

Colaboradores del presente número

Norberto Pablo Cirio. Nació en Lanús (Buenos Aires) en 1966. Lic. en Cs. Antropológicas (UBA, 2002) y doctorando en la misma carrera y universidad. Trabaja en el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” y en el Instituto de Investigación en Etnomusicología en proyectos sobre música afroargentina. Desde 2011 es director de la Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos (UNLP). Desde 2018 es miembro de la Academia de Conocimientos Interdisciplinarios (UNSAM) y desde 2020 ocupa el cargo de secretario. Desde 2020 dicta la materia Fundamentos de las músicas afroargentina y afrocubana, en la Licenciatura en Música Autóctona, Clásica y Popular de América de la UNTREF, la primera universidad pública en incluirla.

Ana Lucía Frega. Doctora en Música especialidad Educación por la Universidad Nacional de Rosario. Miembro de Número de la Academia Nacional de Educación desde 2000. Es Profesora Catedrática de la Fundación UADE, desde 2016, donde asesora la Licenciatura en Artes Escénicas, además de dirigir investigaciones en el campo de las artes. Es profesora invitada en Universidades de Latinoamérica, Europa y USA. Sus artículos son publicados en revistas de Argentina, Australia, USA, España, Inglaterra, México, Suiza, Brasil y Chile. Sus libros están publicados en su país y en España, y algunos han sido traducidos al inglés. Es Past-president de la ISME (International Society for Music Education) y actual Honorary life member; Miembro Individual del International Music Council/UNESCO (excom member 1997/2003), además de desempeñarse como Consultora del CARI (Consejo argentino de Relaciones Internacionales) desde hace más de treinta años.

Myriam Kitroser. Flautista dulce con una larga trayectoria como instrumentista y como docente. Como investigadora es integrante del Proyecto de investigación: *Contrapunto. Córdoba y el Virreinato en la historia de la música*, bajo la dirección de Marisa Restiffo, acreditado por Secyt, UNC. Asimismo, es integrante del Grupo de Musicología Histórica (GMH) dirigido por Leonardo Waisman donde investiga sobre la interpretación de la música colonial latinoamericana considerada como *Early Music*. Ha participado en numerosos congresos de la AAM-INM como expositora y fue invitada como conferencista en el Congreso IDEA 3 de la Facultad de Artes, Universidad de Cuenca, Ecuador. Como docente titular exclusiva se desempeñó en las cátedras Práctica Instrumental I, II y III del Departamento de Música, Facultad de Artes, UNC. Ocupó varios cargos de gestión en dicha institución: jefa del Departamento de Música durante tres períodos consecutivos, vicedecana normalizadora y Decana de la Facultad de Artes entre 2015 y 2018. Actualmente, está elaborando su tesis doctoral sobre La práctica de la música antigua en Argentina bajo la dirección de Leonardo Waisman y codirección de Gabriel Pérsico.

Pablo Ernesto Jaureguiberry. Licenciado en Piano, Profesor en Piano y Pianista por la Universidad Nacional de Rosario. En dicha institución fue Adscripto al Seminario de Composición y Titular de Piano y de Educación Audioperceptiva. Actualmente, es Titular de Análisis Musical I y II y becario doctoral del CONICET. Integra equipos de investigación radicados en universidades nacionales, ha presentado trabajos en diversas jornadas de investigación internacionales, contribuye con artículos y reseñas a publicaciones especializadas y coeditó actas de reuniones científicas. Fue miembro de la Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Musicología.

Silvia Lobato. Profesora de Música, egresada de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Quilmes (Buenos Aires) y Licenciada en Artes, orientación música, por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Presentó recientemente su tesis acerca de música, mujeres y prensa periódica ante la Maestría en Arte Latinoamericano de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, la que se encuentra en evaluación. Desempeñó tarea docente y de gestión en todos los niveles de la enseñanza artística. Presentó ponencias en congresos nacionales e internacionales;

publicó artículos y capítulos de libros en áreas de su interés: música y sociedad; música y mujeres; música y política. Integró proyectos UBACyT (2006-2009 y 2010-2012) de la Universidad de Buenos Aires. Integró la Comisión Directiva de la Asociación Argentina de Musicología, en varias oportunidades. Es investigadora externa en el proyecto “Territorios de la música argentina contemporánea II” (2019-2022), de la Universidad Nacional de Quilmes. Es miembro de la *International Musicological Society* y de su rama para Latinoamérica y El Caribe (ARLAC-IMS), y participa en el Grupo de Trabajo “Música y Periódicos”. Integra “MyGLA. Músicas y género. Grupo de estudios latinoamericanos”, dedicado a estudios de mujeres músicas, feminismos y perspectiva de género.

Angélica Montserrat Pérez Lima. Maestra en Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México (2020). Egresada de la licenciatura en Musicología del Conservatorio Nacional de Música de México, donde actualmente desarrolla su investigación sobre la compositora mexicana Guadalupe Olmedo. Su trabajo formó parte de la primera edición de los *Cuadernos de Música* de la UNAM (2021) con el artículo: “Prácticas femeninas y el desarrollo de la música en México en el siglo XIX”.

Omar García Brunelli es Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y Licenciado en Música, especialidad Musicología, por la Universidad Católica Argentina. Se desempeña como investigador del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”. Ha publicado artículos sobre música popular y colaborado en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, el *New Grove Dictionary of Jazz*, y la *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*. Compiló el volumen *Estudios sobre la música de Astor Piazzolla* (Gourmet Musical, 2008) y publicó *Discografía básica del tango 1905-2010- Su historia a través de las grabaciones* (Gourmet Musical, 2010).

Cristina Plaza Sánchez es Graduada en Periodismo por la Universidad Villanueva de Madrid (España) y tiene el Máster en Periodismo en Televisión en la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid. Autora de numerosos artículos, en la actualidad realiza su tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid sobre terrorismo yihadista y zonas de conflicto en Oriente Medio.

Matías Pragana. Licenciado en Artes con orientación en Música por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y Técnico Superior en Operación Integral de Sonido y Producción Musical por la Escuela Técnica ORT. Actualmente realiza el Doctorado en Historia y Teoría del Arte en la FFyL, UBA, con un proyecto titulado “Estrategias de producción musical en el tango y el trap en el Área Metropolitana de Buenos Aires (2015-2020): dos dispositivos de producción/difusión musical disímiles en el entorno Web 2.0”. Desde 2019 forma parte del equipo editorial de la revista académica *El oído pensante*. Participa en carácter de investigador en formación del proyecto UBACyT “Las prácticas musicales de entresiglos a través de la colección Biblioteca Digital Criolla (Instituto Ibero-americano de Berlín)”.

Pilar Ramos López. Licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo y en Historia del Arte por la Universidad de Granada, donde se doctoró con Premio Extraordinario. Ha sido profesora titular en las universidades de Granada (1993-1996) y Gerona (1996-2007), y vicepresidenta de la Sociedad Española de Musicología (2016-2020). En la actualidad es Profesora titular de la Universidad de La Rioja, España, habilitada como Catedrática de Musicología. Es directora de la Colección Biblioteca de Investigación de la Universidad de la Rioja, secretaria del Consejo de Redacción de la revista *Anuario Musical* (CSIC), miembro del Consejo de Redacción de la Colección Monumentos de la Música Española (CSIC, Barcelona) y del Comité Editorial de la Colección de Monografías de Música Hispánica del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU, Madrid). Es autora de los libros *Feminismo y música. Introducción crítica* (Madrid: Narcea, 2003) y *La música en la Catedral de Granada en la primera mitad del siglo XVII: Diego de Pontac* 2 vols. (Granada: Diputación Provincial, 1994), y editora de *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)* (Logroño: Universidad de La Rioja, 2012).

Mariana Lorena Signorelli. Licenciada y Profesora en Artes, orientación Música, por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Doctoranda en la misma facultad, con beca interna CONICET desde 2022. Profesora de Danza Clásica de Escuela Municipal de Danzas José Neglia de Morón. Integra el proyecto de investigación “Territorios de la música argentina contemporánea” (TeMAC, etapa 2) dirigido por el Dr. Martín Liut, con sede en la Universidad Nacional de Quilmes, y el área de Performance, a cargo del Dr. Juan Vallejos,

del Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) de la FFyL de la UBA. Es miembro de la Asociación Argentina de Musicología y de la ICTM Lat/Ar. Integra MyGLA, Músicas y género. Grupo de estudios latinoamericanos.