

CRÓNICA DE ENCIERRO

(2020)

Para Piano solo

Jorge Daniel Arias

Durata circa 2' 40"

“Crónica de encierro” (2020) es una obra para piano solo, escrita en estos días de cuarentena obligada, que trata acerca del “tiempo”. Está construida sobre las doce notas, prevalecen las relaciones de segunda (o séptimas), el trabajo sobre el ataque de los sonidos, lo tímbrico y lo registral. Luego de una introducción de los materiales acórdicos la obra pasa a una regulación casi estricta de las duraciones de las notas: cada una de ellas mantiene su largo (único) hasta el cierre. La serie inicial de alturas para la registración fue generada al azar; en el final se deja a elección del ejecutante la tímbrica de un acorde, para cerrar el círculo. Para mi sorpresa luego de poner el título, caí en cuenta que “crónica” viene del latín cronica, que a su vez deriva del término griego “cronos”: “tiempo”.

NOTAS DE EJECUCIÓN

La obra está escrita para ser ejecutada en un piano de dos pedales. Debido a que se ejecutan algunas notas dentro del mismo, es necesario que sea un piano de cola, aunque no es imposible tocarla en un piano vertical con alguna adaptación mínima.

El timbre, la prolongación del sonido y sus armónicos es muy importante (central) en la misma; cuanto más resonante y grande el piano, mejor. Por supuesto es necesario abrir la tapa del mismo por razones de ejecución y sonido.

Es conveniente aplicar una amplificación moderada y sutil, con dos micrófonos apuntados a la caja (abierta) del mismo para maximizar el efecto; si bien es deseable, no es imprescindible.

Hacia el final de la obra se piden al ejecutante un par de gestos corporales necesarios para acompañar el sentido de la obra; debido a que en el mecanismo del piano el registro agudo no tiene apagadores, es necesario realizar el gesto aunque tenga poco (o casi nulo) correlato en lo sonoro.

Crónica de encierro

Andante

para Piano

♩=80

Jorge Daniel Arias

* Tocar las voces lo mas parejas posible, como un coral

Piano

* *mp*

pp

mf

pp

Ped.

** como una resonancia,
un eco

Pno.

6

ppp

mf
una corda

pp

Poco più mosso

♩=90

accel. rit.

Ped.

Pno.

11

mp

pp

mf

mp

Ped.

16

f *pp* *mf*

tre corde una corda

Ped.

Pno.

21

R.H. L.H.

f *pp*

tre corde

8va

Ped.

Pno.

25

8va

mf *pp* *mp*

una corda tre corde

Ped. Ped.

Pno.

mf *pppp*

30

8^{va}

adentro del piano
pizz.

f

pp

15^{ma}

mf

pp

pp

Ped.

35

f

Ped.

mf

mp

3

3

3

8^{vb}

39

percutir fuerte haciendo ruido con las uñas sobre las tecla.
Que se escuche el ruido del mecanismo al soltar las teclas
Y SE VEA EL GESTO EXAGERADAMENTE

15^{ma}

sffz

sffz

f

pizz.

f

**

Ped.

Ped.

soltar las teclas sin ruido (no tienen apagador) posicionar adentro del piano y sobre las cuerdas del proximo acorde un objeto metalico o de vidrio a eleccion para producir rebotes y sonidos brillantes...

46 (15)

bajar las teclas sin sonido

15^{ma}

sfz

mp

sfz

Red.

51 (15)

f

Red.

**** que se escuche el ruido del mecanismo al soltar las teclas que se VEA EL GESTO EXAGERADAMENTE DEDO POR DEDO AL SOLTAR CADA TECLA. PARA FINALIZAR LEVANTAR LAS DOS MANOS DEL PIANO UN INSTANTE

55

8^{va}

**** *sfz*

8^{va}

**** *sfz*

8^{va}

**** *sfz*