

Colaboradores del presente número

Elina Adduci Spina es doctoranda en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL - UBA), Licenciada en Artes, Diplomada en Preservación y Restauración Audiovisual, e Investigación y Conservación Fotográfica Documental (FFyL - UBA). Profesionalmente, coordina el proyecto “Puesta en valor de los documentos vinculados a los viajes de campo realizados por Carlos Vega y equipo (1931-1965)” y co-coordina “Sonidos y Lenguas – Argentina”, ambos del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina. Asimismo, se desempeña como archivera audiovisual del Archivo Histórico de Radio y Televisión Argentina. Participa en congresos y jornadas, y publica artículos de investigación en diversas revistas académicas con temáticas afines al cine, la televisión y el patrimonio audiovisual.

Sebastián José Apezteguía Riso. Maestro de Música egresado de la Escuela de Arte Nro 501 de San Nicolás (Bs. As.) y estudiante avanzado de la Licenciatura en Teoría y Crítica de la Música, de la Universidad del Litoral (en proceso de realización del Trabajo Final). Tiene a cargo las cátedras de Historia de la Música I y Estéticas Contemporáneas en la Escuela Superior de Música de Chos Malal (ESM CHML), donde, además, desde 2020 está a cargo de la Secretaría de Investigación. Sus temas de investigación son música, política e identidad con relación a la neuquinidad. Dirige el proyecto “La lógica sonora de la neuquinidad” (ESM CHML, 2020-21).

Rodolfo Biscia (San Pedro, 1979). Licenciado en filosofía por la Universidad de Buenos Aires (UBA), título que obtuvo con una tesis sobre la estética musical de Jean-Jacques Rousseau. Se desempeña como profesor asistente en la Universidad Torcuato Di Tella y como profesor invitado en la Cátedra Libre de Estudios Judíos “Moses Mendelssohn” (UBA). Dicta la asignatura Historia

y Estética de la Ópera Experimental en la Maestría en Ópera Experimental de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, de cuya coordinación académica está a cargo. Ha escrito numerosos artículos en revistas especializadas y colabora con críticas, reseñas y entrevistas en diversos suplementos culturales (*Clarín*, *Infobae* y *Revista Teatro Colón*, entre otros medios gráficos). Integró la redacción de *Otra parte. Revista de artes y letras* y coordinó proyectos curatoriales en la galería Braga Menéndez Arte Contemporáneo. Previo a dedicarse a la docencia y el periodismo cultural, formó parte de la Orquesta Académica del Teatro Colón como violonchelista concursado.

Esteban Buch (Buenos Aires, 1963). Profesor en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) de París. Ha escrito libros sobre el Himno Nacional argentino (*O juremos con gloria morir*, 1994, 2a ed. Eterna Cadencia, 2013), sobre la Marcha peronista (*La marchita, el escudo y el bombo*, Planeta, 2016, con Ezequiel Adamovsky), sobre la música durante la última dictadura militar (*Música, dictadura, resistencia*, Fondo de Cultura Económica, 2016), y sobre la censura de la ópera *Bomarzo* por el gobierno de Onganía (*The Bomarzo Affair*, Adriana Hidalgo, 2003). Entre sus obras se cuentan también *El caso Schönberg* (FCE, 2010), *Historia de un secreto* (Interzona, 2008), *La Novena de Beethoven* (Acantilado, 2001), y numerosos artículos publicados en *Music & Letters*, *The Musical Quarterly*, *Critique*, *Les Annales HSS* y otras revistas científicas. También ha coeditado los volúmenes *Tangos Cultos* (Gourmet musical, 2010), *Composing for the State* (Routledge, 2016), y *Finding Democracy in Music* (Routledge, 2020).

Jonathan David Corzo Garavito (Colombia, 1990). Residente permanente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Es Maestro en Música recibido en la Universidad El Bosque (Bogotá), en 2014. Desarrolló sus estudios como flautista y compositor. Actualmente es maestrando de la Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales de la UNTREF. Ha recibido varios premios en composición otorgados por el Ministerio de Cultura de Colombia, por el CAMU (Consejo Argentino de la Música) y por el Círculo Colombiano de Música Contemporánea (CCMC) y el INAMU. Fue colaborador en el Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIARTE), en 2018. Se ha desempeñado como docente de Historia de la Música I, II y III en la Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América de la

UNTREF. Fue integrante de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías, donde se desempeñó como solista.

Guido Ferrante es Licenciado en Disciplinas de la Música por la Universidad Alma Mater Studiorum (Bologna, Italia) y maestrando en Musicología. Su área de investigación es el ámbito popular, con el tango como eje central. Tiene como objeto de estudio los estilos de las orquestas típicas de tango durante los años sesenta en Argentina. Recientemente obtuvo una beca otorgada por la Universidad Nacional de las Artes para la finalización de la Maestría en Musicología. Paralelamente colabora como investigador asociado en el marco del proyecto “Antología del Tango Rioplatense” en el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”. Por otra parte, en la misma institución, trabaja en tareas de digitalización en el archivo.

Omar García Brunelli es Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y Licenciado en Música, especialidad Musicología, por la Universidad Católica Argentina. Se desempeña como investigador del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”. Ha publicado artículos sobre música popular y colaborado en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, el *New Grove Dictionary of Jazz*, y la *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*. Compiló el volumen *Estudios sobre la música de Astor Piazzolla* (Gourmet Musical, 2008) y publicó *Discografía básica del tango 1905-2010. Su historia a través de las grabaciones* (Gourmet Musical, 2010).

Héctor Luis Goyena. Licenciado en Música, especialidad Musicología y Profesor Superior de Música por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Entre 2010 y 2017 fue director del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, dependiente del Ministerio de Cultura y director-editor de la revista *Música e Investigación* de la institución. Realizó trabajos de investigación en diversas provincias argentinas, en Bolivia, en Paraguay y en Venezuela. Ha sido investigador y docente en la Universidad Católica Argentina y en la carrera de Etnomusicología del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” y actualmente lo es en la Maestría en Musicología en la Universidad Nacional de las Artes. Tiene publicados libros con autoría compartida, entre los que se encuentran *Cine en 2 x 4*; *El Tango, ayer y hoy*; *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*; *El repertorio payadoril en el*

Partido de Dolores y Música Tradicional Argentina. Asimismo, artículos en diccionarios y en revistas especializadas y participó como par evaluador y como jurado en distintas instancias académicas.

Daniel Halaban. Licenciado en Composición musical por la Universidad Nacional de Córdoba; actualmente realiza el Doctorado en Historia y Teoría de las Artes de la Universidad de Buenos Aires. Docente en la Universidad Nacional de Córdoba y la Universidad Provincial de Córdoba. Su investigación se orienta al cruce entre estética y política en la música contemporánea. Además, es miembro de Suono Mobile Argentina, colectivo artístico dedicado a la producción y difusión de música contemporánea argentina, en donde se desempeña como intérprete (clarinete e instrumentos *ad-hoc*) y compositor.

Augusto Pérez Guarnieri. Magister en Antropología Social, doctorando en Ciencias Sociales (FLACSO-Argentina). Baterista, percusionista y tamborero. Profesor en Educación Musical (Escuela de Música Popular de Avellaneda). Profesor de Batería (Escuela de Arte de Berisso). Docente del Liceo V. Mercante, Secretario de la Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos (UNLP). Investigador en el Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini” (UNLP) y en el Instituto de Investigación en Etnomusicología (DGEART, Buenos Aires).

Clarisa Eugenia Pedrotti. Doctora en Artes por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Becaria posdoctoral de CONICET. Docente e investigadora en la Facultad de Artes de la UNC. Integrante del Grupo de Musicología Histórica Córdoba (GMH) dirigido por Leonardo Waisman y Marisa Restiffo. Autora de *Pobres, negros y esclavos: Música religiosa en Córdoba del Tucumán (1699-1840)*, publicación realizada con el premio “Publicá tu tesis” del Ministerio de Cultura de la Nación.

Lucas Reccitelli es Profesor en Educación Musical por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y estudiante del Doctorado en Artes de la misma universidad. Desde 2013 integra el Grupo de Musicología Histórica Córdoba, dirigido por Leonardo Waisman y Marisa Restiffo. Actualmente es becario doctoral interno del CONICET, con un proyecto de tesis sobre la polifonía *a cappella* de Manuel de Sumaya y la cuestión del estilo estricto en los siglos XVII y XVIII. Se desempeña como docente del área histórico-cultural del

Departamento de Música de la Facultad de Artes, UNC. Como intérprete, ha realizado prácticas de dirección musical de orquestas y coros. Integra como coreuta la Compagnia Scaramella (dir. Leonardo Waisman).

Rubén Félix Traverso. Profesor de Música especializado en Musicología por el Conservatorio Provincial de Morón, donde también realizó estudios de Flauta travesera y Composición musical. Durante 1998-99, asistió a la Scuola di Paleografia Musicale, Universidad de Pavía, Cremona, Italia. Fue encargado del Museo de Instrumentos del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” en el período 2007-2019 e investigador en la misma institución. Su actividad musical comprende la actuación como integrante de grupos de música popular de distintos géneros en los roles de intérprete, compositor y arreglador. Se desempeñó en las tres ramas de la enseñanza pública en diversas instituciones en las que se destaca el Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”, el Conservatorio Provincial de Morón y el Instituto de Formación Docente y Técnica N° 56.

Nerea Valdez. Licenciada en Música, especialidad Musicología y Crítica por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Desarrolló trabajos de campo de corte etnomusicológicos, algunos en el marco del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”. Se desempeñó como colaboradora en el Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini” de la Universidad Nacional de La Plata.

Yolanda María Velo (Buenos Aires, 1944 – 2020). Licenciada en Música, especialidad Musicología y Crítica por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Desde 1989, fue Profesional Principal de la carrera del Personal de Apoyo del CONICET. En este cargo, sus sedes de trabajo fueron el Instituto de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, como curadora de su Museo de Instrumentos Musicales, hasta 2002. En el INM, asimismo, se desempeñó como auxiliar técnico de la División Científico-técnica entre 1973 y 1977. Trabajó en el patrimonio del Museo “Dr. Emilio Azzarini” de la Universidad Nacional de La Plata desde 1977, donde llegó a ser directora entre 1985 y 1986. Fue socia fundadora de la Asociación Argentina de Musicología, donde ocupó diversos cargos y presidió su Comisión Directiva en los períodos 2003/4 y 2005/6. En

la investigación, junto a trabajos de corte etnográficos y folklóricos –algunos con el auspicio del INM, becas y subsidios de otras entidades–, se especializó en la organología y museología desde donde produjo publicaciones de referencia. Se desempeñó como docente en diversas universidades nacionales de Argentina y en conservatorios de música en la provincia de Buenos Aires.

Juan María Veniard. Doctor en Historia, Licenciado en Música, Licenciado en Musicología, está dedicado a la Musicología Histórica Argentina, abarcando desde el estudio de la música académica hasta la popular tradicional. Fue Investigador en el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” y luego en el CONICET como Investigador de Carrera, retirado por jubilación, abordando también el área de Etnohistoria Pampeano-patagónica. Miembro de número de la Academia del Plata, tiene publicados los siguientes libros: *La música nacional argentina; Los García, los Mansilla y la música; Arturo Berutti, un argentino en el mundo de la ópera; Aproximación a la música académica argentina; Música en la iglesia; Música en la calle; La primera temporada de ópera española; La temática nacional en los libros de lectura de primera enseñanza.* Tiene volúmenes publicados en colaboración; numerosos trabajos presentados en congresos y jornadas, muchos de ellos editados, inclusive en el exterior. Merece citarse la serie de siete monografías dedicadas a la música de las especies populares tradicionales rioplatense provenientes de danzas de salón, aparecidas en la *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, entre 2011 y 2018: minué federal, vals criollo, ranchera, pericón, media caña, cielito y polca.

Laura Elisa Villagra. Guitarrista y docente de Educación Musical egresada de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (FFHA) de la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ). Inició sus estudios como intérprete musical con el Mtro. Omar Atreo Buschiazzo. Durante su formación se ha presentado en numerosas oportunidades como solista y como parte de la Orquesta Juvenil de Guitarras de la UNSJ participando en numerosos conciertos y festivales como Guitarras del Mundo (UPCN). Entre 2015 y 2019 ha formado parte del Ensamble de Música perteneciente a la cátedra de Educación Musical de la FFHA, en carácter de intérprete, directora y arregladora. Actualmente, además de su tarea docente, colabora con el Gabinete de Estudios Musicales con su investigación como becaria del Consejo Interuniversitario Nacional en el marco de las Becas Estímulo a la Vocación Científica.