laura. “El oboe en el tango: el caso Rovira”

ALVAREZ, Mirta. “La guitarra de Eduardo Rovira”

MANSILLA, Julián. “Un Compositor, un bandoneón y un laboratorio de
sonidos. Eduardo Rovira y la Agrupación Sinfónica de la Policía de la
Provincia de Buenos Aires (1968-1980)”

18:15 – CIERRE