

Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas

Normas editoriales

Guía para autores

1. Se aceptarán para su evaluación trabajos que abarquen todas las áreas de la disciplina musical y musicológica, incluyendo historia, análisis, estética, práctica de la interpretación, las áreas de ciencia y tecnología, organología y sociología, entre otras. (Cuadernos... no publican reseñas sobre libros, ediciones musicales o informes de congresos). Los trabajos deberán estar relacionados con la razón de ser de la publicación: los diferentes aspectos de las músicas latinoamericanas contemporáneas. Las propuestas para su posible inclusión en Cuadernos... deberán ser originales e inéditas, y no estar aprobadas para su publicación en otra revista. Los trabajos podrán estar redactados en castellano, en portugués o en inglés. Se aceptará un solo trabajo por postulante. En el caso de envíos que consistan en análisis de obras, solo se aceptarán propuestas que contengan una grabación de la obra analizada y, de ser posible, también la partitura (salvo que haya limitaciones de *Copyright*).
2. En el caso de los artículos, estos podrán tener una extensión máxima de treinta y cinco (35) páginas, incluyendo texto, bibliografía, ejemplos musicales, imágenes, gráficos, etc.
3. Las propuestas deben incluir título y resumen –hasta 200 palabras– en castellano y en inglés, acompañados por hasta seis (6) palabras clave (*keywords*), también en castellano y en inglés. Se recomienda que los términos no reiteren aquellos utilizados en el título y se refieran al contenido del escrito.
4. Deberá enviarse una versión digital del trabajo a: musicascontemporaneas@gmail.com **Asunto/Subject:** Convocatoria – Cuadernos N 7. Identificar en el cuerpo del mensaje el apellido y nombre del/los autor/es, pertenencia institucional y el título del trabajo.
5. La versión digital del texto debe enviarse en un archivo con formato Microsoft Word, compatible con la versión 97-2003. El cuerpo del trabajo estará escrito con fuente Times New Roman, tamaño 12 e interlineado 1,5. Las hojas deberán estar numeradas, con márgenes izquierdo y derecho de 3 cm y márgenes superior e inferior de 2,5 cm. El título y los subtítulos (los diferentes ítems) deberán estar en tamaño 16.
6. Las notas deberán estar numeradas correlativamente y colocadas a pie de página, en fuente Times New Roman, tamaño 10, espacio simple. En el texto, el número de las notas aparecerá como superíndice, sin paréntesis.

7. Las palabras que se deseen resaltar dentro del texto deberán llevar ‘comillas simples’. Las palabras extranjeras y títulos de libros u obras musicales deben figurar en *bastardilla (letra itálica)*.

8. Las citas bibliográficas –que no excedan las tres líneas– irán incluidas en el texto entre “comillas dobles”. Si exceden las tres líneas irán en párrafo aparte, sin comillas, con doble sangría en ambos lados del texto, interlineado 1,5 y en fuente Times New Roman, tamaño 10.

Minimalista es una palabra extremadamente reduccionista. Solo les interesa a las personas que les gusta poner a los artistas en cajas. Un psicodélico nunca se agotará porque todo se trata de una visión, inspiración y magia. Por eso mi meta como músico, es transformar algo mundano en algo excepcional.

Las citas bibliográficas en un idioma que no sea castellano deberán estar acompañadas por una nota al pie con la traducción del texto.

9. Las referencias bibliográficas seguirán el sistema autor fecha. Por ejemplo:

Seeger (1958) o, en caso de una cita textual, (Seeger, 1958: 184)

10. La bibliografía se incluirá al final del artículo, contendrá todas las referencias citadas en el texto y en las notas, en fuente Time New Roman, tamaño 12, interlineado simple y espacio después de párrafo 6. Para todos los casos particulares de referencias bibliográficas seguir las instrucciones dadas en el archivo: [Referencias Bibliográficas](#)

11. En caso de incluir imágenes escaneadas (gráficos, fotos, mapas, etc.) deberán ser insertadas dentro del cuerpo del artículo y, además, adjuntadas en formato de imagen, en una carpeta aparte, rotulada con el apellido del autor y la palabra “imágenes”. Las imágenes deberán estar en formato TIFF, resolución de 600 dpi/ppp, debidamente numeradas e identificadas, de acuerdo a los epígrafes del texto original. De ser necesario, se sugiere incluir un archivo de texto con un detalle de la numeración y el epígrafe que acompaña a cada una de las imágenes.

12. Los ejemplos musicales deberán ser realizados con algún editor informático de partituras (*Finale, Sibelius* o similar) y entregados en formato TIFF, resolución de 600 dpi/ppp. Estos ejemplos musicales podrán ser incluidos en la ‘carpeta de imágenes’, identificadas de acuerdo a las especificaciones del punto anterior.

13. Se adjuntará también un *Curriculum Vitae* abreviado del/los autor/es, de hasta ocho (8) líneas de extensión. Deberá incluirse, previo a cada CV, nombres completos y dirección del o los autores, así como la especificación de su pertenencia institucional. Los autores deben proporcionar un identificador ORCID válido. De no contar con uno deberán generarlo en <https://orcid.org> Una guía de cómo obtener un ORCID ID se encuentra disponible en el siguiente enlace <https://doi.org/10.5281/zenodo.8216015>

14. La revista *Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas* adhiere al Código de Conducta y Buenas Prácticas para Editores de Revistas establecido por el Comité on Publication Ethics (COPE) disponible en: https://publicationethics.org/files/Code_of_conduct_for_journal_editors.pdf De acuerdo con este Código, los editores son responsables de todo el contenido publicado en su revista y, por lo tanto, se comprometen a:

- Esforzarse por satisfacer las necesidades de sus lectores y autores.
- Procurar la mejora continua de la revista.
- Disponer de procesos para asegurar la calidad del material que publican.
- Defender la libertad de expresión.
- Mantener la integridad académica del contenido publicado.
- Evitar que cuestiones comerciales comprometan estándares intelectuales y éticos.

Publicar correcciones, aclaraciones, retractaciones y disculpas cuando sea necesario.

15. El procedimiento de control de plagio de *Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas* involucra las siguientes etapas:

- En las instrucciones a los autores es manifiesta la exigencia de originalidad de los trabajos presentados.
- Se exige también a los autores la mención explícita de las fuentes en todas las citas, de acuerdo con las normas de la revista.
- Una vez recibidos, los trabajos pasan por el control del software anti-plagio Similarity, de Turnitin.
- En caso de detectar cualquier rastro de plagio o autoplagio, los artículos serán rechazados y se notificará al autor.

16. La revista *Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas* adhiere a la filosofía de **Acceso Abierto** entendido como el acceso libre y gratuito, sin restricciones, a la literatura científica. El contenido se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#) que permite el uso y reutilización de los contenidos: compartir, copiar, distribuir, alterar, transformar, generar una obra derivada, ejecutar y comunicar públicamente la obra, siempre que: a) se cite la autoría y la fuente original de su publicación (revista, editorial y URL de la obra); b) no se usen para fines comerciales; c) se mantengan los mismos términos de la licencia original. Para el envío y la publicación de artículos y reseñas en esta revista no se requiere el pago de ningún cargo. Los autores conservan los derechos de autor y garantizan a la revista el derecho de ser la primera publicación del trabajo. Sin embargo, pueden establecer por separado acuerdos adicionales para la distribución no exclusiva de la

versión de la obra publicada en la revista (por ejemplo, situarlo en un repositorio institucional o publicarlo en un libro), con un reconocimiento de su publicación inicial en esta revista.

17. Política de Autoarchivo

Esta política de autoarchivo busca fomentar la amplia difusión de la investigación científica, alentando a los autores a compartir sus trabajos en repositorios y contribuyendo así al avance del conocimiento en beneficio de la comunidad científica y la sociedad en general.

Objetivo

La revista científica *Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas* está comprometida con la promoción del acceso abierto a la investigación y la difusión amplia del conocimiento científico. La presente política de autoarchivo tiene como objetivo permitir a los autores depositar y compartir libremente sus trabajos de investigación en repositorios institucionales y temáticos, garantizando así la visibilidad y accesibilidad de sus contribuciones.

Definiciones

- **Autoarchivo:** El acto de depositar una versión del trabajo de investigación, generalmente el manuscrito final o una versión aceptada, en un repositorio público o privado.
- **Repositorio:** Un sistema digital que almacena y preserva materiales académicos y científicos, como artículos, tesis y otros documentos relacionados con la investigación.
- **Embargo:** Período de tiempo en el que el texto completo del manuscrito no puede estar disponible.

Derechos de Autoarchivo

Los autores que publiquen en la revista *Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas* conservarán los derechos de autor de sus trabajos de investigación y podrán realizar el autoarchivo en repositorios, de acuerdo con las siguientes condiciones:

Versiones Permitidas

- **Versión Preprint:** Los autores pueden depositar la versión del manuscrito antes de su revisión por pares, conocida como preprint, en cualquier repositorio

público o privado. Esta versión no debe estar formateada ni modificada para reflejar el diseño de la revista.

- **Versión Postprint:** Los autores pueden depositar la versión del manuscrito después de la revisión por pares, conocida como postprint, en repositorios institucionales, temáticos o en cualquier otro repositorio público o privado. Esta versión debe incluir los cambios sugeridos por los revisores, pero no debe contener los elementos de diseño propios de la publicación final.

Embargo

La revista no aplica período de embargo para preprints, postprints y la versión publicada del manuscrito.

Reconocimiento de Publicación

Los autores deben proporcionar adecuado reconocimiento a la revista *Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas*, la fuente original de publicación, cuando realicen el autoarchivo. Esto puede incluir la inclusión de una cita o un enlace al artículo publicado en la revista.

Responsabilidades del Autor

Los autores son responsables de garantizar que el autoarchivo cumpla con las políticas y requisitos de los repositorios en los que depositen sus trabajos de investigación. Además, los autores deben asegurarse de que el autoarchivo no infrinja ningún derecho de autor o restricciones legales de terceros.

Excepciones

La revista *Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas* se reserva el derecho de establecer excepciones a esta política de autoarchivo en casos específicos, como acuerdos de licencia o contratos editoriales especiales. Dichas excepciones se comunicarán claramente a los autores en el momento de la aceptación del artículo.

Divulgación de la Política

Esta política de autoarchivo será comunicada a los autores durante el proceso de envío de artículos, y estará disponible en el sitio web de la revista *Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas*.

Actualizaciones de la Política

La revista *Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas* se reserva el derecho de realizar modificaciones a esta política de autoarchivo en cualquier momento. Cualquier cambio realizado será comunicado a los autores y entrará en vigencia a partir de su notificación.

18. Los trabajos recibidos serán sometidos a la evaluación previa del Equipo Editorial, para determinar la pertenencia temática, y, posteriormente, enviados a los evaluadores (con referato doble ciego). Una vez recibido el dictamen correspondiente, se informará a los autores la fecha de su aceptación. Los artículos que no sean aceptados quedarán a disposición de los autores. Aquellos trabajos que no cumplan las normas editoriales serán rechazados.

Datos para el envío de los trabajos:

Los trabajos deben enviarse a: <https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/mlc/login>

También deben ser mandados por E-mail a: musicascontemporaneas@gmail.com

Asunto/Subject: Convocatoria – Cuadernos N° 7