

***In Memoriam* Pola Suárez Urtubey**

*Por Ana Lucía Frega,
mayo de 2023*

En estos tiempos donde los algoritmos parecen regir nuestra intimidad, cuando pueden ser una ayuda de nuestra inteligencia, me enfrento al buscador online y lo interpeleo. La información que brinda, aunque parcial, surge allí: “Amalia Salomé Suárez Urtubey, conocida como Pola Suárez Urtubey (Santiago del Estero, 30 de abril de 1931 – Buenos Aires, 20 de marzo de 2021) fue *una musicóloga argentina, autora de varias obras sobre musicología*”. Entre la labilidad de los algoritmos y de la memoria, prefiero a esta última pues allí perduran los matices y las profundidades del ser humano.

Agradezco sinceramente a la dirección de *Música e Investigación* haberme invitado a escribir unas líneas para recordar a Pola, mi directora de Tesis de Doctorado en Música en la Universidad Nacional de Rosario. Porque le agradecí a ella su generoso comentario, cuando solicité su dirección “¡Pero si la que sabe de pedagogía de la música sos vos!”, me contestó. Mi respuesta sincera, cortés y cordial fue “¡Pola, si no me dirigís... no puedo doctorarme...!” porque en esos tiempos —ambas vivíamos a fines de la década del ochenta en nuestra Argentina— no había (casi) carreras o posgrados específicos en funcionamiento en nuestro país. Y aceptó. Y acompañó y ayudó a ordenar materiales, investigaciones; guio ordenamientos. Y me doctoré.

Pola era una mujer culta. Formada en literatura, de vastas lecturas, hablante de distintos idiomas, se doctoró en la Universidad Católica Argentina, en su Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Refinada y casi preciosista en el habla y en la escritura, conoció y frecuentó lo más granado de la vida cultural de nuestro país. Sus conferencias, siempre esmeradamente preparadas, se constituían en verdaderos cursos, con público nutrido. Escribió durante años en los programas de mano del Teatro Colón de Buenos Aires, al que asistía muy regularmente. También, fue columnista del diario *La Nación*.

Fue libre en pensamiento y en su enfoque de la vida. Le encantaba viajar y sé que lo hizo. Conocedora acabada de todas las músicas, su curiosidad por lo nuevo,

reciente y sólido tenía, sin embargo, matices. ¿Por qué no? El arte, en sus dimensiones, es ocasión de ejercicio de la libertad. Pola lo vivió así.

Siempre “googleando”, encuentro, hoy, esta lista de autoría de quien, además, fue Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes:

- *Alberto Ginastera* (1967)
- *La música en el ideario de Sarmiento* (1970)
- *La música en revistas argentinas* (1970)
- *Ginastera en cinco movimientos* (1972)
- *Breve historia de la música* (1994)
- *Ginastera, veinte años después* (2003)
- *Historia de la música* (2004)
- *Juan Bautista Alberdi. Teoría y praxis de la música* (2006)
- *Antecedentes de la Musicología en la Argentina. Documentación y Exégesis* (tesis doctoral, 2007)
- *Críticas sobre música de Paul Groussac* (estudio preliminar, 2007)
- *Paradojas sobre la música. Escritos de Groussac* (estudio preliminar, 2008)
- *La ópera. Cuatrocientos años de magia* (2010)
- *Alberdi: El espíritu de la música y otros ensayos* (prólogo, 2010)

Debo confesar que recordarla hoy, me conmueve profundamente. Pola era de una época, de una manera de hacer, de ser y de decir. De una forma de la sensibilidad —¿estilo de vida, quizás?— en los haceres y sentires que, sinceramente, me gustaba y que extraño. Al recordarla a ella, recuerdo con afecto las actividades que pudimos hacer juntas. Por ejemplo, durante mis tiempos como directora del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde Pola fue profesora.

No quiero mirar el pasado y ver su presencia, sintiendo su ausencia en el hoy. Porque es toda esa época la que ya no está. Prefiero recordarla en su plenitud, en su compromiso con sus conocimientos, sus gustos, sus opciones. Sus elecciones, sus miradas, sus comentarios. Su valentía en sus convicciones.