

## Presentaciones, conferencias y congresos

### Presentación de publicaciones

Durante 2021 se realizó la presentación de tres publicaciones, dos del INM y una externa. El 6 de abril, de manera online, se pudo concretar la presentación del número 28 (2020) de *Música e Investigación*. En la primera parte, la Dra. Melanie Plesch (Australia) y el Dr. Kofi Agawu (USA) compartieron sus comentarios sobre la sección temática de la revista –Música y discurso– donde fueron autores invitados. Por su parte, el Dr. Héctor Rubio y la Mag. Vanina Paiva realizaron una exposición de sus artículos junto a la presencia del resto de los autores que colaboraron con el número.

También en abril, el día 14, se presentó el libro de Diego Madoery *Charly y la máquina de hacer música. Un viaje por el estilo musical de Charly García (1972-1996)*, editado por Gourmet Musical. Esta publicación recibió un subsidio de la entonces Secretaría de Gobierno de Cultura de la Nación mediante la convocatoria “Publicá tu tesis”. Durante el evento, además del autor, realizaron comentarios Martín Liut, Lisa Di Cione y Leandro Donozo, editor de Gourmet Musical.

Ambos eventos se registraron y pueden consultarse en el canal de YouTube del INM: <https://www.youtube.com/c/InstitutoNacionaldeMusicologiaCarlosVega/videos>.

### Ciclo de Conferencias y Encuentros con la Investigación Musical 2021

Dada la situación de distanciamiento social imperante a causa de la pandemia por el virus SARS-CoV-2 (COVID-19), se continuó la realización de los dos ciclos de eventos académicos mediante video conferencia. Esto permitió que a lo largo del año se desarrollara un total de once conferencias dedicadas a difundir los resultados de tesis doctorales. En este ciclo participaron Omar García Brunelli, Marisa Restiffo, Daniela González, Mauricio Pitich, Ana Belén Disandro, Ana

Lucía Frega, Fátima Graciela Musri, Silvina Argüello, Ana Romaniuk, Martín Proscia y Gabriel Pérsico. Paralelamente, bajo el nombre Encuentros con la Investigación Musical, se presentaron ocho eventos relacionados con proyectos de investigación radicados en el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”.

Al margen de los requerimientos técnicos que necesariamente deben salvarse, la efectividad de los encuentros virtuales se puso de manifiesto tanto por el volumen de la convocatoria alcanzada como por la expansión territorial de las personas asistentes (nacional e internacional). Más allá de los condicionamientos sanitarios futuros, se espera poder continuar con estos eventos virtuales o mixtos que –añorando un encuentro presencial– posibilitan una mayor difusión de la actividad musicológica. Todas las conferencias y encuentros están disponibles en el canal de YouTube <https://www.youtube.com/c/InstitutoNacionaldeMusicologiaCarlosVega/videos>.

### **Participación en eventos académicos**

El 4 de enero, organizado por la Municipalidad de Corrientes, el investigador Norberto Pablo Cirio ofreció la conferencia “Santa Rey Baltazar, del África bantú a corrientes. 500 años de historia”. La actividad se desarrolló de manera online.

Segundo Encuentro Latinoamericano de Movimientos Socioespaciales y Socioterritoriales (ELAMSS), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 8, 10, 12, 15, 17 y 19 de marzo. Norberto Pablo Cirio participó como expositor en la Mesa Temática 3, “Diálogos improbables: movilidades y disputas de saberes”, Bloque A, “Geografías afrodescendientes y diálogo con las Américas”. Más detalles en <http://congresos.fahce.unlp.edu.ar/iielamss>. Mientras que la Mesa temática está disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=uAaBiGnl7SM>.

ICTM Dialogues 2021: Towards Decolonization of Music and Dance Studies, organizado por el International Council for Traditional Music. La musicóloga María Mendizabal participó en este ciclo el 10 de julio de 2021 en la Mesa 12, “Producción de conocimiento colaborativa en el Cono Sur”, donde expuso su ponencia “De la academia al *lof*. ¿Camino descolonizador?”. Tanto el programa del ciclo como los resúmenes pueden consultarse en <https://www.ictmusic.org/dialogues2021>. Mientras que las exposiciones de la Mesa 12 están en [https://www.youtube.com/watch?v=bnUjhO\\_tMBE](https://www.youtube.com/watch?v=bnUjhO_tMBE).

Congreso Argentino de Musicología 2020/2021. XXIV Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XX Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, 9 al 13 de agosto, CePIA, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Durante el congreso los siguientes investigadores del INM expusieron sus respectivas ponencias: María Mendizabal, “Giro ontológico en Etnomusicología. Comunidades desterritorializadas y el indígena en la ciudad”; Guillermo Dellmans, “Una cruzada de Juan José Castro: el estreno de la *Séptima Sinfonía* “Leningrado” de Dmitri Shostakovich en Buenos Aires (1943)”; Norberto Pablo Cirio, “Sarmiento racista. A más de 150 años de autorizar el curso los afroporteños le quitan la máscara”; Hernán Here, “Elpidio Herrera y la sachaguitarra atamisqueña. Una primera aproximación”; y Hernán Gabriel Vázquez, “Los laberintos de la composición. Reutilización de material y maneras de aplicar el total cromático en obras tempranas de Alberto Ginastera”. Además, participaron como moderadores en diversos momentos junto a Romina Dezillio, Omar García Brunelli y Juan Ortiz de Zarate. Para más detalles sobre el evento, ver <https://congresoargentino-musicologia.wordpress.com>.

Archivos en el largo plazo. Herramientas para organizar, preservar y digitalizar documentos en sus diversos soportes y formatos. La Plata, 20 de septiembre de 2021. El evento se desarrolló de manera virtual y estuvo organizado por Wikimedia Argentina y la Universidad Nacional de La Plata. Durante el mismo, Elina Adduci Spina y Emilliano Meincke –quienes están colaborando con tareas de organización archivística en el INM– presentaron la ponencia “Acceder al patrimonio sonoro y musical en Argentina: los casos de ‘Sonidos y Lenguas – Argentina’ y el Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega”. La ponencia está disponible para su consulta en el siguiente enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=k\\_C9CEsaXbY&t=429s](https://www.youtube.com/watch?v=k_C9CEsaXbY&t=429s). Previamente, aunque vinculado con la actividad anterior, el 7 de septiembre Elina Adduci Spina ofreció la charla “Puesta en valor de los documentos vinculados a los viajes de campo realizados por Carlos Vega y equipo” en el marco de la cátedra Acervos Audiovisuales (Mariana Avramo) de la carrera Diplomatura en Preservación y Restauración Audiovisual que funciona en la Sociedad por el Patrimonio Audiovisual.

Ciclo Musicología y Música Popular 2021, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo, 1ro. de octubre. Romina Dezillio participó con su exposición “Isabel Aretz. La creación artística femenina en la construcción de conocimiento científico”.

III Jornadas del Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 22 de octubre. Lisa Di Cione participó como comentarista en la Mesa 2: “Debates sobre las prácticas de investigación del audiovisual”.

Nuestras vidas García, dos conversatorios, Jornadas “Charly cumple”, 23 de octubre, organizado por el Centro Cultural Nestor Kirchner. Lisa Di Cione participó como expositora. Más detalles en: <https://cck.gov.ar/events/nuestras-vidas-garcia-dos-conversatorios/>.

El centenario del nacimiento de Astor Piazzolla propició la profusión de homenajes en actividades de distinto formato. El INM cuenta con uno de los mejores especialistas sobre la creación piazzolliana, Omar García Brunelli, y este fue convocado a participar en varias actividades. Entre las que consideramos destacable mencionar, está su participación en la mesa redonda “Homenaje a Astor Piazzolla”, el 11 de noviembre, organizada por la Academia Nacional de Bellas Artes, junto a Guillermo Scarabino y Carlos Kuri. En el mismo mes de noviembre, el 19, García Brunelli integró la mesa redonda “Tangos/Sur. Sonatas y Piazzolla: un homenaje” organizada por la Faculty of Medieval and Modern Languages de la Universidad de Oxford. Más datos sobre este evento se encuentran en <https://www.mod-langs.ox.ac.uk/events/2021/11/19/tangos-sur-solanas-y-piazzolla-un-homenaje>.