

Eventos

Las Guitarras de Gardel.

9 de abril de 2022. El guitarrista e investigador Rodrigo Juan José Alborno presentó la conferencia “Las guitarras de Gardel” donde expuso su estudio sobre las condiciones de interpretación guitarrística durante el proceso de registro fonográfico junto al cantante Carlos Gardel. La presentación, que abarcó tanto cuestiones históricas de la fonografía como aspectos técnico-interpretativos de la guitarra, estuvo complementada por interpretaciones (históricamente informadas) a cargo de las guitarristas Laura Zilber, Carolina Agrima, Andrea Zurita y Elisa Sanda. Además, participó el cantante Martín Prestía.

Homenaje a Carlos Vega.

14 de junio de 2022. Durante el evento, cuatro especialistas comentaron la labor y la obra de Carlos Vega. Enrique Cámara de Landa (producción musicológica general), Susana Antón Priasco (estudios medievalistas), Héctor Luis Goyena (obra literaria y musical) y María Mendizabal (estudio sobre comunidades indígenas). Luego de la exposición e intercambio de ideas se presentó públicamente un video inédito durante el viaje de investigación nr. 064 por la Provincia de Salta durante 1958. La presentación puede visualizarse en <https://www.youtube.com/watch?v=vBgqZdWuBdo>. El acceso directo al video inédito está disponible en https://www.youtube.com/watch?v=P_JB4W3gayg.

Simposio Joaquín “Ansina” Lenzina.

15 de julio de 2022. Por iniciativa de la payadora Marta Susana Schwindt, desde el proyecto “La literatura en pliegos sueltos argentinos y uruguayos en los ámbitos gauchesco y afrodescendiente desde la teoría de la performance”, radicado

en el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, a cargo de Norberto Pablo Cirio y Facundo Scanzi (investigador asociado), se impulsó la realización de este simposio para revalorizar y estudiar la figura y la obra de Ansina y sus implicancias en la cultura rioplatense y afrodescendiente, con especial interés para la gauchesca y la tradición payadoril. Participaron Alejandro Gortázar Belvis (UR, Uruguay), como conferencista invitado; y las exposiciones de Matías Isolabella (UVA, España), Norberto Pablo Cirio (INM - UNLP) y Daniel Alejandro Medina (OEML - INM). En el sitio oficial del INM se puede consultar el programa completo y los homenajes preparados para la ocasión a cargo de un grupo de payadores rioplatenses: <https://inm.v.cultura.gob.ar/info/simposio-joaquin-ansina-lenzina/>. La presentación completa se puede ver en el canal de YouTube del INM: <https://www.youtube.com/watch?v=c-siLj9C7Sk>.

Presentación del arreglo original de *El Choclo* (1903).

3 de noviembre de 2022. El Dr. Omar García Brunelli participó en la revisión y contextualización del hallazgo de una serie de partes con el arreglo instrumental utilizado para la interpretación de *El choclo*, tango de Ángel Villoldo. Las partes fueron localizadas por un coleccionista y, luego de una presentación a cargo de Tito Rivadencira y García Brunelli, fueron puestas en acto por un septeto de vientos y cuerdas del Departamento de Artes Musicales y Sonoras (UNA) dirigido por Ariel Pirotti (director de la orquesta de tango de la UNA). El evento tuvo lugar en la Academia Nacional del Tango (Av. de Mayo 833, CABA).

Presentación de libro

Chile sin ecualizar de Sergio Araya Alfaro. 6 de diciembre de 2022. De manera virtual, organizado por el Grupo de Estudios de Musicología de la Producción Fonográfica (coordinado por Lisa Di Cione), se presentó el libro de Araya Alfaro, el cual ofrece claves sobre parte importante de la producción discográfica en Chile durante la segunda mitad del siglo XX a través de catorce entrevistas a productores, músicos, arregladores y técnicos de grabación. Participaron junto al autor el Dr. Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (Universidad de Oviedo) y la Lic. Di Cione. Video disponible en el canal del INM: <https://www.youtube.com/watch?v=kwKwXgDnDmk>.

Ciclo de Conferencias 2022

Durante 2022 se continuó con el ciclo de conferencia a partir de tesis doctorales defendidas recientemente. A continuación, se indica el nombre de los conferencistas con el título de su presentación y el link de acceso para visualizar el evento, que fue realizado de manera online.

Olimpia Sorrentino. “Silvia Eisenstein: vida, obra y edición crítica”. 30 de junio de 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=ulUJnPIqVOU>.

Pablo Araya. “Una correspondencia metafórico-analógica conceptual entre ciencia y música. La noción de sistemas complejos aplicada al análisis de obras musicales”. 14 de julio de 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=3iTtkksNRVQ>.

Juliana Guerrero. “Hablemos en serio. Música y humor, una relación exógena”. 28 de julio de 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=7KjOSAFKwMQ&t=4s>.

La Noche de los Museos

El 22 de octubre de 2022 se llevó adelante el tradicional evento “La Noche de los Museos”. En esa oportunidad el INM participó mediante la organización de un concierto comentado a cargo del grupo Música Verde, integrado por Andrea Fuertes y Paula Arana-Tagle (canto), Natalia Yan (piano), Catalina Gordillo (flauta) y Luisina García (comentarios). La temática del recital —mediante el repertorio y los comentarios— giró en torno a los vínculos entre la música y la naturaleza. La actividad se desarrolló en la sede del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), 3 de febrero 1370, CABA.

Participaciones en eventos

Seguidamente se indica una síntesis de los eventos en los que participó el personal, en representación del INM.

- **19 al 21/10/2022.** Jornadas de Jóvenes Musicólogos. Organizado por el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) de la Universidad Nacional de Córdoba y la Asociación Argentina de Musicología. Guillermo Dellmans participó como moderador.
- **20 al 22/4/2022.** V Congreso de la Asociación Regional para América latina y el Caribe de la Sociedad Internacional de Musicología (ARLAC/IMS). Sede virtual y organización de la Universidad Internacional de Andalucía,

Baeza (Jaén, España). Guillermo Dellmans presentó su ponencia “Historiar un rumor. *La flor del Irupé*, un film ‘científico-musical’ de Guillermo Zuñiga y Carlos Guastavino”. Lisa Di Cione, como coordinadora del Grupo de Estudios de la Musicología de la Producción Fonográfica (GEMPF), participó como organizadora de la mesa temática “La ‘escenificación sonora’ y el ‘análisis auditivo de escena’ en la musicología de la producción fonográfica”.

- **13/6/2022.** Seminario de Crítica del Centro de Arqueología Urbana (UBA). Norberto Pablo Cirio, junto a Daniel Schávelzon y Federico Girelli presentaron la ponencia “El tango como espacio social afroporteño: el inmueble afro más antiguo de Buenos Aires, 1802”.
- **16/11/2022.** Conferencia “Los cuadernos Ruibal, el hallazgo entre las primeras partituras de la Argentina independiente”, a cargo de Norberto Pablo Cirio y Norberto Brogini. Rectorado de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- **22 y 23/6/2022.** Presentación del libro *Comprendiendo afroamérica: el aporte esencial de la música afroamericana al significado sociocultural del continente*, editado por Fernando Palacios Mateos (Quito: Pontificia Universidad Católica de Ecuador). Norberto Pablo Cirio participó del evento como autor del artículo “Un nuevo tambor. Percepción afro-centrada del contrabajo en el tango por Ruperto Leopoldo ‘el africano’ Thompson (1890-1925)”.
- **7 al 10/9/2022.** XV Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, Rama Latinoamericana. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile). Lisa Di Cione participó del simposio 5 Musicología de la producción fonográfica en Latinoamérica: los estudios de grabación y su impacto en las cartografías sonoras de la región. Ponencia presentada “Ser rockero en Argentina: el centro, la periferia y la idea de brecha tecnológica en la era de la grabación analógica”.

Espacio radial

Durante 2021 y 2022 el INM contó con un espacio de emisión radial llamado “Los especiales del Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega”, que se emitió por Radio Nacional Clásica 96.7. Dicho espacio estuvo a cargo de Juan Ortiz de Zarate quien, en conjunto con personal del INM, definió la idea, realización y conducción. La asistencia técnica estuvo a cargo de Zelmar Garín.

Se pudo concretar un total de cinco programas hasta fines de 2022. Se espera poder continuar con actividades similares de difusión musicológica y artística en la misma u otra estación de radio. A continuación, el detalle de cada emisión:

- 1- Presentación del Instituto. Una charla con el director del INM, el Mgtr. Hernán Gabriel Vázquez, en la que nos cuenta la historia del Instituto y nos introduce acerca de las diferentes líneas de investigación que se desarrollan en la institución [16 de diciembre de 2021].
- 2- Emisión de homenaje al compositor Francisco Kröpfl. Un Hörspiel escrito/compuesto por Juan Ortiz de Zarate. Con esta obra se recordó a dicho querido y admirado compositor y formador de músicos que falleció el 15 de diciembre del 2021 [31 de marzo de 2022].
- 3- Entrevista al Dr. Omar García Brunelli, quien acababa de publicar su libro titulado *La música de Astor Piazzolla* (Gourmet Musical). Aprovechando los homenajes que se realizaron a este compositor por los 30 años de su muerte, Omar García Brunelli nos habló acerca de la vida y la obra de este gran músico [19 de mayo de 2022].
- 4- Música y política. Una entrevista al Lic. Guillermo Dellmans. Sus investigaciones giran en torno a la articulación entre música y política en la música académica argentina, a mediados del siglo XX. El tema del programa fue “Exilio republicano español y primer peronismo” [28 de julio de 2022].
- 5- Entrevista al Lic. Pablo Cirio. Este investigador, cuya especialización consiste en el estudio de la comunidad afro argentina, acaba de publicar un libro titulado *Gabino Ezeiza, Payador Nacional (1858-1916) Obras musicales (in)completas*. Durante el programa nos contó acerca de la vida y obra de Gabino Ezeiza, enmarcándolo en el contexto social en el que estaba inmersa la comunidad afro argentina a fines del siglo XIX y principios del siglo XX [29 de septiembre de 2022].

Las cinco emisiones detalladas a anteriormente se pueden escuchar a través del canal de YouTube del Instituto. Aquí, el link de acceso a la *playlist*: <https://www.youtube.com/watch?v=V8uRX24u2eE&list=PLUeSpYplJf0L80xFHfjA6B5hqy3JQAcE>.

Ingreso de fondos y bibliografía

Archivo

Durante 2022, en el Sector Músicas de Tradición Escrita del Archivo se realizó el procesamiento administrativo y documental de una serie de fondos. El personal del sector —Guillermo Dellmans, responsable, con Lautaro Alleda y Pablo Wallinger como asistentes— estuvieron dedicados al inventario, descripción

bajo normas ISAD(G) y organización de los fondos que obran en el INM y se indica más adelante. Adicionalmente, con la colaboración de Guido Ferrante (asistente del Archivo), se comenzó el procesamiento del fondo Carlos García, integrado por composiciones y arreglos para diversos conjuntos instrumentales de tangos y música folklórica.

Fondos tratados durante 2022:

Fondo Manuel Gómez Carrillo

Código: AR-INM-F009MGC. Fechas: 1883 - c. 2010. Volumen: 18 cajas de archivo y 44 libros que conforman la biblioteca personal.

Clases y tipos documentales: predominan partituras (impresas y manuscritas) y documentos textuales (contratos profesionales, cuaderno de anotaciones y hemerografía); en menor medida documentos iconográficos y sonoros (CDs y un rollo de pianola). Acceso: abierto. Donante: Sara Inés Gómez Carrillo.

Fondo Héctor Zeoli

Código: AR-INM-F020HZ. Fechas: 1919-1993. Volumen y soporte: 11 cajas de archivo.

Clases y tipos documentales: se destacan los documentos iconográficos y partituras (para órgano). Cuenta con documentos textuales (programas de mano, afiches y documentación personal) y documentos sonoros (en soporte casetes, CDs, cintas abiertas y vinilo). Acceso: abierto. Donante: Julio Schwartzman.

Fondo César Dillon

Código: AR-INM-F019CD. Fechas: 1899 - 2013. Volumen y soporte: 57 cajas.

Clases y tipos documentales: predominan los documentos textuales (publicaciones periódicas, programas de mano, resúmenes de temporadas y afiches) y documentos sonoros (mayormente en soporte discos de vinilo LP y CD-R). Acceso: abierto. Donante: Luis Defferraris.

Fondo Montserrat Campmany

Código: AR-INM-F006MC. Fechas: 1890-2005. Volumen: 9 cajas y 93 libros que conforman la biblioteca personal.

Clases y tipos documentales: se destacan, por su volumen, los documentos iconográficos. Existen documentos textuales (documentación personal y profesional, correspondencia, programa de mano, hemerografía), partituras, documentos sonoros (soportes casetes, CDs, cintas abiertas, discos) y documento audiovisual (VHS). Posee el subfondo Familia Campmany Cortés. Acceso: abierto. Donante: Elsa Rausei de Muntadas.

Fondo Vieri Fidanzini

Código: AR-INM-F024VF. Fechas: 1904-1964.
Volumen: 1 caja de archivo y 6 álbumes con 55 discos.

Clase y tipo documental: predominan los documentos sonoros (especialmente discos de pasta) y, en menor medida, partituras y documentos textuales (programas, hemerografía). Acceso: abierto. Forma de ingreso: hallazgo.

Fondo Abel Fleury

Código: AR-INM-F007AF. Fechas: 1903-2009.
Volumen: 1 caja de archivo.

Clases y tipos documentales: predominan partituras junto a documentos textuales (documentación personal, programas de mano, hemerografía y bibliografía sobre Fleury). También se encuentran documentos sonoros (CDs) y audiovisuales (VHS). Acceso: abierto. Donante: María del Carmen Fleury.

Fondo Carlos Manso

Código: AR-INM-F016CM. Fechas: 1930-2019.
Volumen: 42 cajas.

Clases y tipos documentales: posee una importante variedad documental. Se destacan los documentos textuales (publicaciones periódicas, hemerografía, borradores), partituras (manuscritas y editadas), documentos iconográficos (fotografías, retratos, láminas, catálogos) y documentos sonoros (casetes y CDs). Acceso: parcialmente abierto. Donante: Carlos Manso.

Fondo Ricardo Zavadviker

Código: AR-INM-F025RZ. Fechas: 1946-2021.
Volumen: 15 cajas.

Clases y tipos documentales: documentos textuales (documentación personal, artículos, publicaciones, fragmentos de libros, hemerografía y borradores manuscritos). Acceso: abierto. Donante: Gonzalo Hernán Saavedra

Fondo Ana Lucía Frega

Código: AR-INM-F023ALF. Fechas: 1935-2021
Volumen: 16 cajas de archivo.

Clases y tipos documentales: predominan los documentos textuales (documentación profesional, publicaciones periódicas). En menor medida, documentos iconográficos, sonoros (soporte casete y CD) y audiovisual (VHS). Acceso: parcialmente abierto. Donante: Ana Lucía Frega.

Fondo Nelly Moretto

Código: AR-INM-F021NM. Fechas: segunda mitad del siglo XX. Volumen: 1 metro lineal y 3 cajas.

Clases y tipos documentales: documentos sonoros (principalmente en soporte cinta magnética) y partituras. Organización: en proceso de inventario. Acceso: parcialmente abierto. Herramienta de consulta: en proceso. Donante: Gustavo Moretto.

Fondo Rubén Mario Martínez Avellanet - José Salvador Passanisi Vásquez

Código: en proceso de codificación. Fechas: segunda mitad del siglo XIX a principios del siglo XXI. Volumen: 28 metros lineales.

Clases y tipos documentales: documentos textuales (publicaciones periódicas, libros, programas de mano) e iconográficos (postales y fotografías). Organización: en proceso de recepción y organización. Acceso: restringido. Herramientas de consulta: inventario parcial realizado por el donante. Donante: Rubén Mario Martínez Avellanet.

Biblioteca

La Biblioteca del Instituto cuenta con un acervo bibliográfico muy variado, que incluye material de todas las ramas que forman la musicología. Este fondo bibliográfico se nutre principalmente de donaciones, tanto de colecciones como de textos que van llegando individualmente a través de los investigadores del Instituto y allegados. Se puede acceder al catálogo online en el Catálogo Colectivo de Museos e Institutos Nacionales.

Colección Diego Cimino. Durante 2022 se comenzó el procesamiento técnico de la donación de Diego Cimino. Este corpus está compuesto fundamentalmente por material relacionado con el canto gregoriano y la música medieval, la técnica vocal, la música religiosa de la India, entre otras temáticas.

Colección Norma Cabrera. Esta donación aportó al acervo de la Biblioteca un conjunto de textos publicados en la década de 1940, principalmente de biografías dedicadas a compositores destacados.

A continuación, ofrecemos un listado de los principales ingresos del 2022.

- Ayala Matarán, Manuel Antonio. 2017. *José Padilla: vida y obra a través de la crónica periodística*.
- Buehler McWilliams, Kathryn y Russell E. Murray. 2013. *The monochord in the medieval and modern classrooms*.
- Cortazar, Clara. 1985. *Guía litúrgica para músicos*.
- Díaz-Inostroza, Patricia. 2017. *Clara Oyuela y el arte de cantar*.
- Dillon, César A. 2019. *El teatro de la gran aldea: antiguo Teatro Colón, historia y cronología*.
- Dyer, Joseph. 2014. *The voice in the Middle Ages*.
- Edgerton, Michael Edward. 2004. *Music within the Continuum: decoupling parameters within scaled and multidimensional networks; a story of bifurcations, fission-fusion, dissonance-consonance*.

- Espert, Patricia Yvonne. 2016. *La música para piano de Gilardo Gilardi*.
- Ferranti, Taylor L. 2004. *A historical approach to training the vocal registers: can ancient practice foster contemporary results?*
- García Brunelli, Omar. 2022. *La música de Astor Piazzolla*.
- Goldman, Gustavo. 2019. *Negros modernos: asociacionismo político, mutual y cultural en el Río de la Plata a fines del siglo XIX*.
- González, Ramón. 2018. *Héctor María Artola “Quico” de San José*.
- Heffley, Mike. 2000. *A composed theory of free improvisation*.
- Labat, Élisabeth Paule. 2014. *The song that I am: on the mystery of music*.
- Leza, José Máximo. 2014. *La música en el siglo XVIII*.
- Marín, Miguel Ángel y Marius Bernadó. 2014. *Instrumental music in late eighteenth-century Spain*.
- Porterfield, Richard. 2014. *Melodic function and modal process in gregorian chant*.
- Roland-Manuel, Alexis. 1945. *Manuel de Falla*.
- Siccardi, Honorio M. 1945. *Doménico Scarlatti a través de sus sonatas*.
- Stoffel, Leticia María. 1999. *Los extranjeros y el mate: el legado guaraní al mundo en apuntes para una folklobistoria de cuatro siglos*.
- Suarez, Carlos y Marcelo Cecchetto. 2022. *Folclore santiagueño 1840 -1980: de Amancio a Elpidio*.
- Utriainen, Jaana. 2005. *A Gestalt music analysis: philosophical theory, method, and analysis of Igor Reznikoff's compositions*.
- Vargas Vera, René. 2019. *Los autores y compositores que amamos*.
- Westbrook, Anthony Peter. 2001. *The divine vina and the world monochord: musical cosmology from the RG veda to Robert Fludd*.

Museo de Instrumentos Musicales

Desde fines de 2020 se inició un proyecto de conservación de la colección de instrumentos musicales que resguarda el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, reunidos como producto de trabajos de campo y por donaciones, que constituyen el Museo de Instrumentos Musicales. Esta tarea fue iniciada gracias a una actividad de cooperación con el Museo Histórico Nacional —dirigido por el Dr. Gabriel Di Meglio— mediante la cual se autorizó a que la especialista María Paula Olabarrieta realizara un relevamiento del estado de guarda y conservación de los instrumentos. Planificada en distintas etapas, y gracias a la incorporación de la etnomusicóloga y museóloga Carolina Ovejero (a fines de 2021), durante 2022

se completó relevamiento de la colección completa. Esto permitió se concreten tareas de ordenamiento espacial, limpieza y acondicionamiento de las condiciones de guarda, etiqueta e identificación correspondiente.

Paralelamente, bajo la supervisión del archivista Emiliano Meincke, Carolina Ovejero comenzó a identificar e inventariar una serie de documentos en soporte papel y digital vinculados con la Sección Museo de Instrumentos Musicales. Estas tareas son fundamentales para poner en marcha la organización y puesta en valor de la sección del fondo institucional.

Catálogo Digital del INM

Gracias al proyecto de puesta en valor de la Sección Científico Técnica del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, y como uno de los resultados de este trabajo, durante 2022 se profundizaron las gestiones y tareas específicas para disponer de una herramienta informática que posibilite la consulta online de los fondos que resguarda el Archivo del INM. Así, el personal dedicado total o parcialmente a este proyecto finalizó y prosiguió diversas tareas relativas a: la conservación preventiva de los documentos (readecuación de espacios de guarda, instalación de filtro de aire y detector de humo); se completó la codificación y fichaje de soportes sonoros junto a la reproducción y edición de imágenes digitales de dichos soportes; se continuó con la restauración digital de los archivos de audio; la catalogación de la serie “Registros sonoros” y la configuración de la herramienta CollectiveAccess mediante la cual se brindará acceso público tanto al Fondo Institucional del INM como a los demás fondos del Archivo.

Durante el Congreso Internacional del Charango, realizado en el Centro Cultural Kirchner, el 27 de agosto de 2022 —ante la presencia del ministro de cultura Tristan Bauer— se realizó la presentación del proyecto y una primera versión del Catálogo Digital ante los participantes del congreso. La presentación estuvo a cargo de Elina Adduci Spina, Emiliano Meincke y María Mendizabal.

La consulta del Catálogo Digital del INM se puede acceder desde el sitio web: <https://inmcv.cultura.gob.ar/noticia/catalogo/>.

Capacitación interna

El 15 de diciembre de 2022, la especialista en conservación y restauración de papel, materiales fotográficos y soportes sonoros Ana Laura Masiello dictó una capacitación interna dedicada a las “Buenas prácticas de manipulación de materiales

patrimoniales”. La jornada, que funcionó como un taller teórico-práctico para el personal a cargo de la guarda patrimonial más algunas personas externas invitadas, se centró en los cuidados necesarios a seguir durante las tareas cotidianas y rutinarias que se llevan adelante en las oficinas y dependencias de consulta y guarda de documentos. La actividad apuntó tanto a mejorar las condiciones de guarda y conservación como al mejor entendimiento entre las personas dedicadas a la gestión de documentos y bienes que resguarda el INM.

Publicaciones

Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas

En 2022 se publicó el 5º número de la revista *Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas*. El objetivo de esta publicación consiste en propiciar un espacio de reflexión crítica desde un lugar y enunciación propios. La publicación aspira a construir creativamente ideas y pensamientos originales sobre la música contemporánea. Para esto se convoca a los más destacados investigadores tanto locales como latinoamericanos, así como también a compositores y especialistas en diferentes disciplinas, todas relacionadas las músicas latinoamericanas académicas de la actualidad. Con el fin de ofrecer una amplia variedad de visiones, esta publicación se produce en el marco de un proyecto de coedición entre instituciones educativas con reconocida *expertise* académica en el área de los estudios sobre música contemporánea. Las instituciones participantes son el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”; el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina y la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

La publicación cuenta con una distribución online, libre, y sus distintos números se pueden consultar en: <https://inmcv.cultura.gob.ar/noticia/cuadernos-de-analisis-y-debate-sobre-musicas-latinoamericanas-contemporaneas/>.

Obra electroacústica de Susana Baron Supervielle

Mediante una coproducción entre el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” y el sello WahWah Discos Supersonic Sounds (España) se realizará la publicación, en formato disco de vinilo, de la obra electroacústica completa de la compositora argentina Susana Baron Supervielle. Esta edición es posible gracias

a que el INM resguarda el fondo personal Susana Baron Supervielle donde, junto a otros documentos, se encuentran las cintas originales con la obra de la compositora. En la producción de este disco colaboraron Zelmar Garín, en curaduría y digitalización de los originales; Romina Dezillio aportó el texto musicológico que acompañará al soporte sonoro y a Jorge Segura Segura (por el sello Wah Wah) le corresponde el diseño gráfico y la masterización para vinilo de los audios. Se espera que la publicación esté disponible para fines de 2023.