

# "Reflexiones sobre Wolfgang"

para Quinteto de cuerdas  
y Clarinete en Bb

JORGE DANIEL ARIAS

## Reflexiones sobre Wolfgang

*Esta obra está dedicada a mi hijo a quien, a pesar de hacerle escuchar Mozart desde la cuna, nunca pude convencer para que se dedicara a la música...*

*Es un también homenaje a Mozart. La misma está construida con materiales de la Sonata nro. 12, 3er Mov. KV 332. Se utilizan diferentes técnicas para conservar, en mi opinión, la esencia de los mismos, pero por supuesto, en una obra de nuestro tiempo. También se aplica otro concepto muy usado en el clasicismo: la repetición, pero en este caso, nunca literalmente, sino permanentemente variada. No obstante existen otros materiales tímbricos, registrales y un especial acento en las articulaciones para generar texturas y fraseos. También quise mantener por momentos cierta regularidad rítmica y un gesto propio del período clásico. Hay también una pequeña cita casi textual del famoso concierto para clarinete K622, casi como un guiño...*

## NOTAS DE EJECUCION

Partitura en do

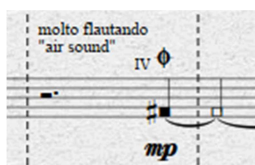
Contrabajo suena en la octava inferior

Strings

Las cuerdas deben ejecutar preferentemente senza vibrato, salvo cuando está indicado. El mismo hace referencia a la nota solamente. Se utilizan básicamente dos tipos de vibrato; uno común (vib.) cuya ejecución es la común en las cuerdas y otro indicado como "*molto vib.*" que debe ser ejecutado como un vibrato más amplio y exagerado

 1/4 de tono ascendente

 1/4 de tono descendente



"Air sound": se apoya la mano en la cuerda para silenciarla (mute) en la nota indicada (7ª mayor aprox. de la cuerda indicada) a la vez q se pasa el arco con muy poca presión produciendo un sonido tipo "aéreo" parecido al ruido blanco, tenue.



Golpear en la caja del instrumento (Vc y Cb): golpear con los nudillos en un lugar preferentemente sonoro y resonante de la caja del instrumento, ejecutar la otra nota (cuando se solicita), normalmente



9

Cl. *p* *mp* *molto vib*

Vln. I *mp*

Vln. II *molto vib* *pp*

Vla. *p* *col legno batutto*

Vc. *mf* *p*

Cb. *p* *pizz.*

13

Cl. *molto vib* *pp* *mf*

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *pizz.* *mp* *arco* *gliss.* *mf*

Vc. *arco* *mp* *mf* *5:4* *6:4* *6:4*

Cb. *molto vib* *arco* *mf* *pp*



29

Cl. *p* *f*

Vln. I

Vln. II *pp* *molto vib*

Vla. *arco* *mp* *f*

Vc. *arco* *mp* *f*

Cb. *arco* *mp*

34

Cl. *mp* *molto vib* *molto vib*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *molto vib*

Vla. *col legno batutto* *mp*

Vc. *col legno batutto* *mp* *pizz.*

Cb. *pizz.* *mp* *molto vib* *mf*

38

Cl. *mf* *mp*

Vln. I *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz*

Vln. II *mf* *mp* *mp* *pp* *molto vib*

Vla. *pizz.* *mf sfz* *sfz* *sfz* *arco* *mp* *f*

Vc. *arco* *mf sfz* *sfz* *sfz* *mp* *f*

Cb. *arco* *sfz* *sfz* *sfz* *mp*

42

Cl. *f* *mp* *molto vib* *molto vib*

Vln. I *arco* *mp* *(h)*

Vln. II *molto vib* *mp*

Vla. *col legno batutto* *mp*

Vc. *col legno batutto* *mp* *pizz.* *mp*

Cb. *pizz.* *mp*

46

5 seg freely ♩ = 50

Cl. *pp* *mp*

Vln. I *mf* *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. arco *pp* *mf*

Vc. *mf* arco *mf*

Cb. *mf* hit

sul tasto picado *mp*

51

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



54

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

picado

sul pont.

mp

sul tasto

mp

pp

molto accel.

57

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sul tasto

p

mp

sul tasto

p

mp

arco

mp

gliss.

mf

gliss.

arco

p

60  $\text{♩} = 90$

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *gliss.* 3 *p*

Cb.

62

Cl.

Vln. I *sul pont.*

Vln. II *sul pont.*

Vla. *sul pont.* 3 *secco* *f*

Vc.

Cb.

64

Cl. *gliss.* *p* *mf* *gliss.* *nat.*

Vln. I *nat.*

Vln. II *nat.*

Vla. *secco* *f* *3*

Vc. *gliss.* *pp*

Cb. *gliss.* *gliss.*

*mp* *p*

66

Cl. *gliss.* *pp* *frull.* *mp*

Vln. I *con sord.* *5*

Vln. II *con sord.* *5*

Vla. *sul tasto* *mp* *3* *3* *molto sul pont.* *3* *3*

Vc. *gliss.* *mp*

Cb.

Lento

♩=50

69

Cl. *pp* *mp* *pp subito* *gliss.* senza sord.

Vln. I *pp* senza sord.

Vln. II *pp* senza sord.

Vla. *pp* con sord. nat. senza sord.

Vc. *mp pp subito* con sord. nat.

Cb. *mf*

74

molto accel. . . . . ♩=72

Cl.

Vln. I *mf* molto sul pont. legato

Vln. II *mf* molto sul pont. legato

Vla.

Vc. *mf* senza sord. *gliss.*

Cb. *mf*

77

Cl. *mf*

Vln. I *nat.* 5:4

Vln. II *nat.* 5:4

Vla. *mf* *f* *sul tasto* 3

Vc. *gliss.* 3

Cb.

80

Cl. *mf* *gliss.* *gliss.*

Vln. I 5:4 *mp* *molto sul pont.*

Vln. II 5:4 *mp* *molto sul pont.*

Vla. *secco pizz.* *ff* *arco* 3 *mp*

Vc. *arco* 3 *mp*

Cb. *arco* 3 *mp*

83

Cl. *gliss.* *pp* *frull.* *mp*

Vln. I *nat.* *5*

Vln. II *nat.* *5*

Vla. *nat.* *mp* *3* *3* *3* *3*

Vc.

Cb.

86

Cl. *leggiere* *mp*

Vln. I *leggiere* *molto vib* *mp*

Vln. II *5*

Vla. *leggiere* *mp* *molto vib* *molto vib* *molto vib*

Vc. *leggiere* *mp*

Cb. *leggiere* *mp*

89

Cl. *sffz*

Vln. I *sffz* *molto vib*

Vln. II *mf* *secco* 3 *arco* *mp*

Vla. *sffz* *leggiero* *arco* *pp*

Vc. *sffz* *hit in the box* *leggiero* *pp*

Cb. *sffz* *hit in the box*

93

Cl.

Vln. I *mf*

Vln. II *pp* *leggiero* *molto vib* *mf*

Vla. *molto vib* *mf*

Vc. *molto vib* *mf* *molto vib*

Cb.

Lento

← ♩ = ♩ → molto vib

96

Cl. *ff* *mf* *pp*

Vln. I *sfz* molto vib *mf* *pp* con sord.

Vln. II *ff* *mf* *pp* con sord.

Vla. *sfz* con sord.

Vc. *sfz*

Cb.

102 senza vib. slap

Cl. *f* *pp* *mf* *ff*

Vln. I *pp* *mp* *pp* *mf*

Vln. II *pp* *mf* *ff* *pp* *mf*  
molto sul pont. pizz. nat. arco

Vla. *pp* *mf* *ff* *pp* *mf*  
molto sul pont. pizz. nat. arco

Vc. *mf* molto flautando "air sound" IV  $\phi$  con sord.

Cb. *mf*



110 ♩=66 *leggiere*

Cl. *mp* nat.

Vln. I *mp* *leggiere*

Vln. II

Vla. *arco* *leggiere* *p* *mp*

Vc. *leggiere* *p* *mp*

Cb. con sord.

114

Cl.

Vln. I *pp*

Vln. II *arco* *pp* *molto vib* *mf*

Vla. *arco* *pp* *molto vib* *mf*

Vc. *pp* *molto vib* *nat.* *mf*

Cb. *arco* *pp* *molto vib*

118

Cl. *mf* *p*

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *molto vib* *ff* *mf* *p*

Vla.

Vc. *molto vib* *ffz*

Cb.

122

*leggiere*

Cl. *mp*

Vln. I *senza sord.*

Vln. II *senza sord.*

Vla. *senza sord.* *leggiere* *mp*

Vc. *senza sord.* *leggiere nat.* *mp*

Cb. *senza sord.*

126

Cl. *mp*

Vln. I *leggiero*  
*mp*

Vln. II *mp*  
nat. arco

Vla. *mp*  
arco  
molto vib

Vc. *mp*  
molto vib  
nat.

Cb.

130

Cl. *mf*

Vln. I *mf*  
*pp*

Vln. II *mf*  
molto vib  
*ff*  
*pp*

Vla. *mf*

Vc. *ff*  
molto vib

Cb. *mp*  
*ff*  
molto vib

Lento

$\text{♩} = 45$

134

Cl. *pp liscio* vib.

Vln. I con sord. *pp liscio*

Vln. II con sord.

Vla. con sord.

Vc. nat. con sord. vib. *pp liscio*

Cb. con sord.

139

Cl. vib.

Vln. I vib.

Vln. II

Vla. pizz. *mf* arco

Vc. vib. arco vib.

Cb.

143

Cl. *143*

Vln. I *molto vib.* *senza sord.* *col legno batutto* *mf*

Vln. II *senza sord.*

Vla. *senza sord.* *pp liscio* *col legno batutto* *mf*

Vc. *senza sord.* *col legno batutto* *mf*

Cb.

149

Cl.

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla. *col legno batutto* *mf*

Vc.

Cb.

Allegro

♩=110

154

Cl. *mf* *ff*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pizz.* *p* *col legno batutto*

Vc. *mp* *arco* *mp*

Cb. *mp* *arco* *mp*

3:2

5:4

159

Cl. *mp* *mp* *molto vib*

Vln. I *arco* *pp* *mp*

Vln. II

Vla. *arco* *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

frag. concert K.622

164

Cl. *pp* *mf*

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp* *mf* arco gliss.

Vc. *mf* arco pizz. 5:4 6:4 6:4

Cb.

169 *molto vib* ♩=65

Cl. *mp* *mf*

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mf* arco gliss. gliss.

Vc. *mp* *mf* pizz. 5:4 6:4 6:4

Cb. *mp*

174

Cl. *p* *mf* *p*

Vln. I *p* *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *p*

Vc. arco *p* vib. *p*

Cb. *senza vib*

178

Cl. *f* *sffz* *sffz*

Vln. I *f* *sffz* *sffz*

Vln. II *f* *sffz* *sffz*

Vla. *f* *mp* *ppp* *ff* *ppp*

Vc. *f* *sffz* *sffz* *sffz*

Cb. *f* *p* *f* *p* *sffz*