

La colección de rollos de pianola de Horacio Asborno

Omar García Brunelli*

Hace ya varios años tomé conocimiento de la existencia de una importante colección de rollos de pianola perteneciente a Horacio Asborno, creo que a través de alguna de sus publicaciones en YouTube. El mundo de las pianolas es vasto y complejo y en aquel entonces solo tenía una vaga idea de su funcionamiento e historia. Pero una superficial inmersión en las fuentes disponibles me permitió constatar que los *piano players*, denominados genéricamente por una de sus marcas, “pianola”, tuvieron su época de esplendor entre 1900 y 1930, período en el cual se comercializaron, solo en Estados Unidos, 2,5 millones de instrumentos.¹ Y en Londres, por caso, en 1925 se vendieron 169.000 pianolas. Algunos números como para dar idea del volumen de circulación que tuvieron. La pianola reproduce la música a través de un mecanismo eólico que “lee” un rollo de papel con perforaciones. Si consideramos que para cada pianola había una colección promedio de 50-100 rollos, nos podemos dar una idea de la cantidad de rollos con todo tipo de música que ha circulado por el mundo durante los años de esplendor.² Según Asborno, a Argentina pueden haber llegado entre 5 y 10 mil pianolas. Hubo importación y fabricación local de rollos, por lo que una estimación prudente sería que circularon por el país no menos de 250.000 de ellos.

Los rollos, en cualquier parte del mundo, reproducían todo tipo de música, académica o popular; en este último caso los éxitos internacionales o la música propia de cada lugar. En Argentina la producción local incluye cientos de tangos y un gran número de piezas folklóricas y obras de compositores académicos. Es

* Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y Licenciado en Música, especialidad Musicología, por la Universidad Católica Argentina. Se desempeña como investigador en el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”.

¹ Arthur W.J.G. Ord-Hume: “Player piano.” *Grove Music Online*.

² Sergio Ospina Romero: “Ghosts in the Machine and Other Tales around a ‘Marvelous Invention’: Player Pianos in Latin America in the Early Twentieth Century”, *Journal of the American Musicological Society*, Vol. 72, Number 1, pp. 1–42.

decir, el potencial de información que una colección importante de rollos nos puede proveer es enorme.

Mi interés inicial, antes de conocer con mayor detalle la colección de Horacio Asbornio, se dirigía a la posibilidad de contar con rollos perforados por Agustín Bardi, o, tal vez, por otros pianistas notables de la historia del tango. Es sabido que en Estados Unidos se han preservado interpretaciones de gran valor histórico y musicológico realizadas por músicos de jazz o ragtime muy importantes, como Jelly Roll Morton, Scott Joplin o Fats Waller, por caso, y me guiaba la esperanza de que localmente pudiera haber ocurrido algo similar.

Agustín Bardi (1884-1941) es particularmente intrigante para la historia sonora del tango, porque, si bien trabajó profesionalmente como músico del género, nunca llegó a grabar. No tenemos testimonio fonográfico de su labor como intérprete. Y es una figura de gran relevancia, porque fue, tal vez, uno de los compositores más importantes y versionados de la historia del género, con tangos tales como *El baquiano*, *Gallo ciego* o *Nunca tuvo novio*.

Ya en nuestras primeras conversaciones, Horacio Asbornio me confirmó que había una buena cantidad de rollos de pianola que habían sido “perforados” por Bardi. Surgió entonces la idea de poner en valor esas interpretaciones publicándolas en un disco. Llevó algunos años más poder coordinar un viaje de campo, pero finalmente en noviembre de 2022 viajamos con Zelmar Garín, el técnico del Instituto a cargo del laboratorio de sonido y digitalización, con el objeto de registrar los rollos de pianola con interpretaciones de Bardi de la mejor manera posible para editar un CD.

La colección está localizada en Viedma –en la casa particular de Asbornio–, muy bien catalogada, en perfecto estado de conservación y con prudentes restauraciones realizadas cuando fue necesario. Asbornio posee además siete pianolas, entre las cuales dos funcionan perfectamente. Se hicieron los registros con cuatro micrófonos y se procesaron luego en el laboratorio en el INM. Viedma es una ciudad hermosa, así como su vecina Carmen de Patagones, y hemos disfrutado mucho de la hospitalidad de Horacio y de largas caminatas por la ciudad y su costanera.

La colección Asbornio reúne 9.000 rollos. Para dar una idea de su importancia, baste decir que tal vez la colección más grande del mundo sea la del Pianola Museum de Amsterdam, que posee 30.000. En Argentina, las dos o tres colecciones más grandes de rollos, luego de la de Asbornio, reúnen solo entre 300 y 1.500 rollos.

El primer objetivo planteado al trabajar con esta colección ya está encaminado, pues estamos elaborando una publicación informativa acerca de los

registros de Bardi y de la colección Asborno en general. También es auspicioso que en forma paralela hemos tomado contacto con un investigador de la Universidad Nacional de La Pampa, el lic Ignacio Roca, que a su vez está vinculado académicamente con la Universidad Autónoma de Barcelona en un proyecto de digitalización de rollos dirigido por el Dr. Jordi Roquer González, mediante un *scanner* que traduce las perforaciones de los rollos a registros midi, con lo cual el proyecto de trabajo con esta colección y con su poseedor alcanzan ribetes de largo alcance y proyección.

Sitio oficial de Horacio Asborno disponible en: <https://www.youtube.com/@loracio>