

# Publicaciones

Gracias al patrocinio de la Asociación Amigos del Instituto Nacional de Musicología se han podido encaminar una serie de proyectos editoriales durante 2021. La colaboración y aporte de la Asociación posibilita el diseño e impresión de las producciones que se llevan adelante.

## Reedición

Moreno Chá, Ercilia. 2021. *Documental folklórico de la provincia de La Pampa*. Libro más dos CDs. ISBN: 978-950-9726-25-3.

Esta publicación se realizó en conjunto con la Secretaría de Cultura de la provincia de La Pampa. El libro fue presentado durante el mes de octubre en la Feria del Libro 2021 de la provincia de La Pampa, con participación de la autora.

## Serie Compositoras Argentinas. Edición de partituras

Calcagno, Elsa. 2021. *Sonata para violoncello y piano* (1973).

Campmany, Montserrat. 2021. *Trío en Fa menor* (1945), para violín, violonchelo y piano.

Curubeto Godoy, María Isabel. 2021. *En el templo...* (1925), para violoncellosolo, arpa y quinteto de cuerdas.

Torrá, Celia. 2021. *Rapsodia entrerriana* (1931), para orquesta sinfónica.

La serie Compositoras Argentinas es parte de la producción realizada por el proyecto de investigación “Hacia una historia sonora de las compositoras en Buenos Aires” dirigido por Romina Dezillio. El propósito es ofrecer a la comunidad de intérpretes e investigadores un corpus de obras de compositoras en ediciones revisadas y accesibles a través de su descarga online: <https://inmcv.cultura.gob.ar/info/compositoras-argentinas/>.

Sobre el proyecto: <https://inmcv.cultura.gob.ar/noticia/hacia-una-historia-sonora-de-las-primeras-compositoras-profesionales-de-musica-academica-en-argentina>.

### **En preparación**

*Octeto Buenos Aires*. Edición del concierto en vivo –inédito– realizado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires el 31 de octubre de 1956. El registro se tomó de los discos de acetato originales de Radio del Estado (propiedad del coleccionista y DJ Ezequiel Loderio, a quien agradecemos su colaboración). Se trata de once registros sonoros del Octeto Buenos Aires con arreglo y dirección de Astor Piazzolla. La digitalización y masterización estuvo a cargo de Zelmar Garín y los textos que acompañan al registro son de Carlos Kuri y de Omar García Brunelli.