

“Acerca de una sombra”

(2009)

Jorge Daniel Arias

Categoría: 9. Instrumentos solistas

Para Clarinete en si b

Breve comentario

“Acerca de una sombra” es una obra que comenzó su gestación en el contexto de mi participación en la beca *Melos – Gandini 2009*, con el Maestro Gerardo Gandini, para luego tomar vida propia y que pretende ser la expresión en una visión subjetiva; una sombra desplazándose en el espacio, algo con poca materialidad y sugerente al oído de oyente, con un especial énfasis en el disfrute de los sonidos en si mismos.

NOTAS DE EJECUCION

Se deben ejecutar los dos números uno a continuación del otro, son dos movimientos de la misma obra


- 1) para clarinete en Sib, aunque puede también ejecutarse en clarinete en La
- 2) En algunos casos está indicada la duración sugerida en segundos, cuando aparece un calderón largo.

Técnicas extendidas

f. vib. = Vibrato digital (finger vibrato). Es una variación de la altura mínima, a la manera de un trino, mediante digitación

T = articulación muy marcada y explosiva con letra “T”

Pizzicato de lengua (Slap tongue) parecido al pizzicato de las cuerdas se produce con la lengua sin presión de aire posterior. Puede remplazarse de ser necesario por una articulación stacatissimo

slap  con sonido

Acerca de una sombra

I

Jorge Arias

Andante

♩ = 80

Clarinet in B \flat

sfz pp subito pp

Cl.

mf pp

Cl.

f pp pp

Cl.

mf pp

Allegro
♩ = 110

Cl.

sfz pp subito pp mf pp mf pp

slap

Cl.

f pp f possibile mf pp mf

Vib

Cl. $\text{♩} = 110$

pp *mp* *pp* *p*

Cl.

mp *mf* *f* possibile

Cl.

pp *f* *ppp* subito

Cl. $\text{♩} = 55$

ff *sffz* *p* subito *mp* *f*

Cl. $\text{♩} = 110$

p *f* possibile *mp* *pp*

Cl. *accel.* *A tempo*

p *mf* *ff*

Cl. *mp* *pp* *f.v* 3"

Cl. *mf* *sfz* *pp* *rit.*

Cl. *frull.* *f* *sfz* *p* *slap* *f.v slow* *slap* *f.v slow* *mf* *p*

Cl. *mp* *f* *pp* *accel.* *♩ = 110*

Cl.

Cl. *pp* *slap* *2"*

Acerca de una sombra II

♩ = 53

Jorge Arias

Lento e cantabile

trill finger vib.

pp *p* *pp subito* (senza decres.)

Cl. *mp* *p* *mp* f. v. slow

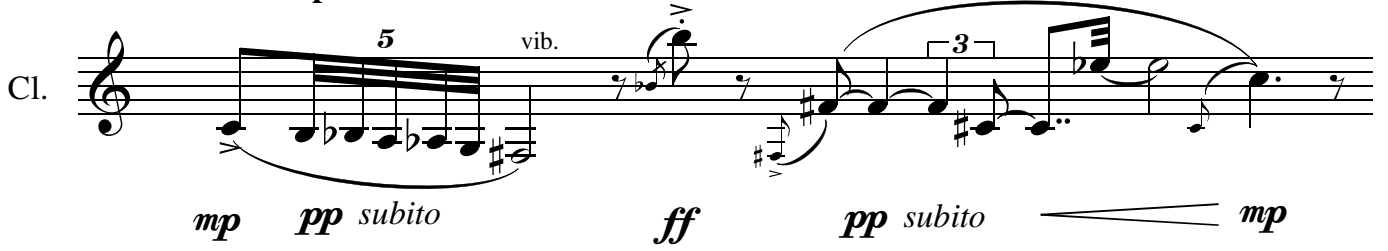
Cl. senza vib. *pp subito* *ff* *mp*

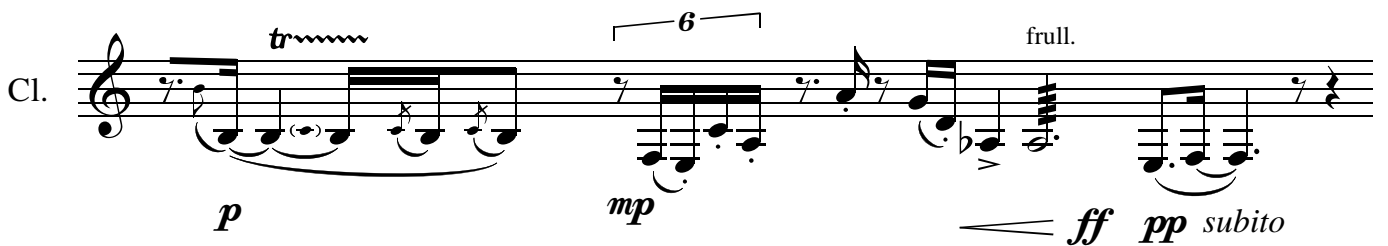
Cl. *mf* *p* *mp* *ppp* *ff* *mp subito*

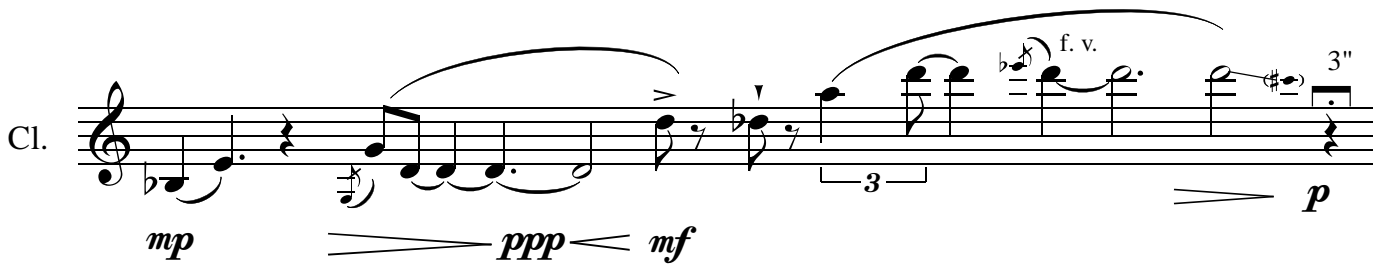
Cl. *pp* *mp* *ppp* *mf* *f* (senza decres.)

rit.

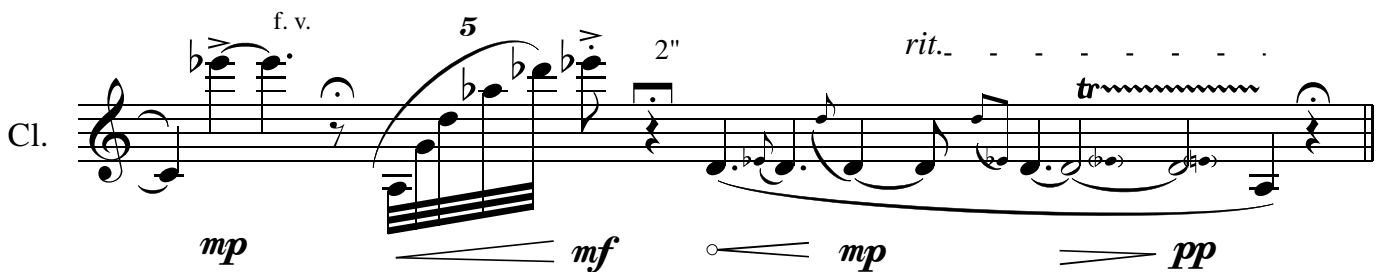
A tempo

Cl. 
mp pp subito ff pp subito mp

Cl. 
p mp ff pp subito

Cl. 
mp ppp mf p

Cl. 
mf pp p ff pp
♩ = 70 poco Più mosso

Cl. 
mp mf mp pp

♩ = 53

Tempo primo

C1. *slap* *vib.* *senza vib.*

sfz sfz sfz pp subito mp pp subito

C1. *mp p sfz p mp p mf*

C1. *f.v slow slap f.v slow* *5"* *f. v.*

p sfz pp < p mp (senza decres.) < p