

*Al guitarrista Alejandro Ruscio*

Daniel Federico Arana

# **Una noche en las Villalongas**

Para Guitarra, cinta y  
electrónica en vivo.

# Indicaciones

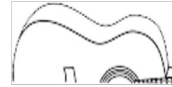
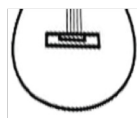
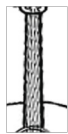


Frotar con la mano



Golpear con la mano, si es con los dedos se aclara cuál: p, i, m, a.

Zonas para golpear o frotar en la guitarra. Se indica con una flecha la zona aproximada



Raspar con la uña sobre la cuerda



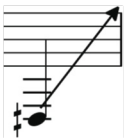
Scordatura sobre la 6<sup>o</sup> cuerda

m.i. Mano izquierda

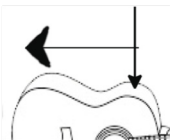
m.d. Mano derecha



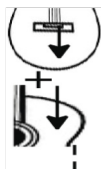
Tocar las cuerdas en el clavijero.  
Se indica con un número la cuerda.



Deslizar por la cuerda hasta el puente aproximadamente



Lugar de comienzo y recorrido de los golpes



Golpear los dos lugares a la vez

PPP

Frotar de forma circular

# Una noche en las villalongas

A Alejandro Ruscio

Play Cinta 1. Empieza con la electrónica sola. Cuando empieza el ruido del viento aparece el guitarrista en el escenario y agarra la guitarra y se pone en posición de tocar. los primeros compases se funden con lo último del viento. Duración 3'00"

Daniel Federico Arana

golpear

$\text{♩} = 60$

Guitarra

$\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$

*p* *p*

Detailed description: This block contains an audio waveform at the top, showing a signal that starts with a low-level electronic tone and then transitions into a more complex, noisy sound. Below the waveform is a guitar notation system. It begins with a double bar line and a tempo marking of quarter note = 60. The first measure is in 6/4 time, followed by a 3/4 measure, and then another 6/4 measure. The notes are marked with a piano (*p*) dynamic. Above the notation, there are three diagrams illustrating guitar techniques: a hand holding a guitar neck, a hand striking the strings (labeled 'golpear'), and a hand performing a glissando. The notation itself shows a series of whole notes on a single pitch in each measure.

cómo afinando, con la clavija

Guitarra

$\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$

*p* *p*

*gliss.*

Detailed description: This block shows a guitar notation system with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The first measure is in 6/4 time, followed by a 4/4 measure, and then a 5/4 measure. The notes are marked with a piano (*p*) dynamic. Above the notation, there are two diagrams illustrating guitar techniques: a hand adjusting a tuning peg (labeled 'cómo afinando, con la clavija') and a hand performing a glissando. The notation shows a series of notes in the bass staff, with a glissando indicated by a wavy line. The top staff has whole notes on a single pitch.

9

Guit.

$\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

*mp* *f*

*a mi* *p p a p a...*

Raspar

m.d.

*sfz*

⑥

Detailed description: This block shows a guitar notation system with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The first measure is in 5/4 time, followed by a 4/4 measure, and then another 4/4 measure. The notes are marked with a mezzo-piano (*mp*) and a forte (*f*) dynamic. Above the notation, there are three diagrams illustrating guitar techniques: a hand performing a glissando, a hand striking the strings, and a hand performing a rasping technique (labeled 'Raspar'). The notation shows a series of notes in the bass staff, with a glissando indicated by a wavy line. The top staff has whole notes on a single pitch. The system ends with a double bar line and a final note marked with a sforzando (*sfz*) dynamic and a circled number 6.

4

Hand diagram: m.i. (middle index finger) pointing down.

13

Guitarra

*f* *sfz* *mp* *pp*

*p* *sfz* *mp* *pp*



Play Cinta 2

Cinta 2

Guit.

*f* *ff* *mf*

*f* *f* *f*

*gliss.*



(con eco)

20

Cinta 2

Guitarra

*ff* *p* *pp* *p*

*ff* *pp*

*XII* *③* *l.v.* *m.d.* *Raspar* *XII* *l.v.* *②*

*f* *sfz* *f*

*m.i.* *m.i.* *m.d.*

Cinta 2

Guitarra

23

*f* *mp* *mf* *p*

l.v. *sfz* *mf* *mf* *p* *p*

1.v. XII

⑤ *f*

Guit.

*mf* *gliss.* *mf* *gliss.*

XII

**rall. . . . A tempo**  
estirar la cuerda

m.i.

m.d.

Alternar m.i. m.d.....

Guit.

*f* *mp* *p* *fff*

Guit.

*mp* *fff* *gliss.*

5 6 3

Cinta 2

Guit.

Guit.

*gliss.*

*ppp* *f*

m.i.

m.d.



Play Cinta 3

Segundos

4" 8" 12" 16" 20" 24" 28"

Cinta 3

Guitarra

m.i.

m.d.

*p* *f* *p* *f* *f* *p* *f*



Segundos

32" 36" 40" 44" 48" 52" 56" 1'00" 1'04" 1'08"

Cinta 3

Guit.

\*Improvisar con la cinta utilizando distintos lados de la caja golpeando con accellerandos y rallentandos, crescendos y decrescendos, dialogando con la cinta.

Guit.

*mp* *gliss.* *m.i.* *f* *p* XII

Play Cinta 4

Cinta 4

(con eco)

*p* *m.i.* boca puente *p*

Cinta 4

(con eco)

*pp* *f* XII

Cinta 4

Cinta 5

Guit.

*mf*

*f*

*fff*

*p*

*mp*

*molto rall.*

*gliss*

XII

rasguear

m.d.

Cinta 5: Duración: 4'07" segundos

Guit.

\* Estimado Alejandro (o quién haya llegado hasta aquí):

En este momento del espacio/tiempo y sobre el final de la obra, cuándo algunos se preguntan qué estoy haciendo aquí, tienes que tomar alguna decisión. Te lo has ganado. Van algunas opciones.

- 1) Levantarse del escenario y dejar la cinta 5 sonando.
- 2) Quedarse sobre el escenario sin hacer prácticamente nada mientras suena la cinta 5.
- 3) Improvisar interactuando con los sonidos durante parte de la cinta 5 y retirarse del escenario.
- 4) Improvisar interactuando con los sonidos durante toda la duración de la cinta 5.
- 5) Otra opción que se te ocurra y no esté mencionada con anterioridad.