# “UNUS” (ser uno...)

**1. Solo uno (2008 rev 2010/2011)**
**2. Uno, solo (2010)**

**Jorge Daniel Arias**

Categoria: D. Compositores argentinos sin límite de edad que presenten una obra en carácter de estreno para un grupo no mayor a 4 instrumentos elegidos del orgánico del Ensamble NMXLM *.

Para cuarteto de cámara

*FLAUTA*
*CLARINETE EN SI b*
*VIOLIN*
*VIOLONCELLO*

PREMIO TRIMAC TRIME 2015, Conj. Camara

*“No hacer con dos lo que se puede hacer con uno.*
*No emplear mil palabras para decir lo que se puede expresar con un puñado.*
*No perder el tiempo ni el dinero inútilmente.*
*No enredar las cosas.*
*No desparramar.*
*No complicar.*
*Economía en todo: en palabras, acciones,*
*pensamientos y sentimientos.*
*Pero sin escatimar un ápice a la verdad”.*

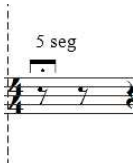
*"La **navaja de Ockham**, **principio de economía** o **principio de parsimonia**, es un principio filosófico atribuido a Guillermo de Ockham (1280- 1349), según el cual han de preferirse las teorías más simples a las más complejas. O más precisamente, cuando dos teorías tienen las mismas consecuencias, debe preferirse la teoría más simple a la más compleja. Qué ha de tenerse en cuenta para medir la simplicidad, sin embargo, es una cuestión ambigua. Cuando dos teorías tienen las mismas consecuencias, debe preferirse la teoría que postule la menor cantidad de (tipos de) entidades"*[1]

*Definición extraída de Wikipedia (enciclopedia online)*

# NOTAS DE EJECUCION

**Clarinete en sib** (el ejecutante debe leer la parte tal cual está escrita, sin trasponer)

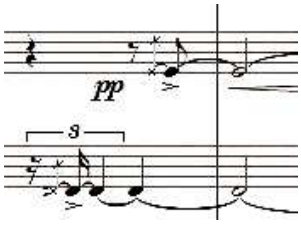
Las alteraciones solo afectan la nota que anteceden




Indica tiempo de espera en calderones largos

Técnicas extendidas:

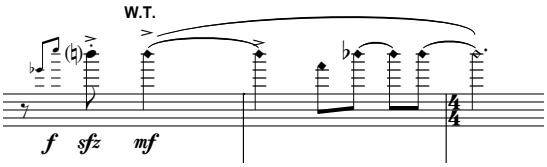
Cuerdas:




Percutir la apoyatura con el dedo de la mano izquierda contra la cuerda y sosteniendo la nota, lográndose una sonoridad similar a un pizzicato. En este ejemplo permite la ejecución de la nota posterior con el arco, rápidamente.

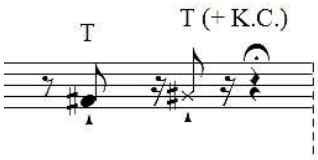
----------→ transición entre una sonoridad y otra

Vientos:



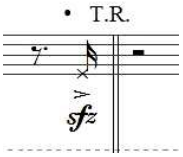

Whistle Tones (W.T): (flauta) Son sonidos agudos producidos con poca cantidad de aire, que le proporcionan una sonoridad similar a una flauta étnica

1 En su sentido más general, una **entidad** o **ente** es todo aquello cuya existencia es reconocida por algún sistema de ontología. Una entidad puede por lo tanto ser concreta, abstracta, particular o universal. Es decir, las entidades no son sólo objetos cotidianos como sillas o personas, sino también propiedades, relaciones, eventos, números, conjuntos, proposiciones, mundos posibles, creencias, pensamientos, etc.

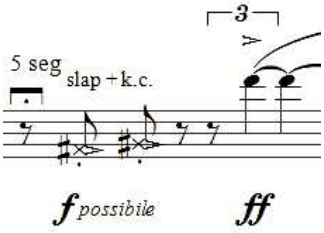



Articulación con “t” explosiva y la misma acción mas Keyclick

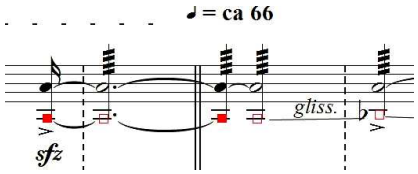
Pizzicato de lengua (Slap tongue) (clarinete): parecido al pizzicato de las cuerdas se produce con la lengua sin presión de aire posterior. Aquí en el ejemplo combinado con golpe de tecla. De ser necesario remplazar por un stacatisimo. Se indica “slap”




Tongue ram (flauta) similar al slap, con embocadura tapada se produce un sonido una séptima inferior a la altura indicada




Pizzicato de lengua (Slap tongue) (flauta) parecido al pizzicato de las cuerdas se produce con la lengua sin presión de aire posterior. Aquí en el ejemplo combinado con golpe de tecla.




(flauta) Tocar y cantar la línea con la cabeza cuadrada

Alteraciones:

¼ de tono más alto, aproximado

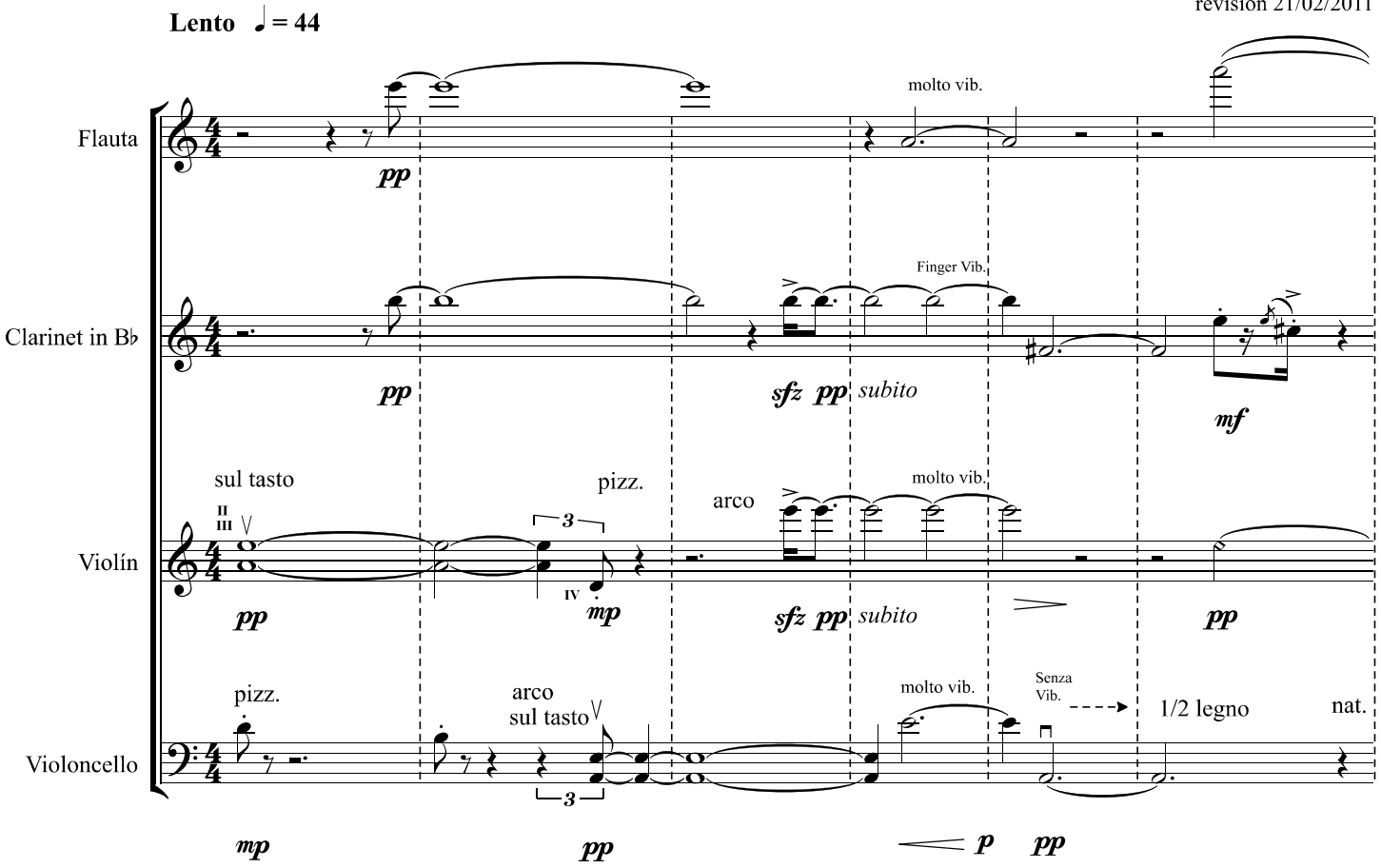
¼ de tono más alto, aproximado

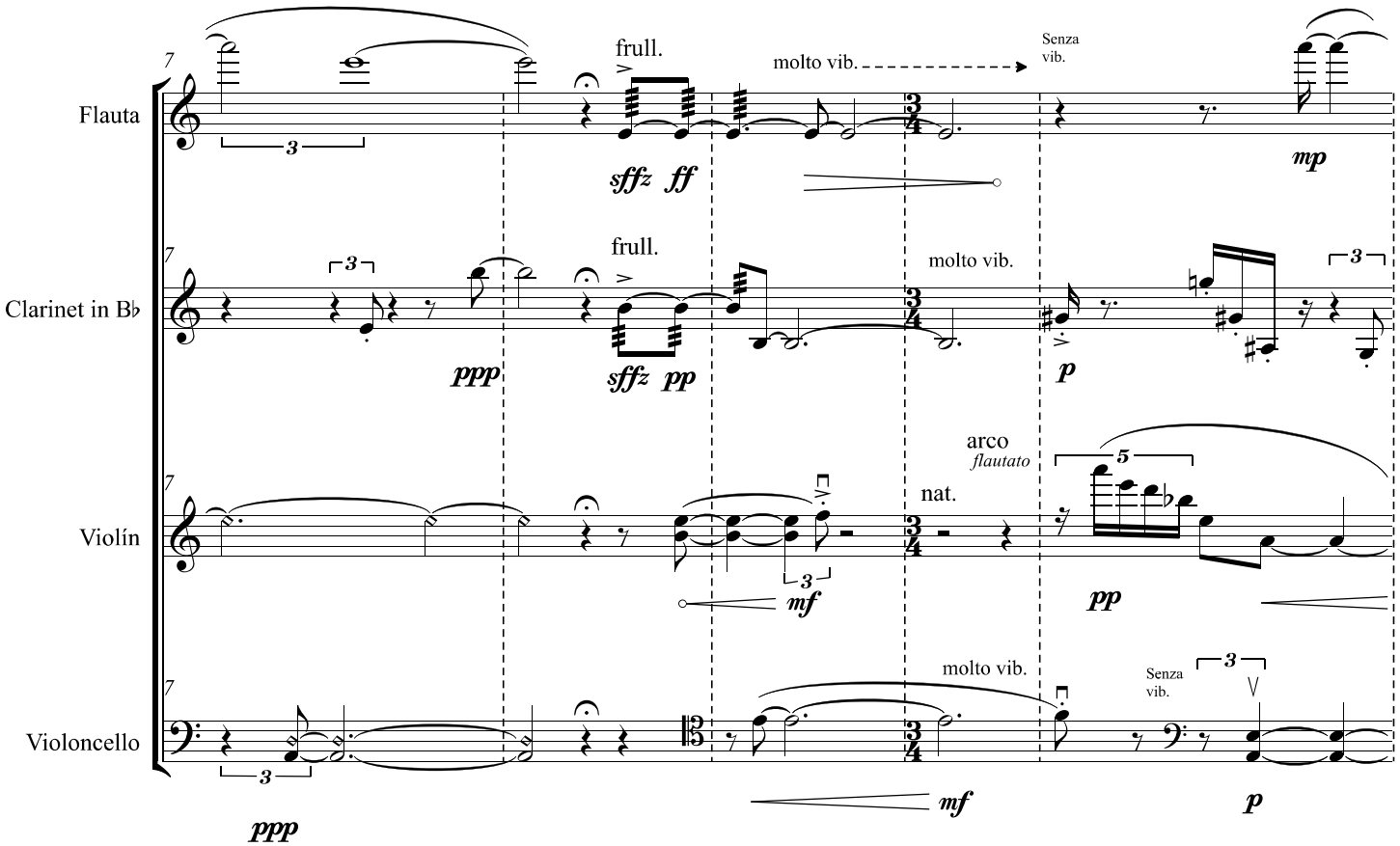
¼ de tono más bajo, aproximado

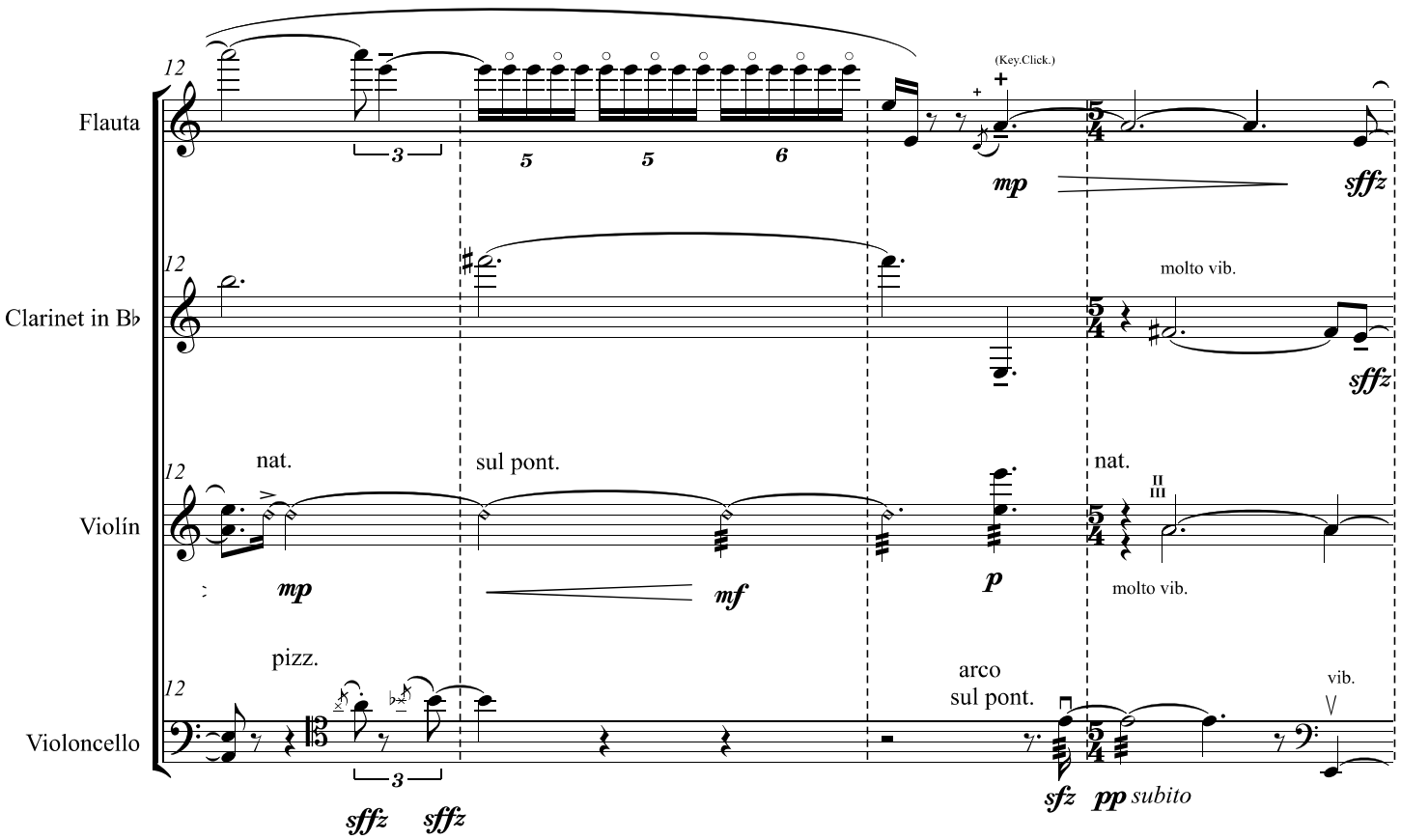
¼ de tono más bajo, aproximado

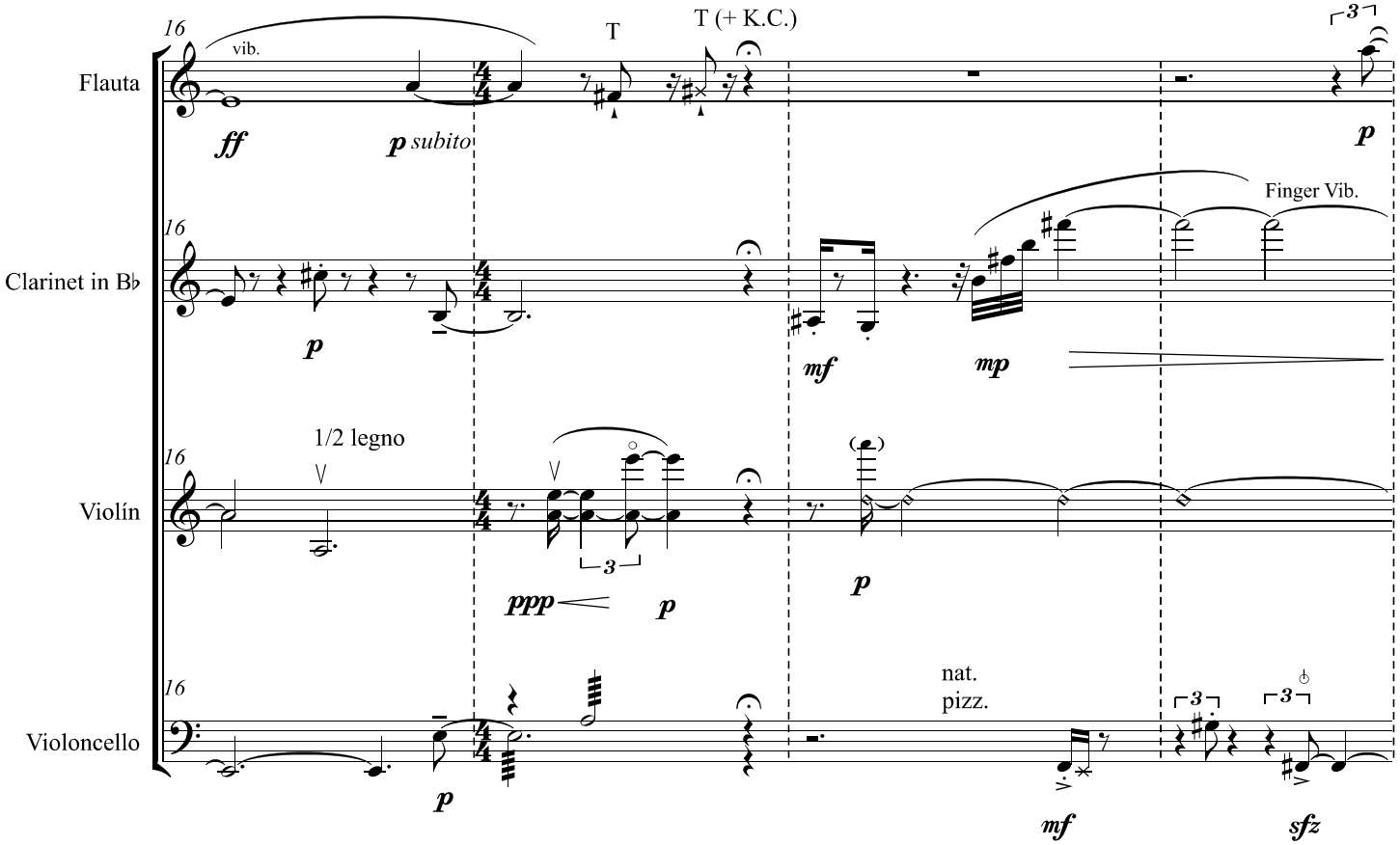
# I. Solo uno

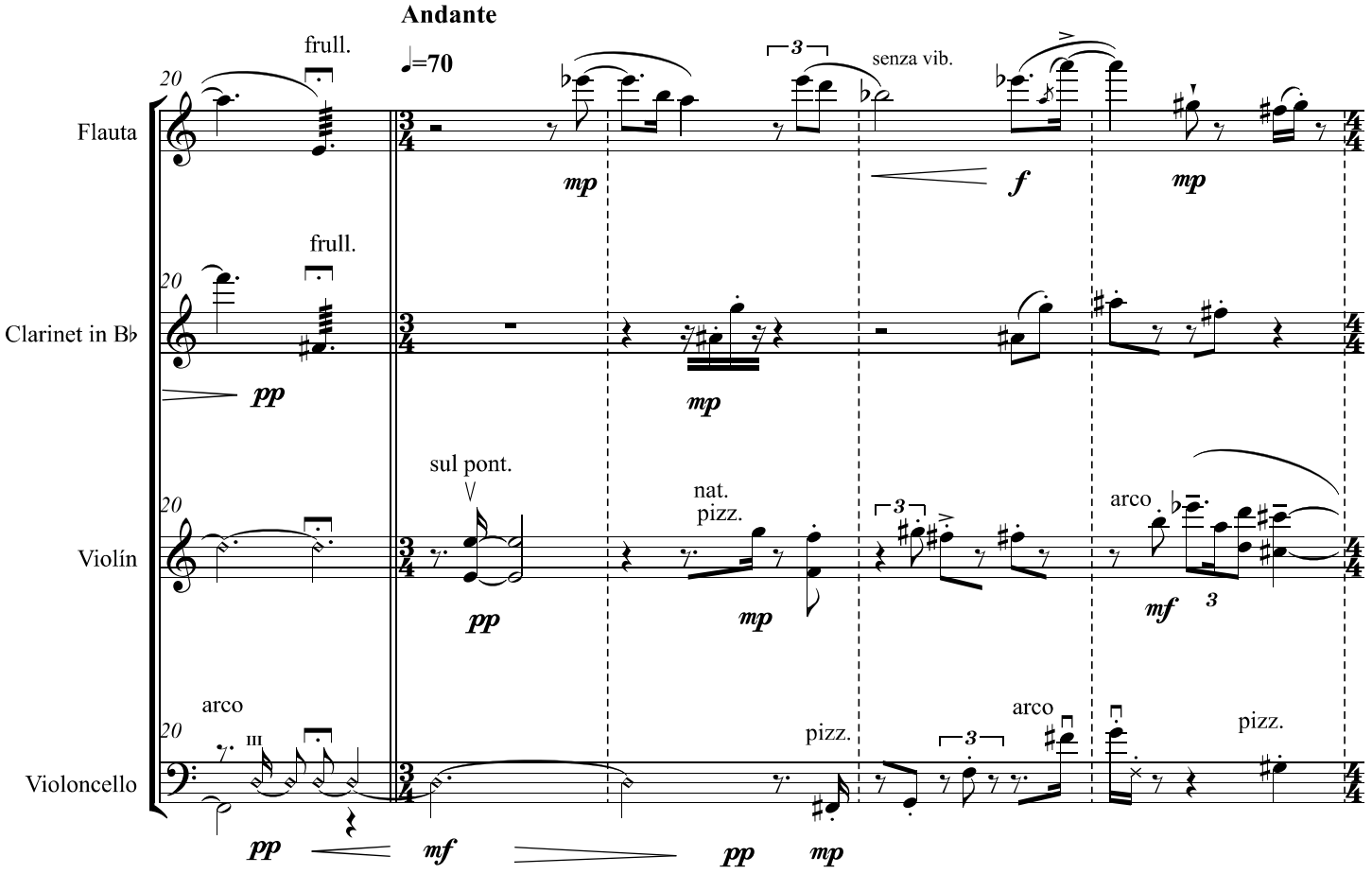
revision 21/02/2011

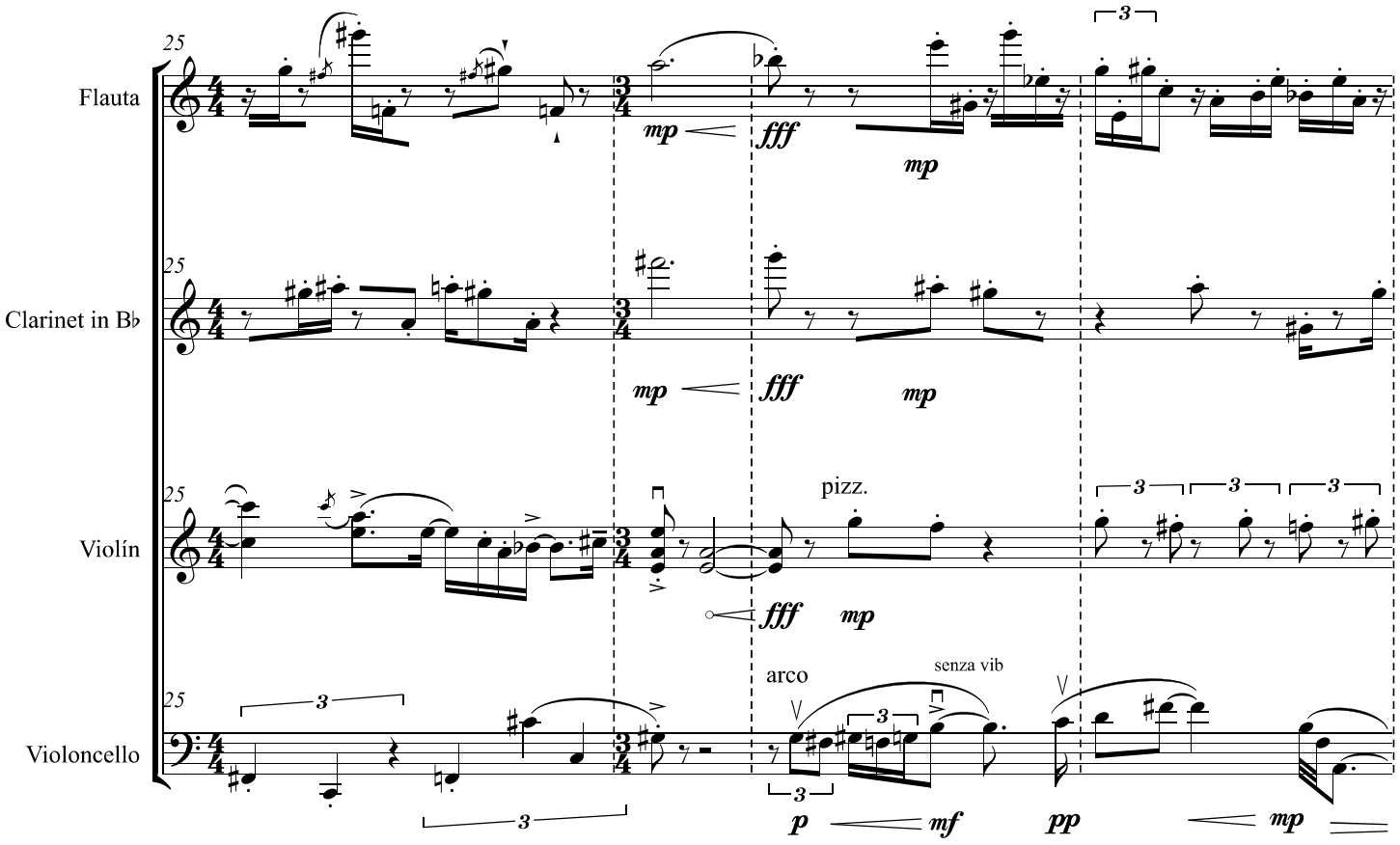


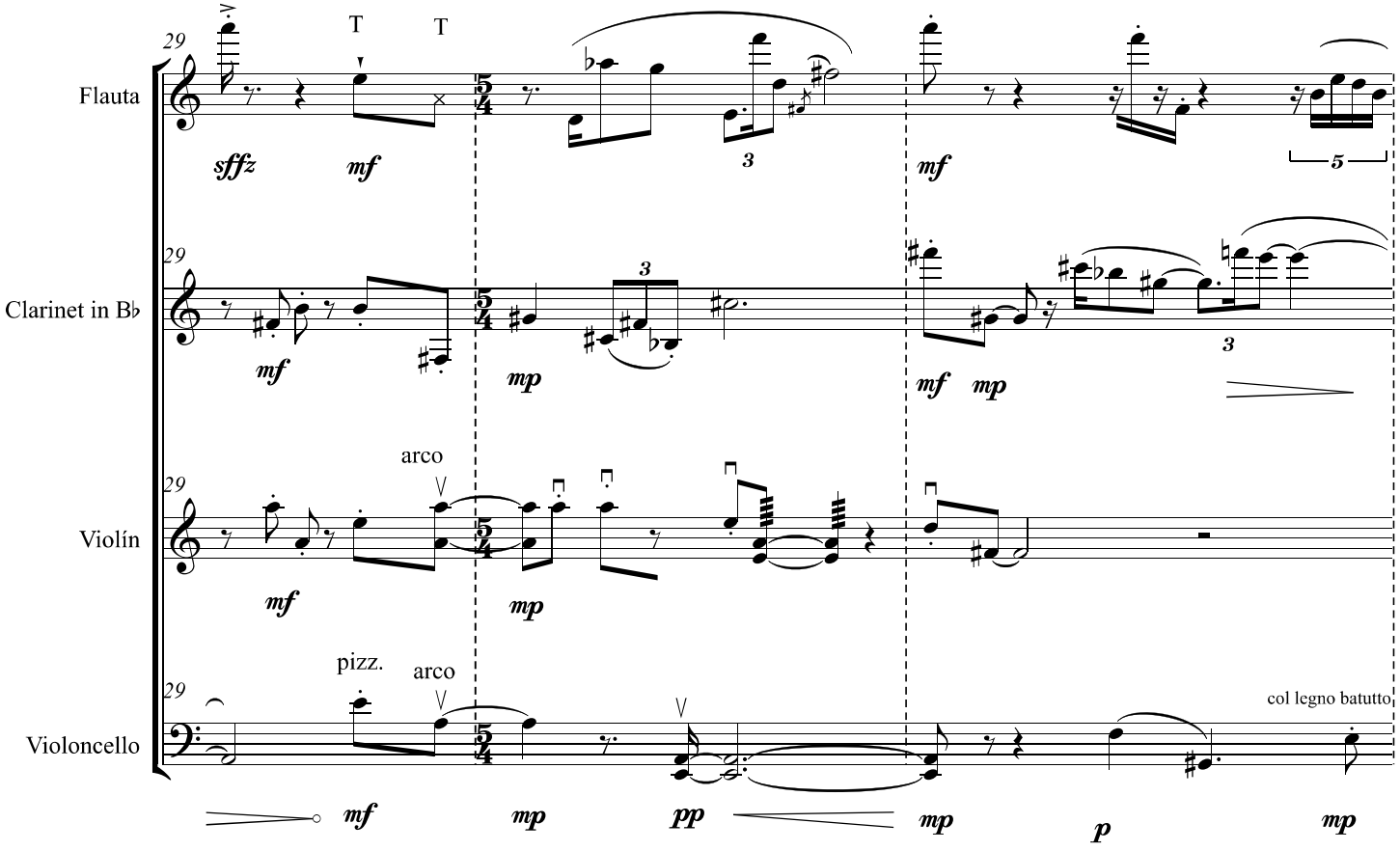



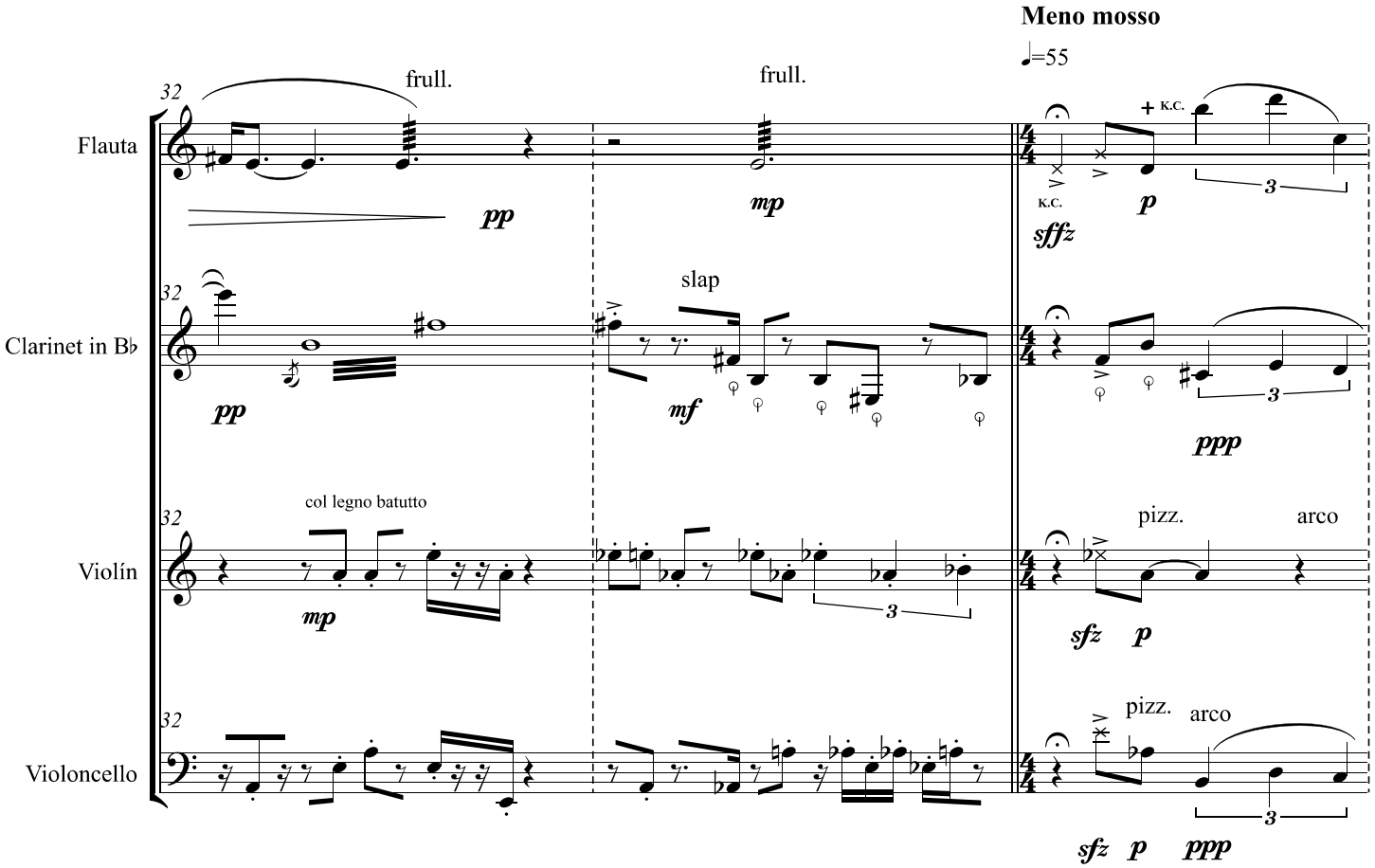

12
Flauta
(Key.Click.)
mp
sffz
Clarinet in B♭
molto vib.
sffz
Violín
nat.
sul pont.
nat.
mp
mf
p
molto vib.
pizz.
arco
sul pont.
vib.
Violoncello
sffz
sffz
sfz
pp subito

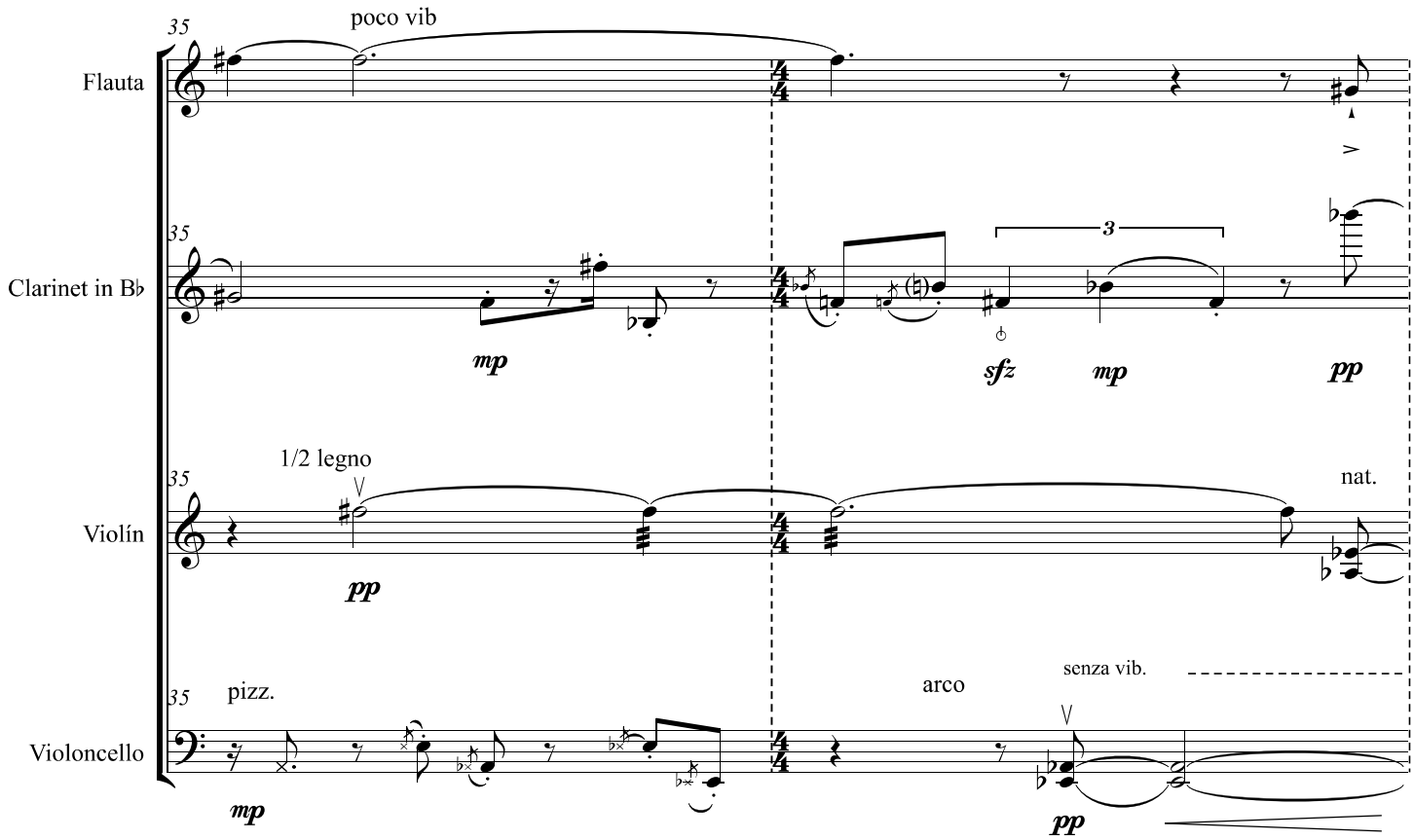

16
Flauta
vib.
T
T (+ K.C.)
ff
p subito
p
Clarinet in B♭
Finger Vib.
p
mf
mp
Violín
1/2 legno
ppp
p
p
Violoncello
nat.
pizz.
p
mf
sfz

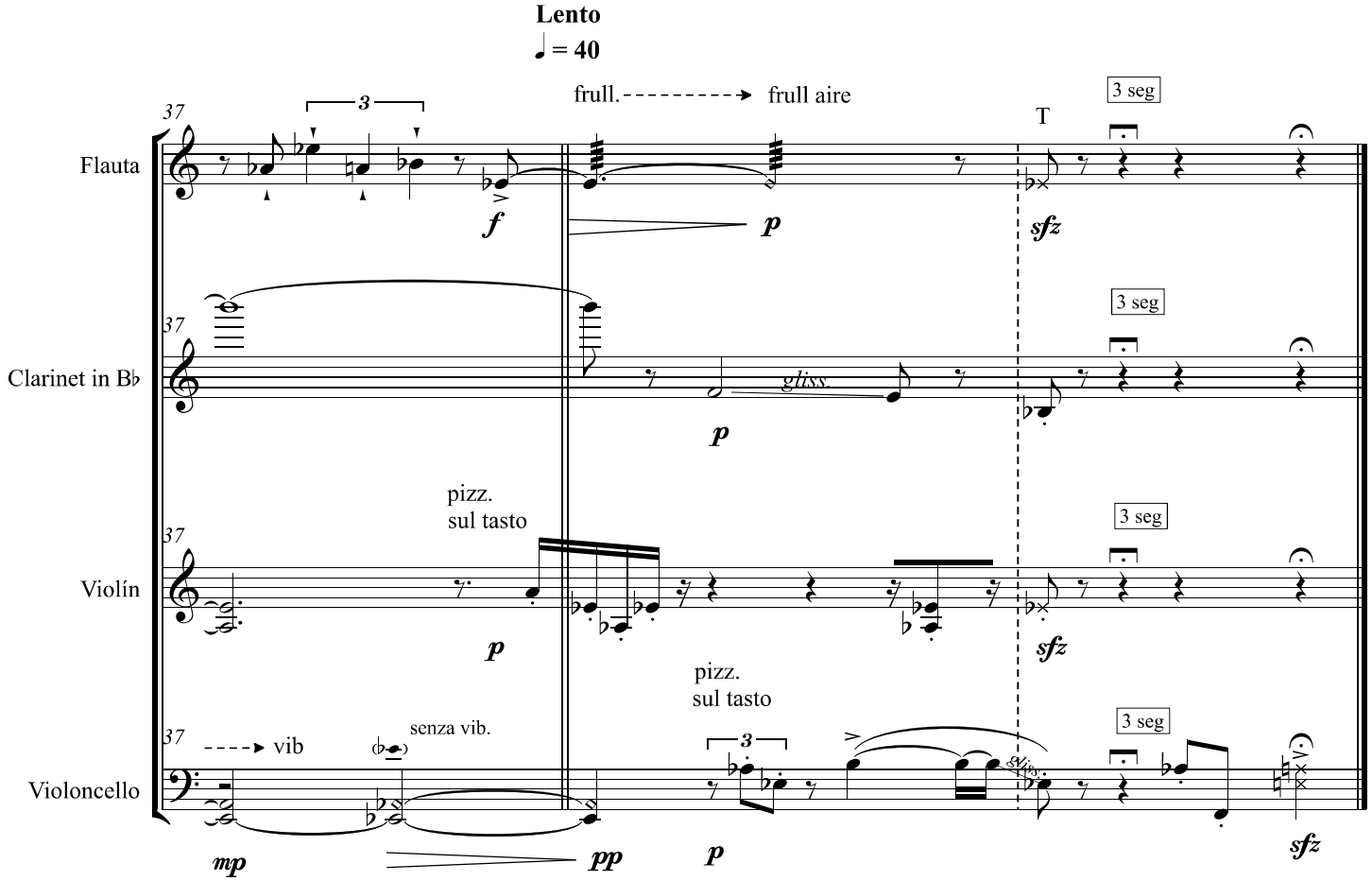

Andante
♩=70
frull.
senza vib.
Flauta
Clarinet in B♭
Violín
Violoncello
sul pont.
nat.
pizz.
arco
III


Flauta
Clarinet in B♭
Violín
Violoncello
pizz.
arco
senza vib


29
Flauta
Clarinet in B♭
Violín
Violoncello
T
T
arco
pizz.
arco
col legno batutto
sffz
mf
mp
pp
p


Meno mosso
♩=55
32
Flauta
Clarinet in B♭
Violín
Violoncello
frull.
frull.
slap
col legno batutto
pizz.
arco
pizz.
arco
K.C.
K.C.
pp
mp
mf
sffz
p
ppp
sfz

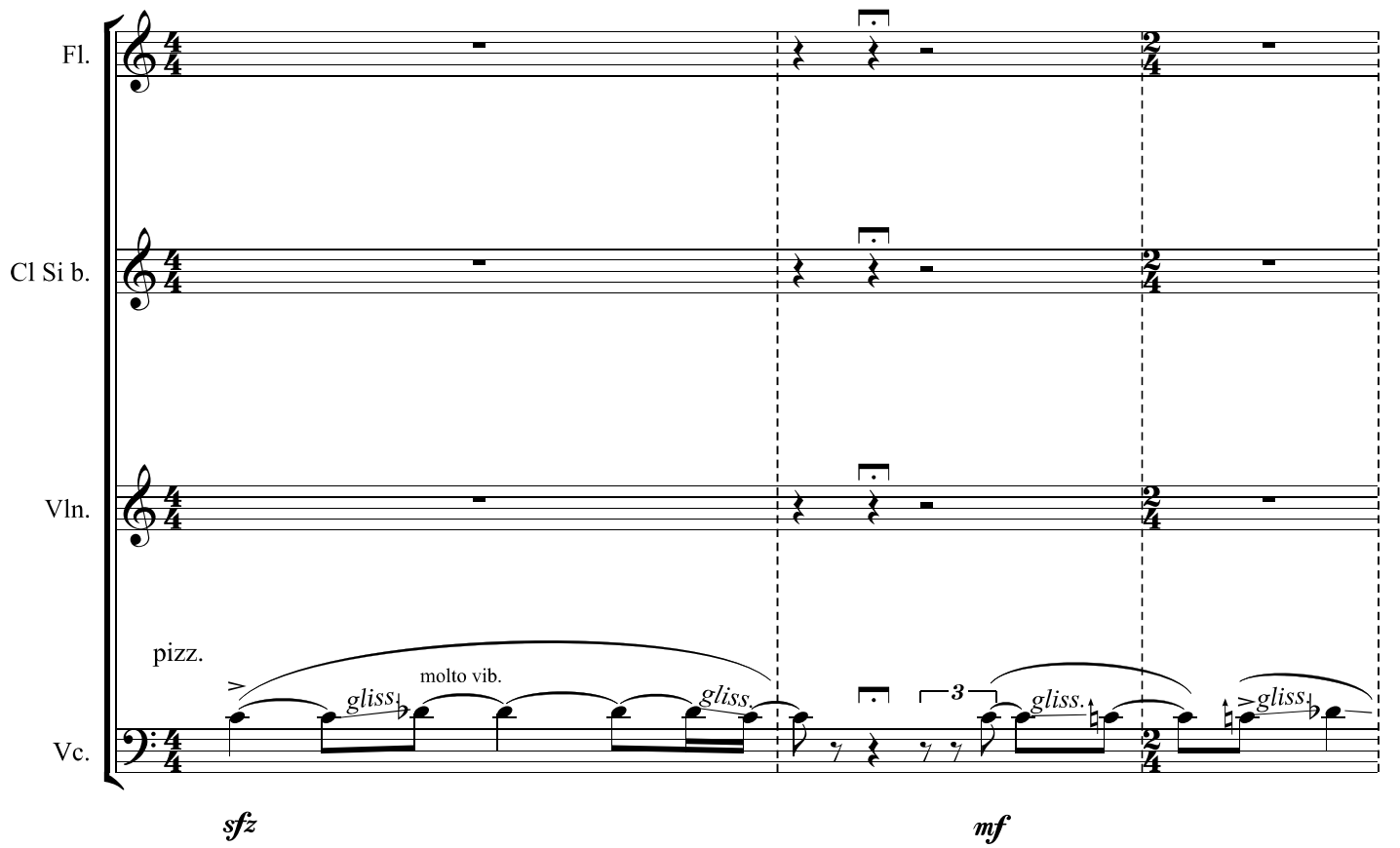

35
poco vib
Flauta
Clarinet in B♭
Violín
1/2 legno
nat.
Violoncello
pizz.
arco
senza vib.
mp
sfz
pp

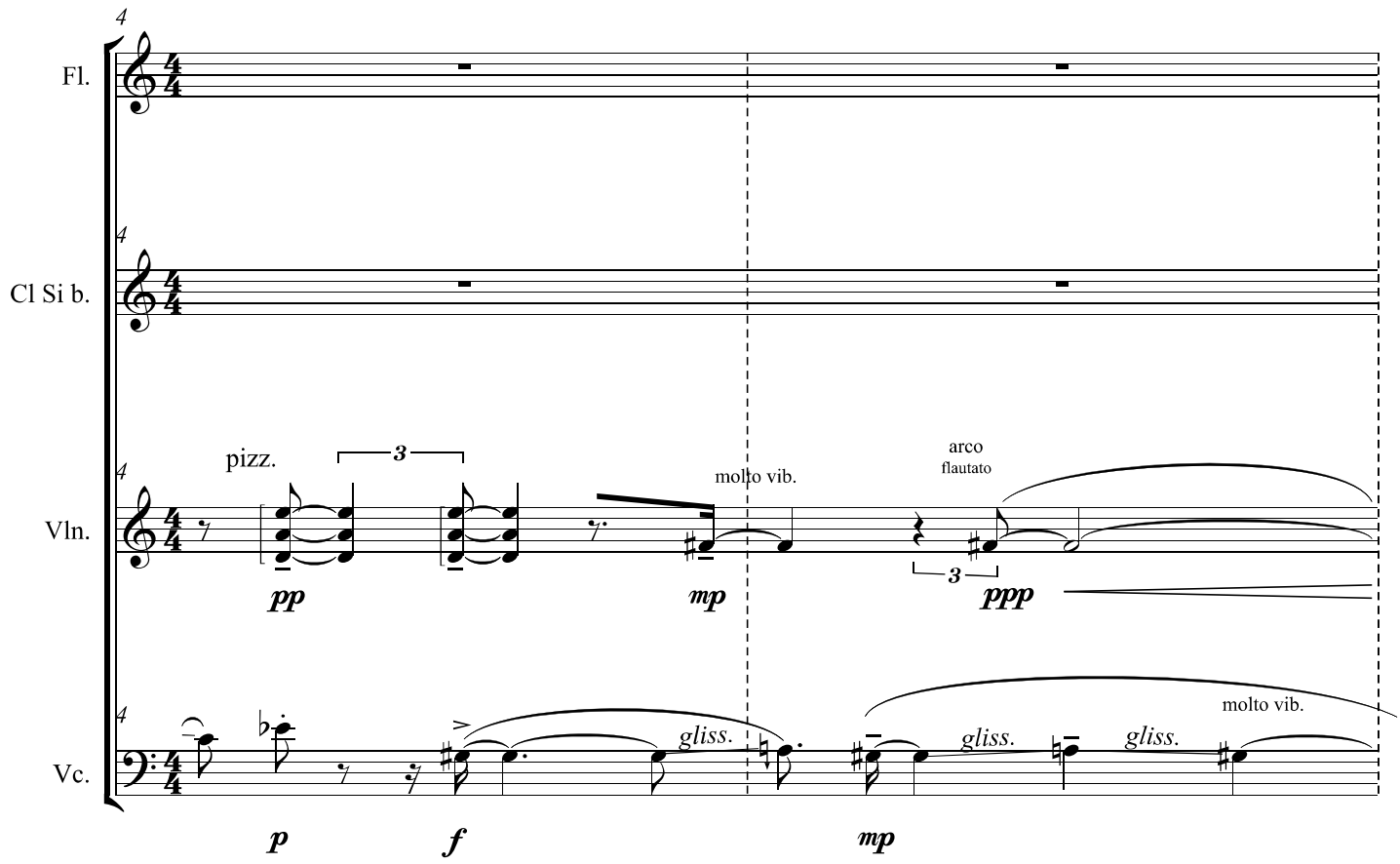

Lento
♩ = 40
37
frull.
frull aire
T
3 seg
Flauta
Clarinet in B♭
gliss.
Violín
pizz.
sul tasto
Violoncello
vib
senza vib.
f
p
sfz
mp
pp

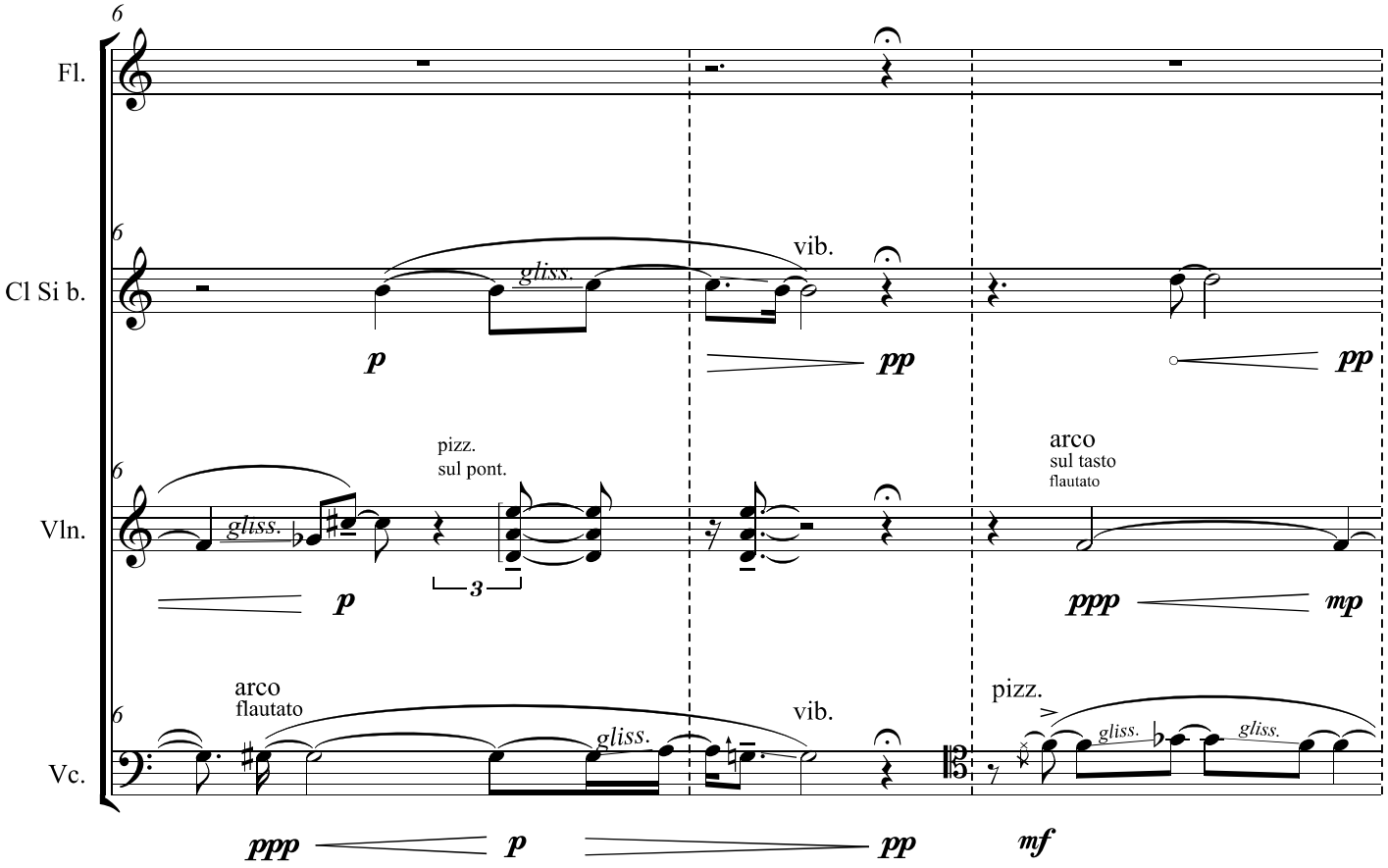
# II. Uno, solo

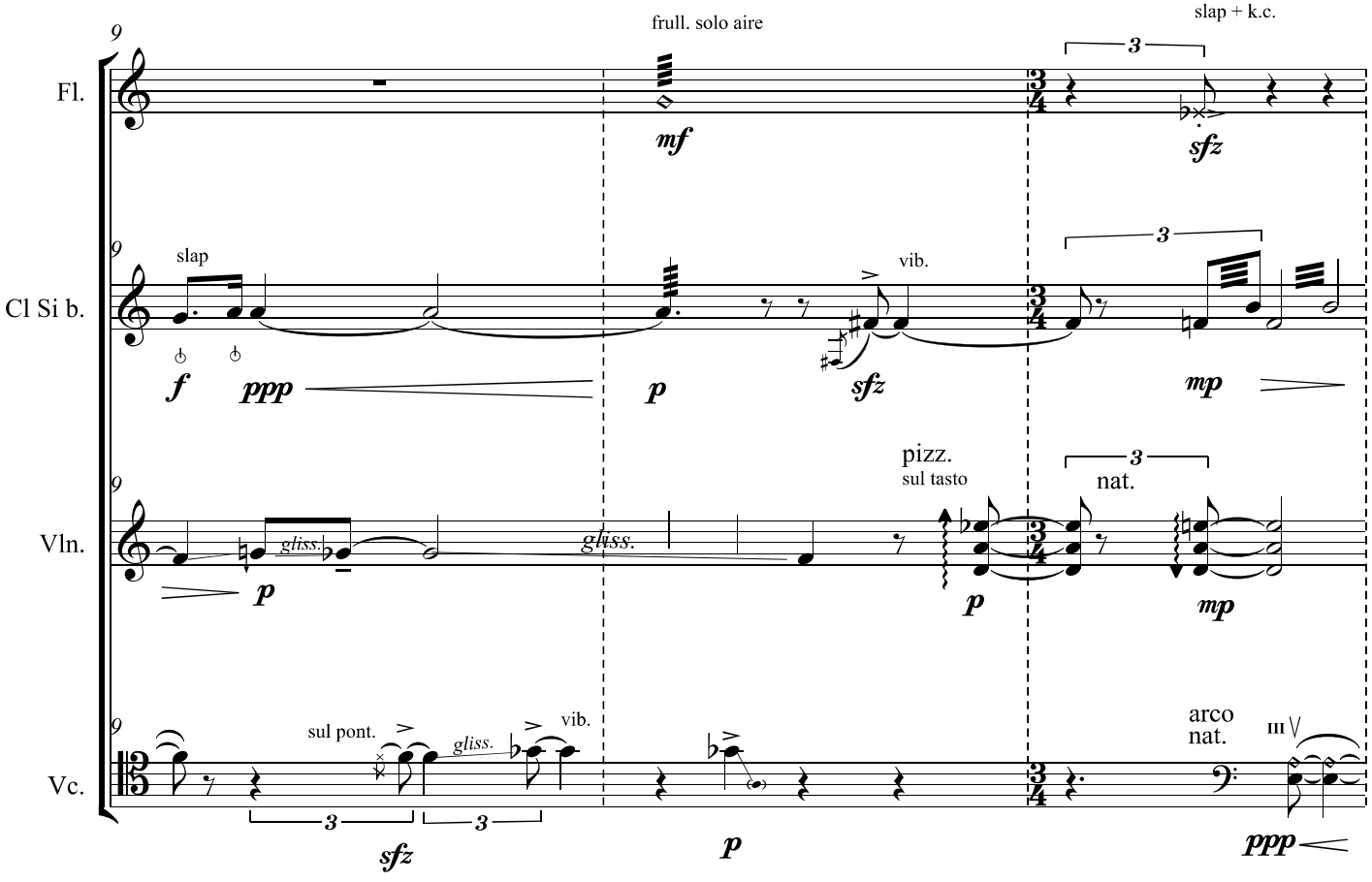
**Calmo, libremente ♩ = ca 60**

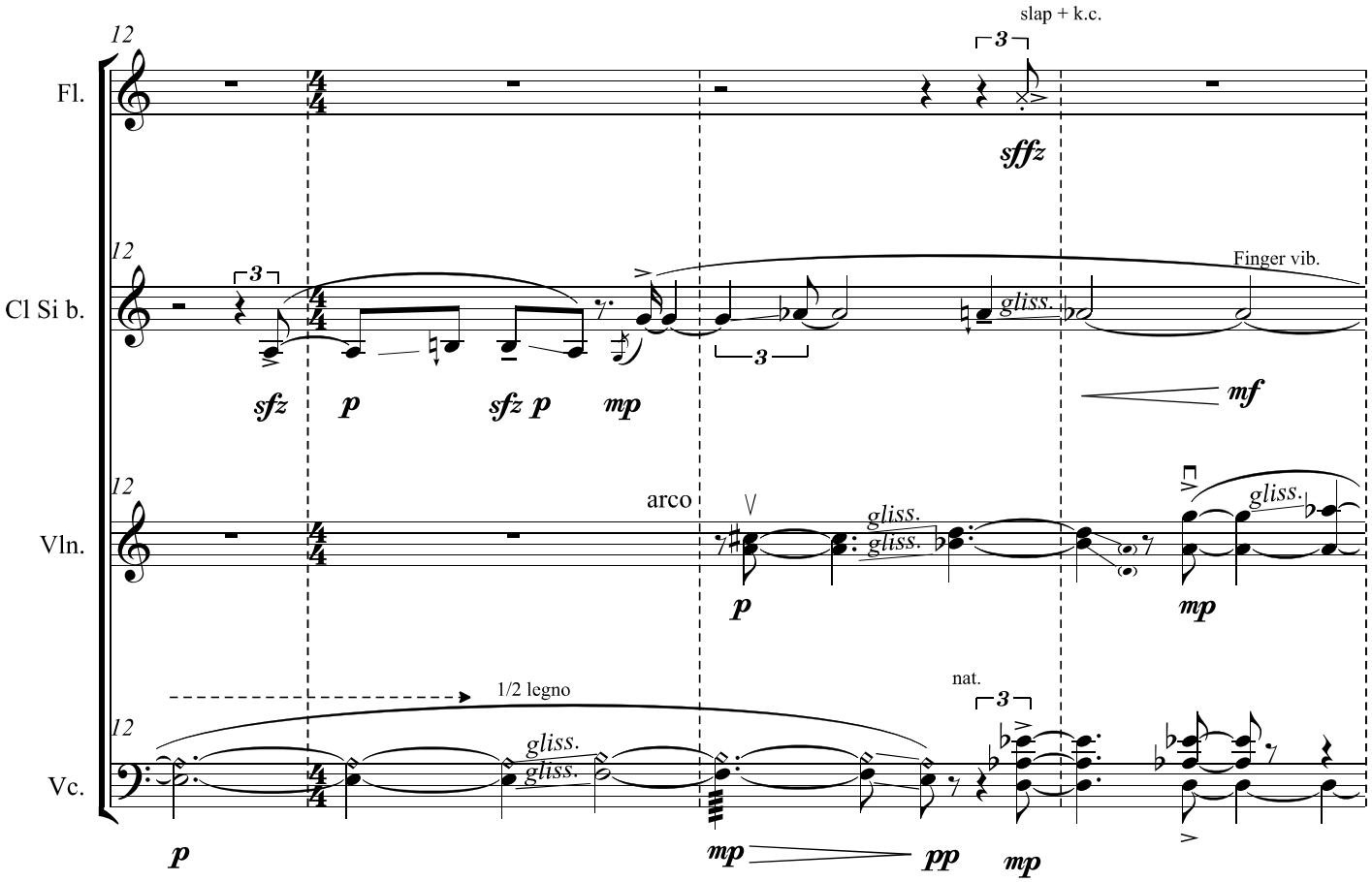
Jorge Daniel Arias

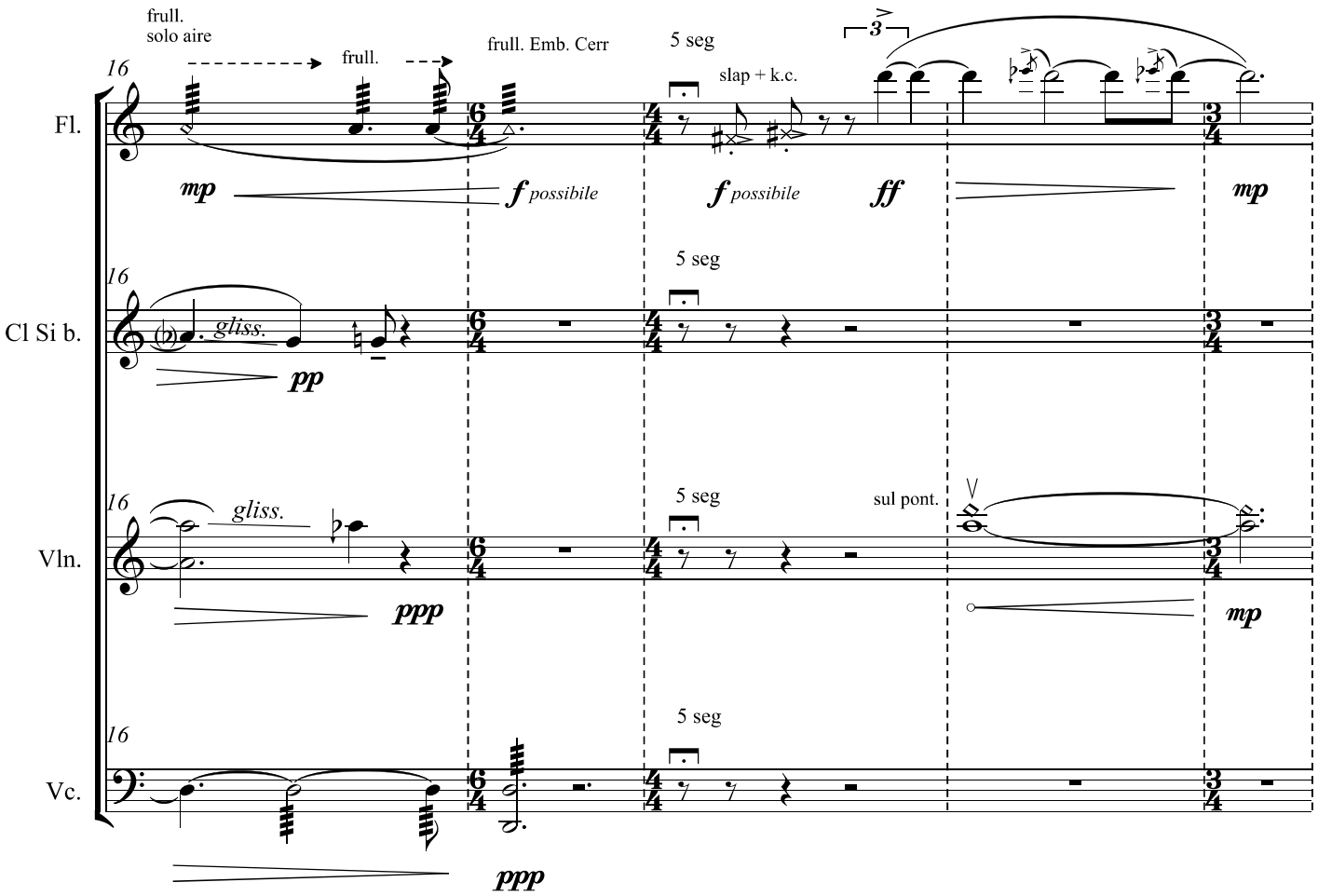


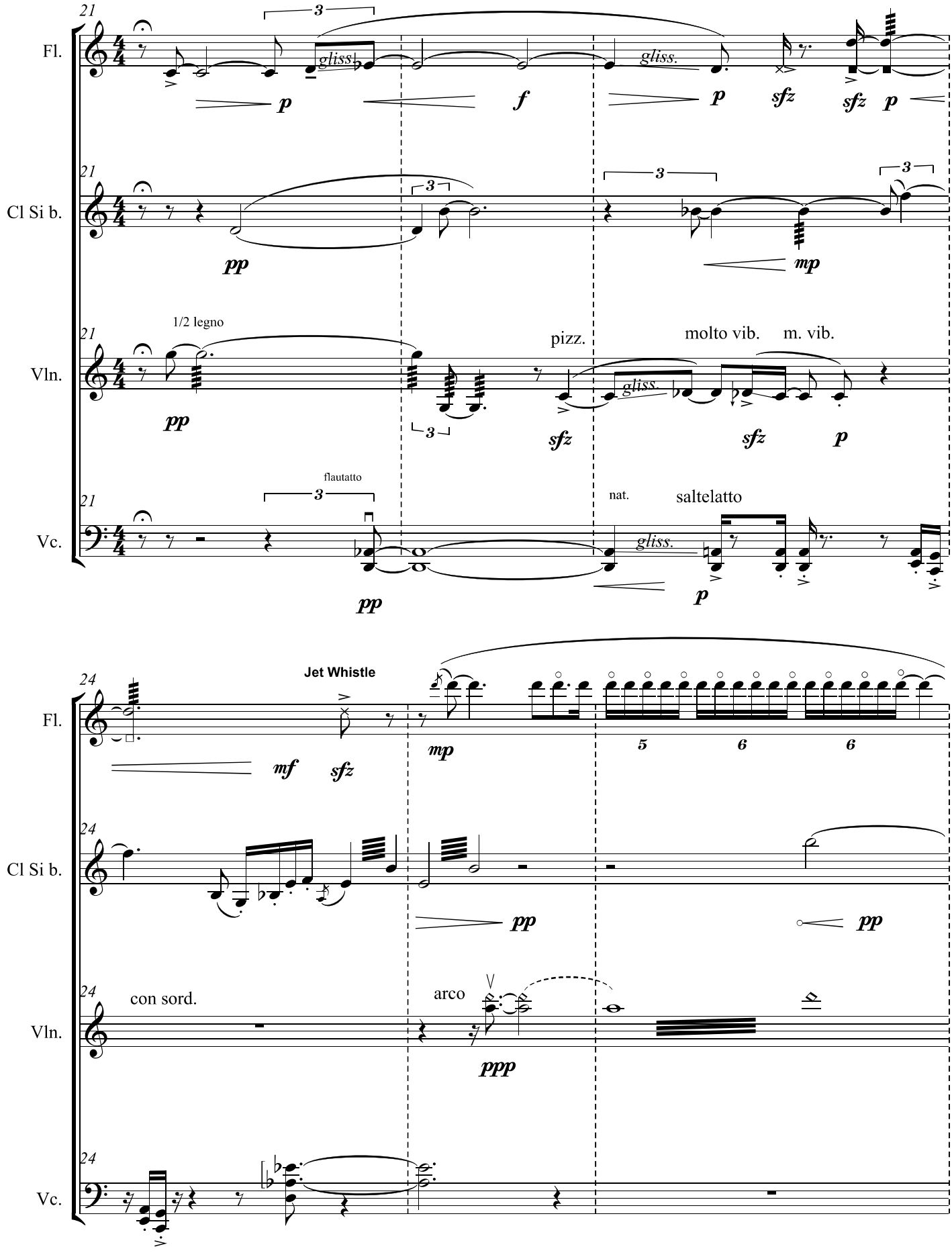



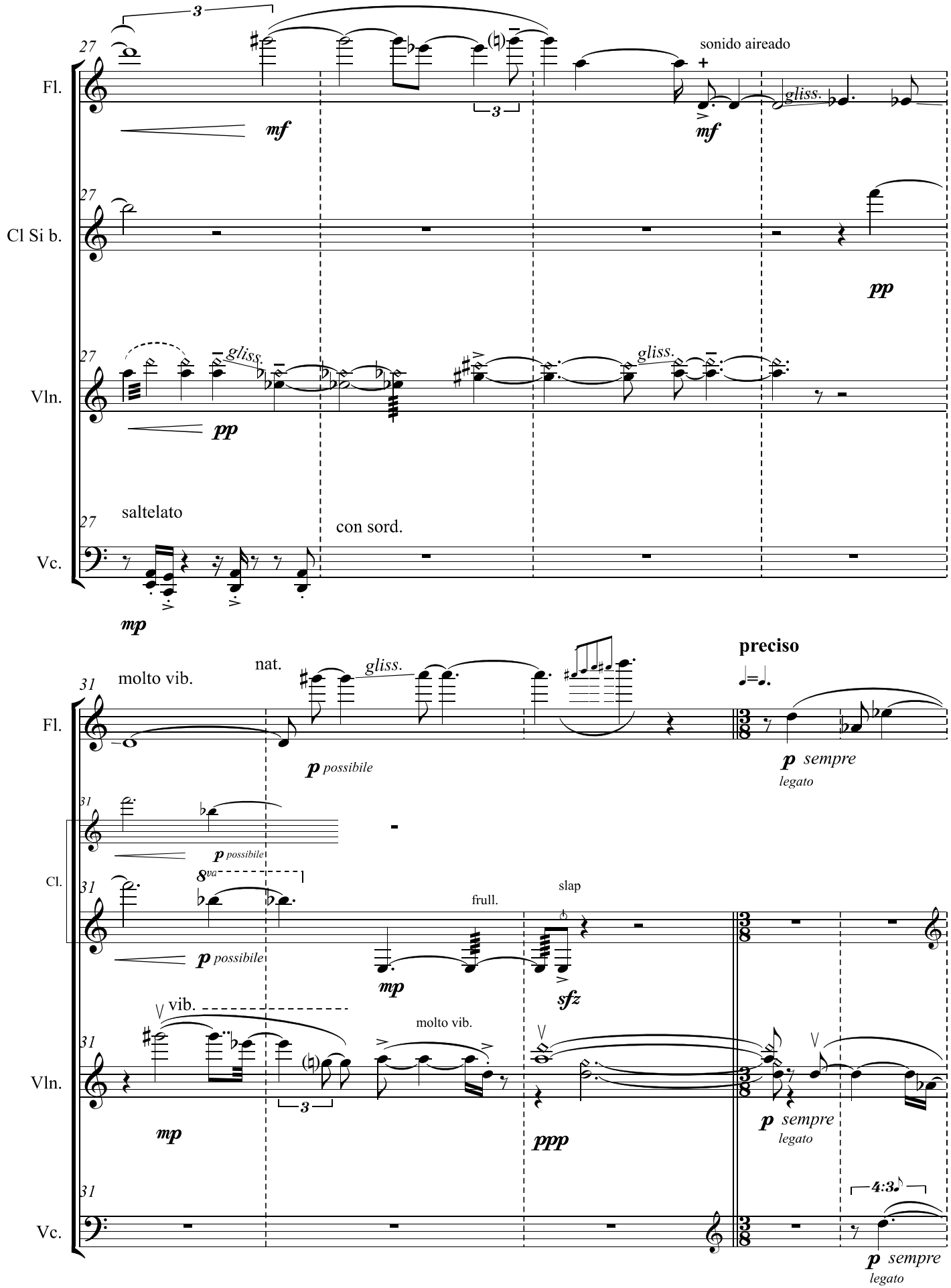

6
Fl.
Cl Si b.
Vln.
Vc.
gliss.
vib.
p
pp
pizz.
sul pont.
3
arco
sul tasto
flautato
ppp
mp
arco
flautato
pizz.
mf

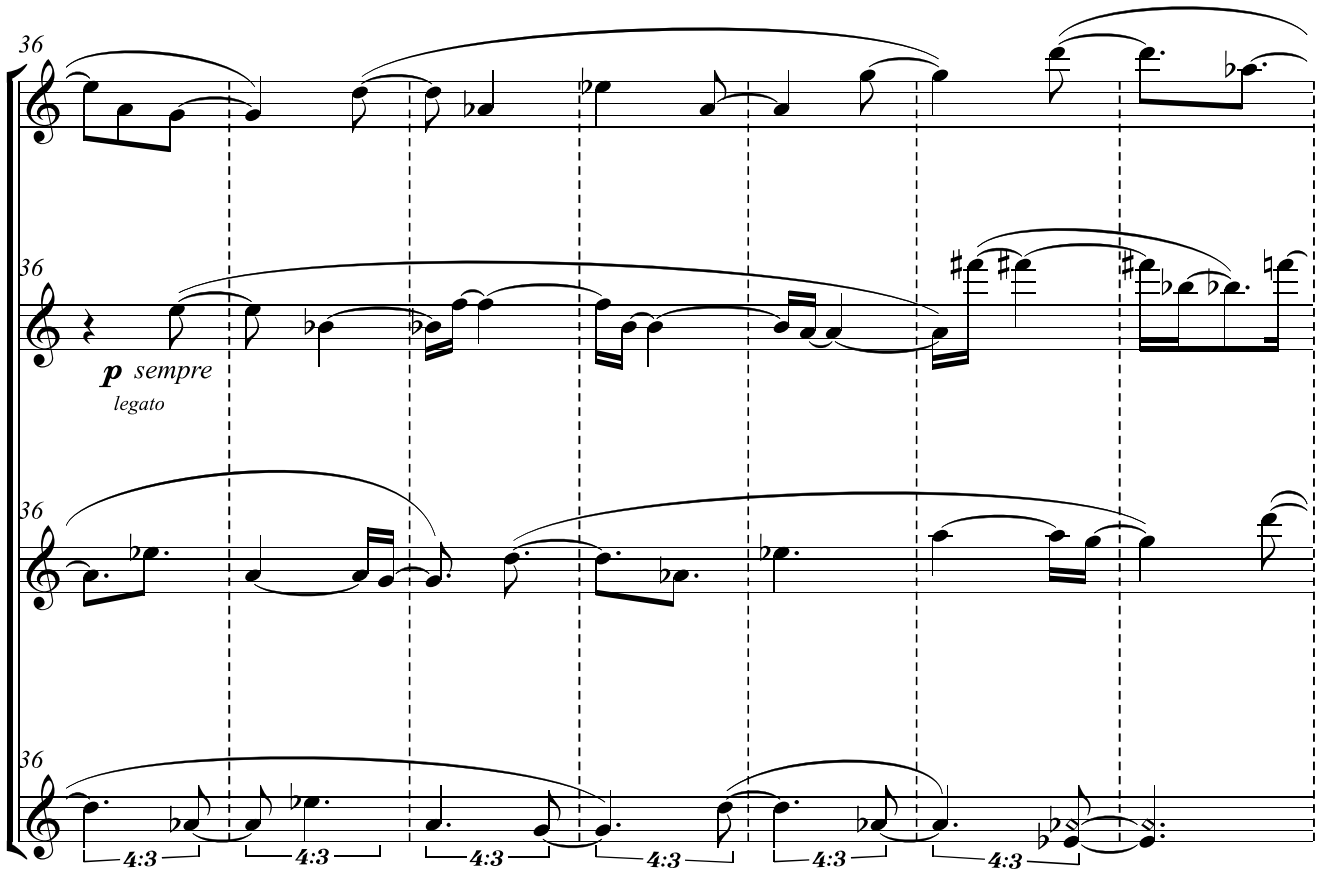

9
Fl.
Cl Si b.
Vln.
Vc.
frull. solo aire
slap + k.c.
mf
sfz
slap
f
ppp
p
vib.
mp
pizz.
sul tasto
nat.
sul pont.
gliss.
arco
nat.
III
sfz
3

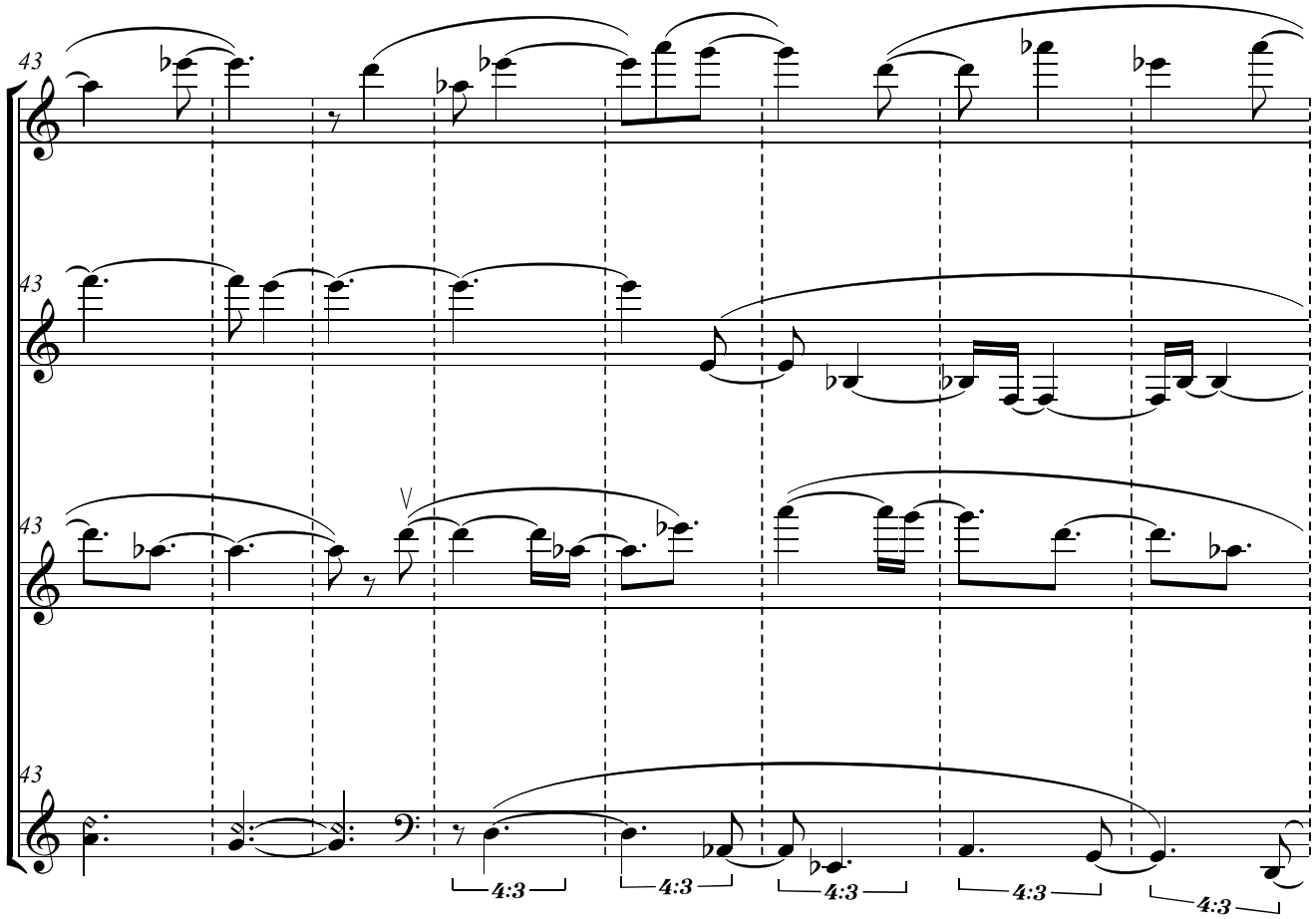

12
Fl.
slap + k.c.
3
sffz
12
Cl Si b.
3
Finger vib.
gliss.
sfz
p
sfz p
mp
3
mf
12
Vln.
arco
gliss.
gliss.
gliss.
p
mp
12
Vc.
1/2 legno
gliss.
gliss.
nat.
3
p
mp
pp
mp

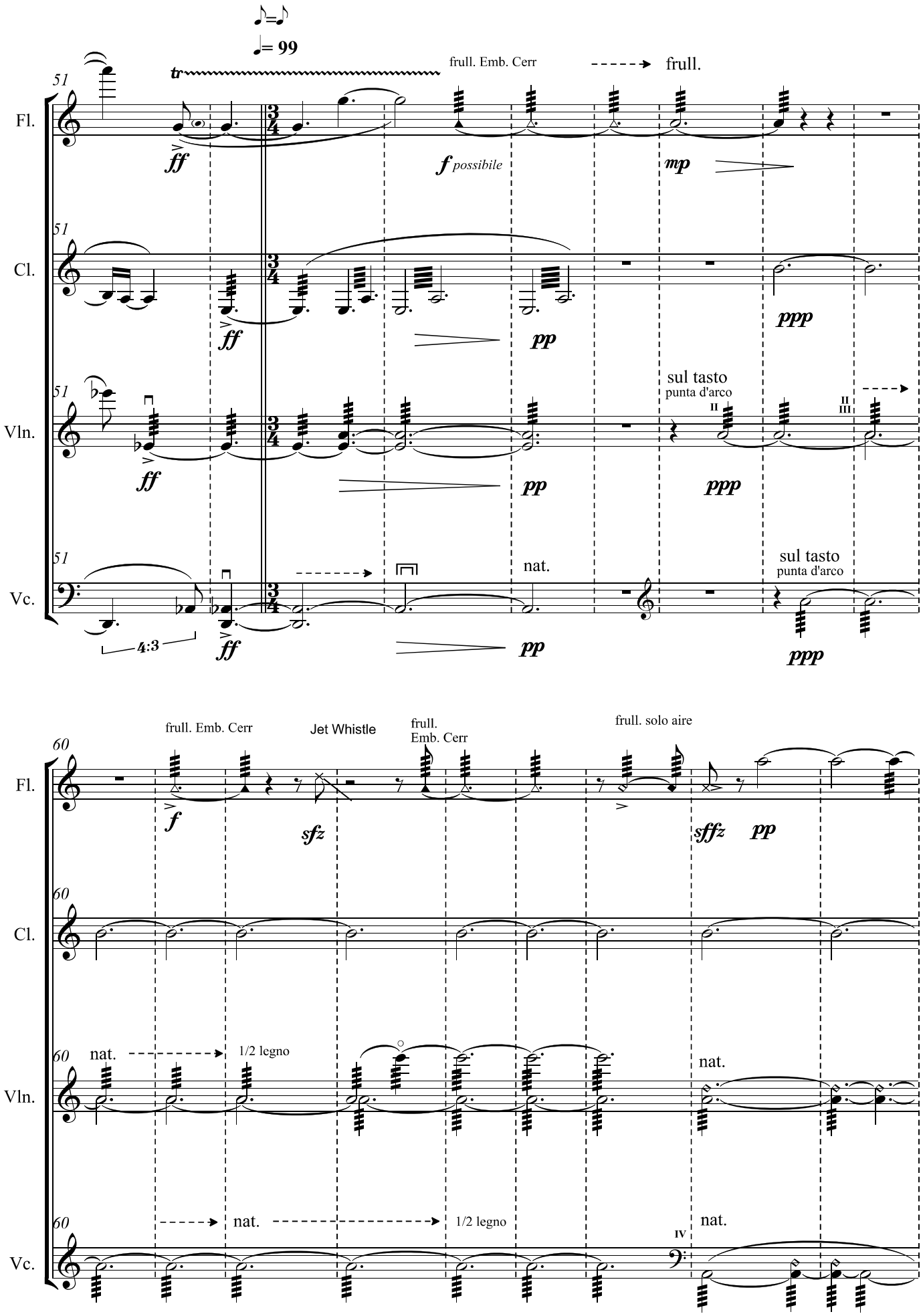

frull.
solo aire
frull.
frull. Emb. Cerr
5 seg
slap + k.c.
3
16
Fl.
mp
f possibile
f possibile
ff
mp
16
Cl Si b.
5 seg
gliss.
pp
16
Vln.
5 seg
sul pont.
gliss.
ppp
mp
16
Vc.
5 seg
ppp

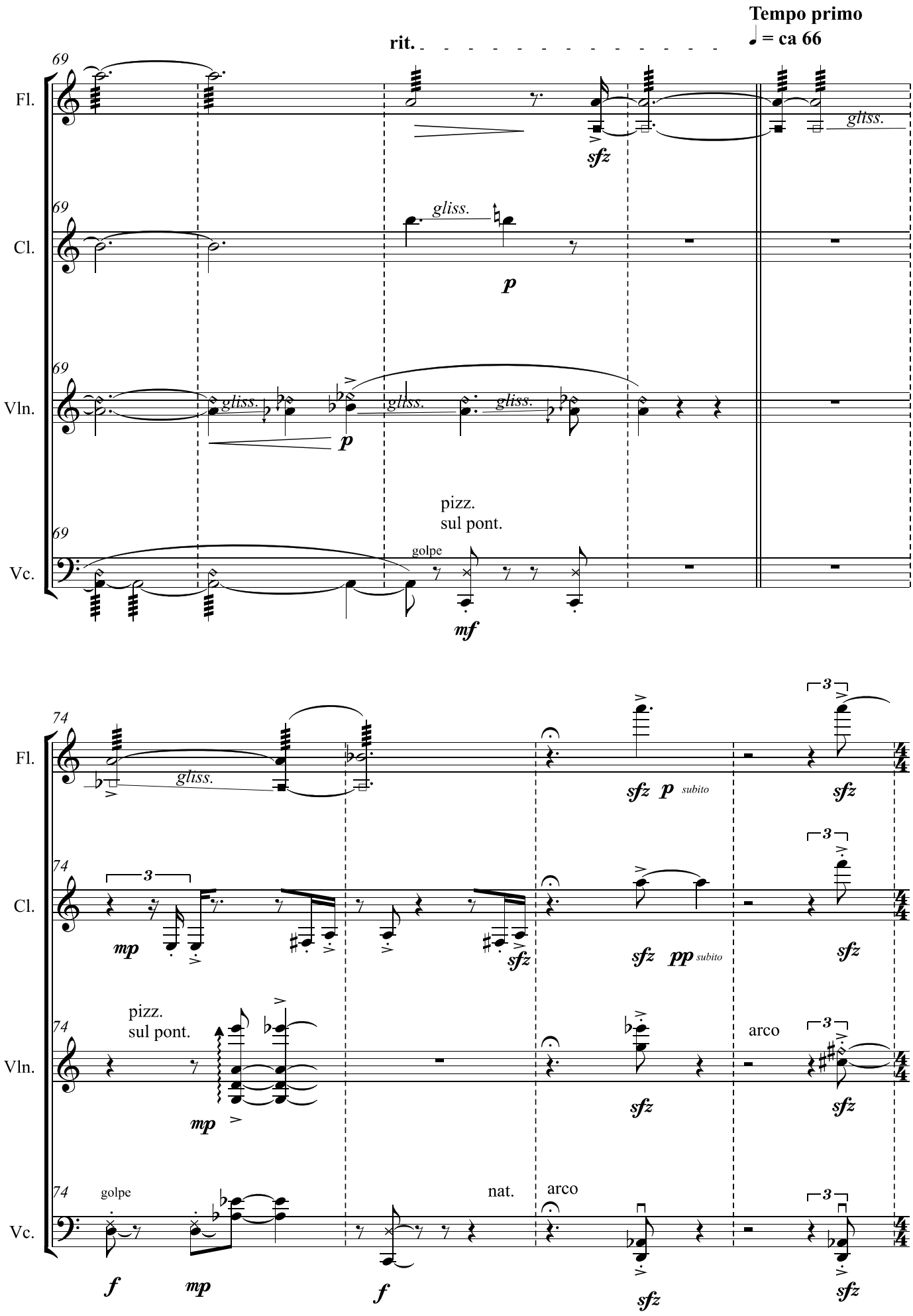

21
Fl.
Cl Si b.
Vln.
Vc.
gliss.
1/2 legno
pizz.
molto vib.
m. vib.
flautatto
nat.
saltelatto
24
Jet Whistle
con sord.
arco

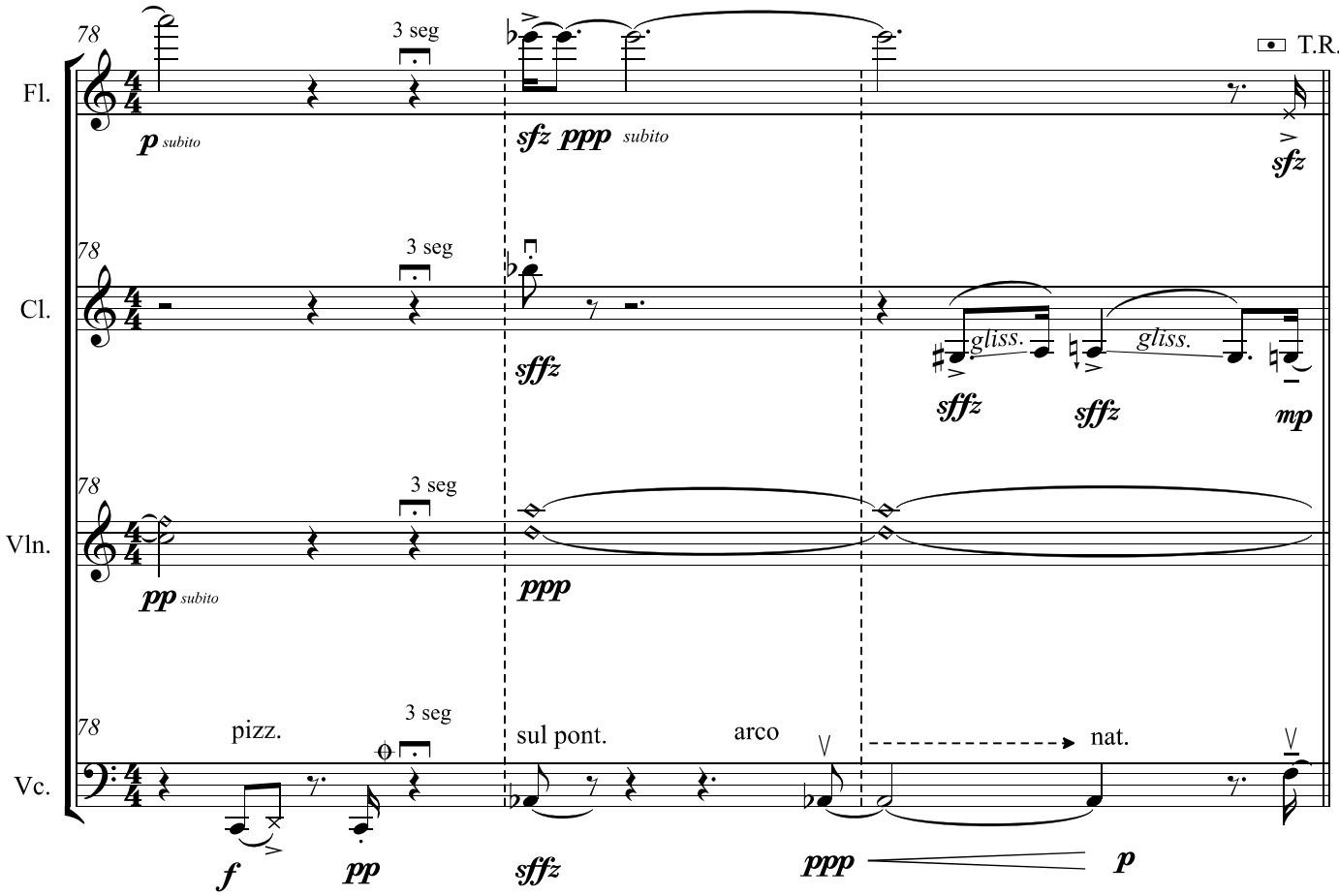

27
Fl.
3
mf
sonido aireado
gliss.
mf
Cl Si b.
pp
Vln.
gliss.
gliss.
pp
saltelato
con sord.
Vc.
mp
31
molto vib.
nat.
gliss.
preciso
Fl.
p possibile
p sempre
legato
Cl.
8va
frull.
slap
mp
sfz
vib.
molto vib.
Vln.
mp
ppp
p sempre
legato
4:3
Vc.
p sempre
legato


36
Fl.
36
Cl.
p sempre
legato
36
Vln.
36
Vc.
4:3
4:3
4:3
4:3
4:3
4:3

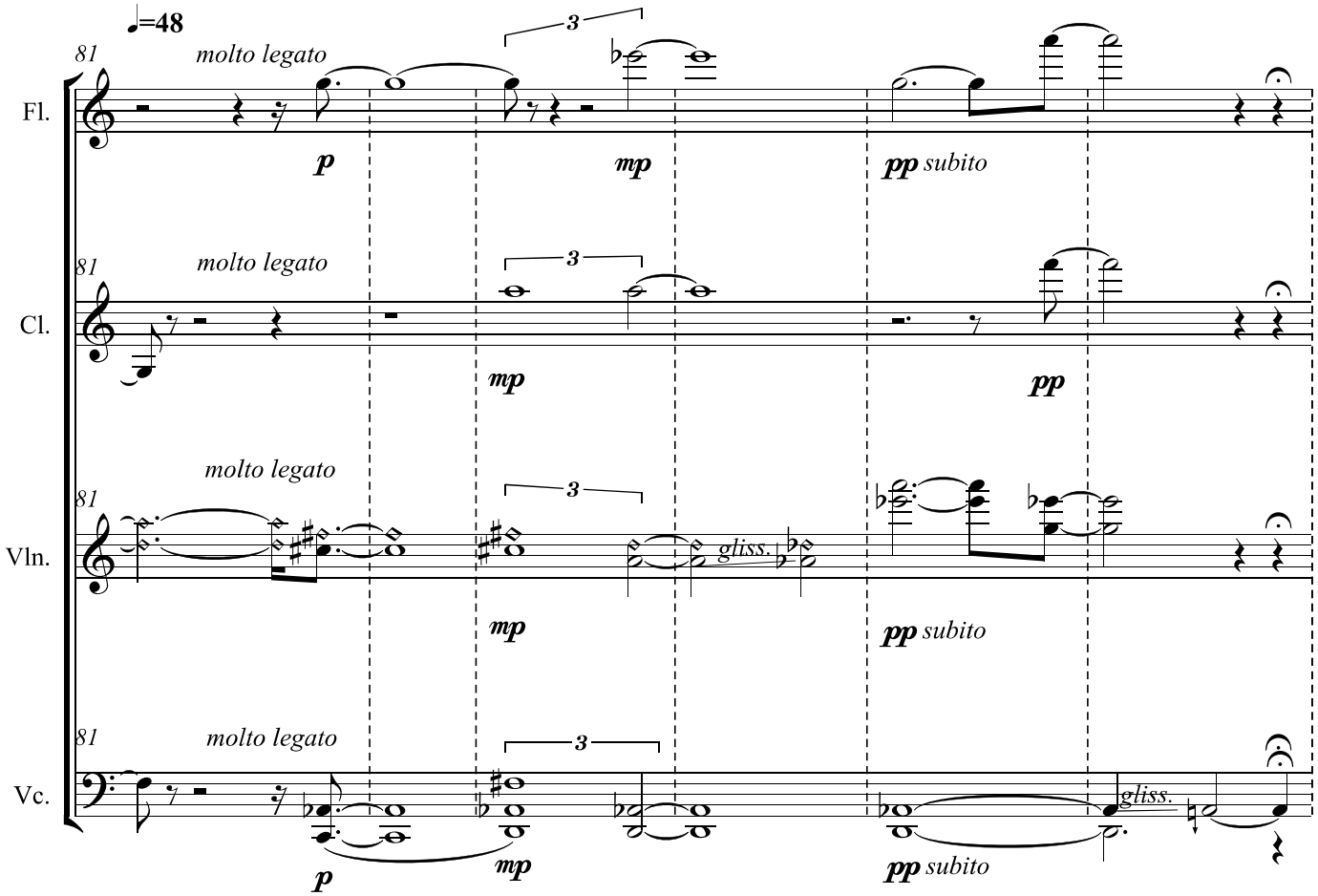

43
Fl.
43
Cl.
43
Vln.
43
Vc.
4:3
4:3
4:3
4:3
4:3

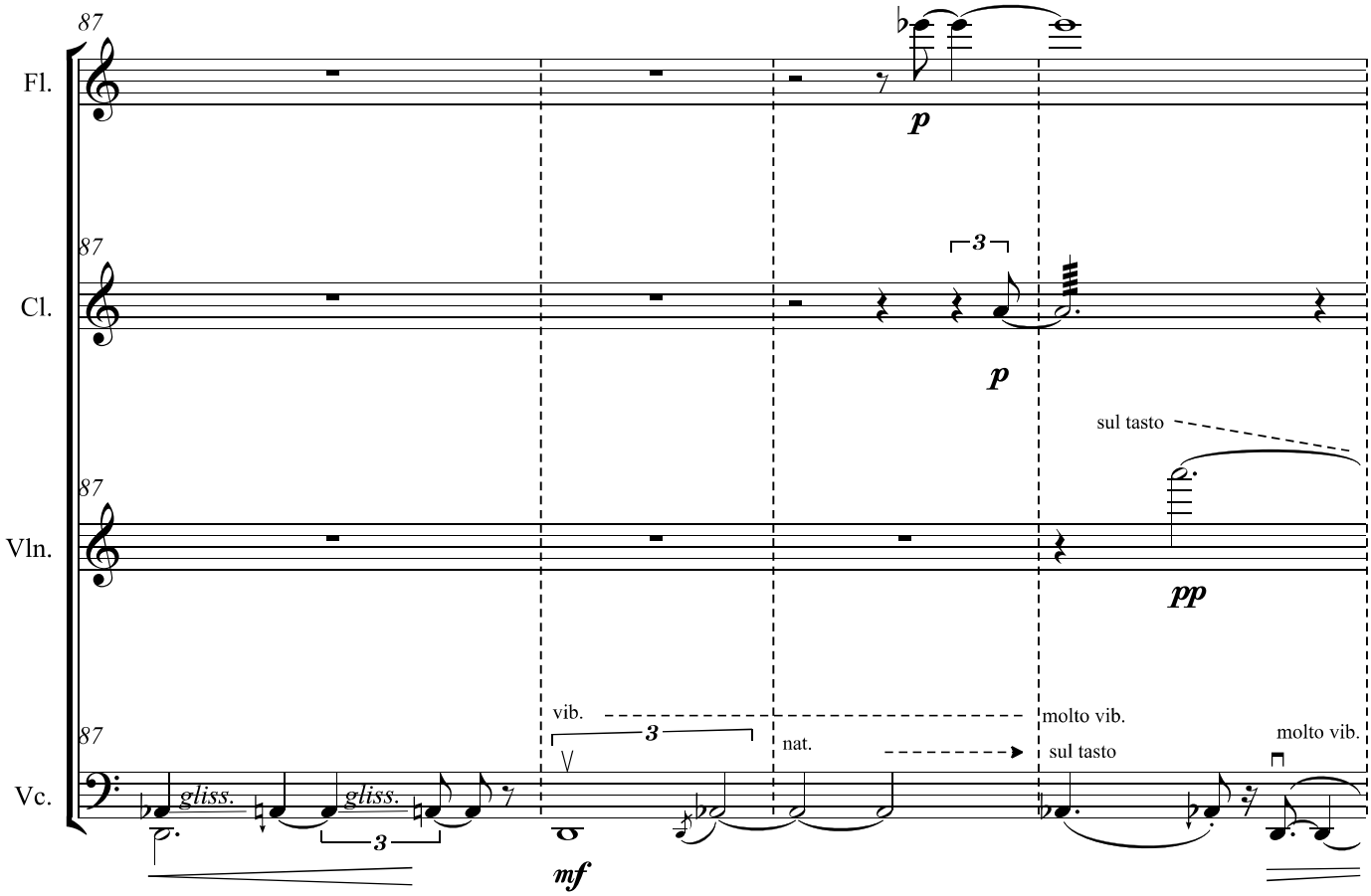

♪=♪
♩= 99
51
Fl.
Cl.
Vln.
Vc.
tr
frull. Emb. Cerr
frull.
ff
f possibile
mp
pp
ppp
sul tasto
punta d'arco
II
III
nat.
4:3
60
Jet Whistle
frull. solo aire
sfz
sffz
1/2 legno
IV

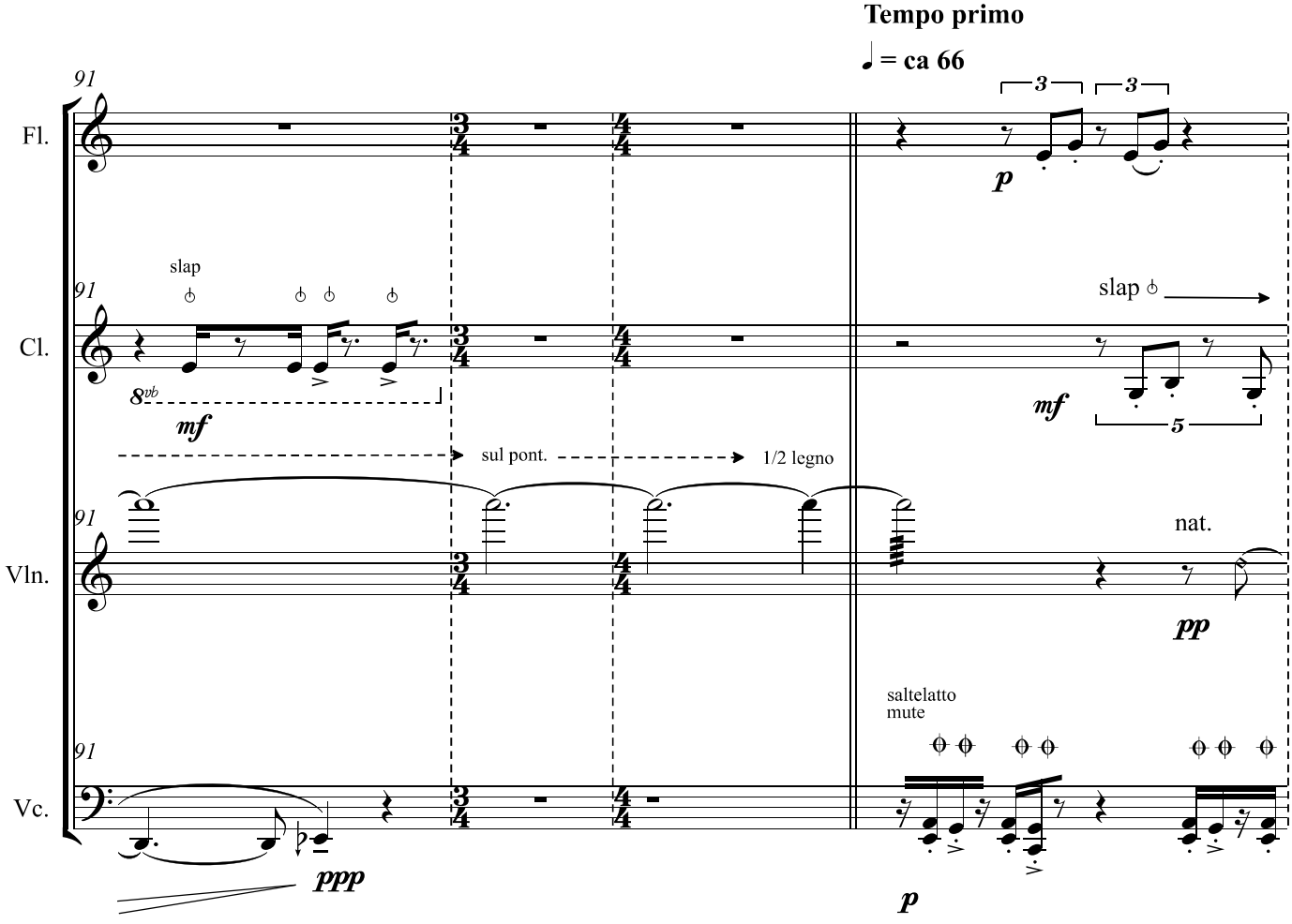

Tempo primo
♩ = ca 66
rit.
69
Fl.
Cl.
Vln.
Vc.
gliss.
sfz
p
pizz.
sul pont.
golpe
mf
74
mp
pp subito
arco
nat.
f

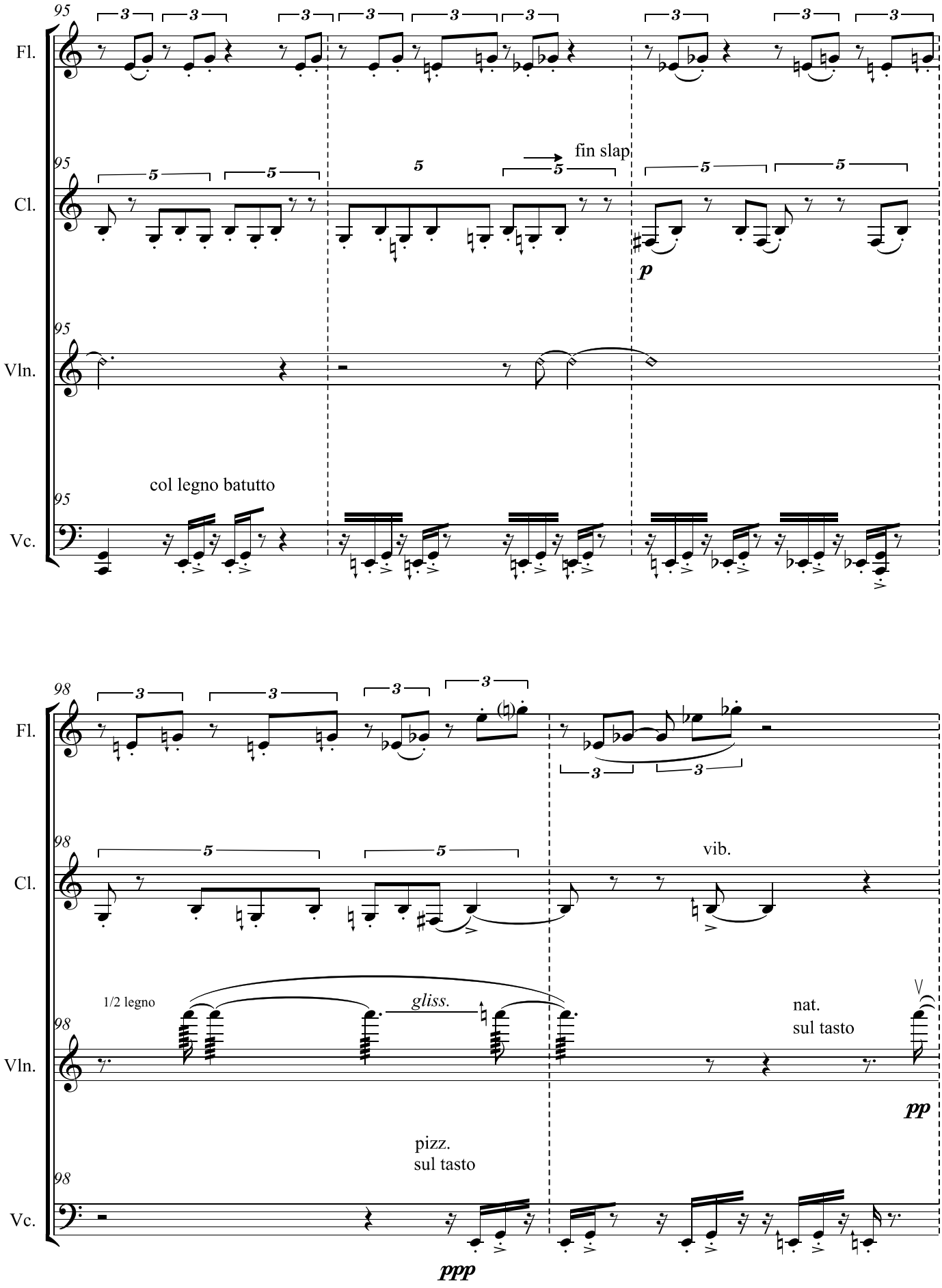


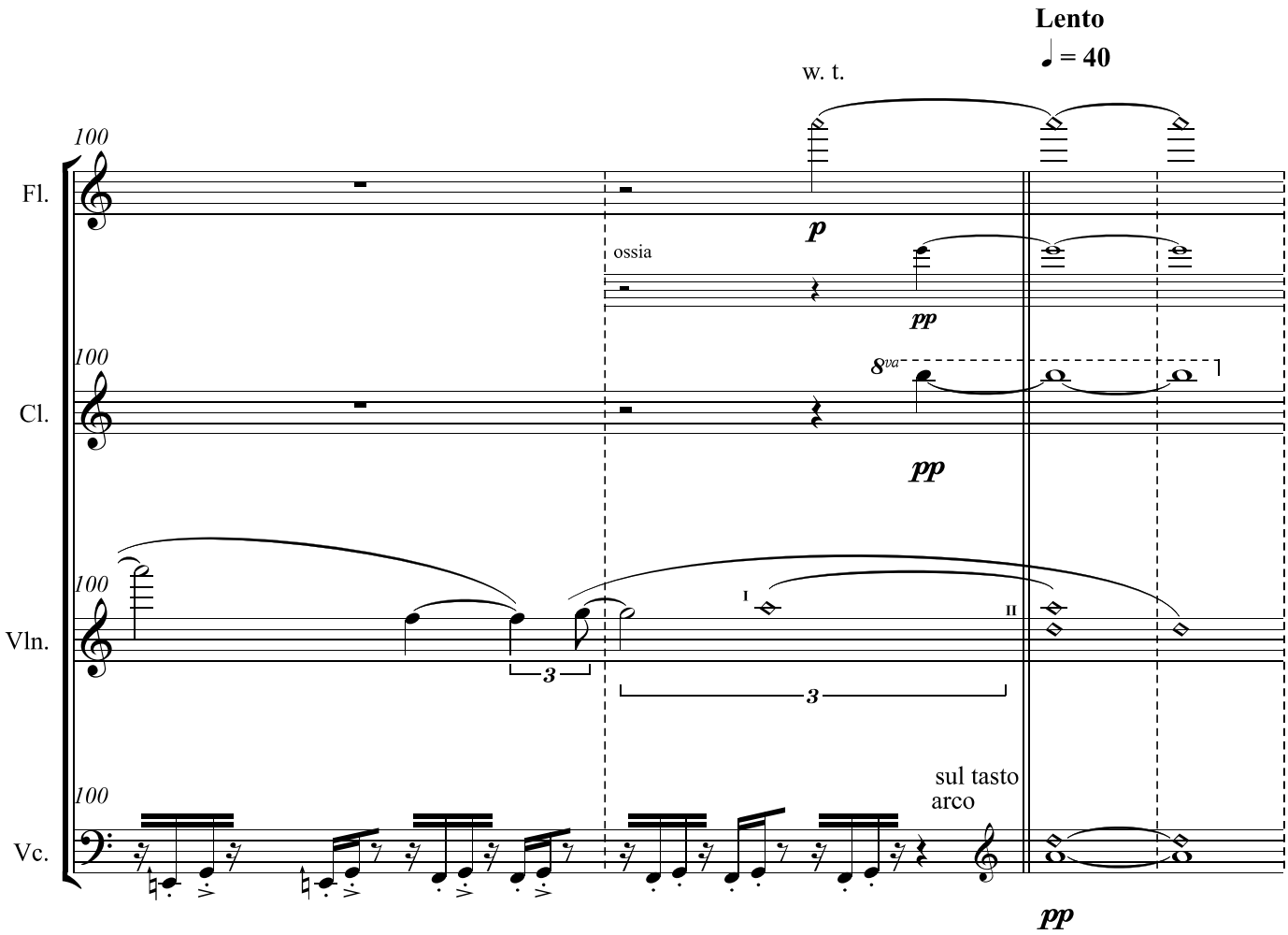

**Ancora meno mosso**

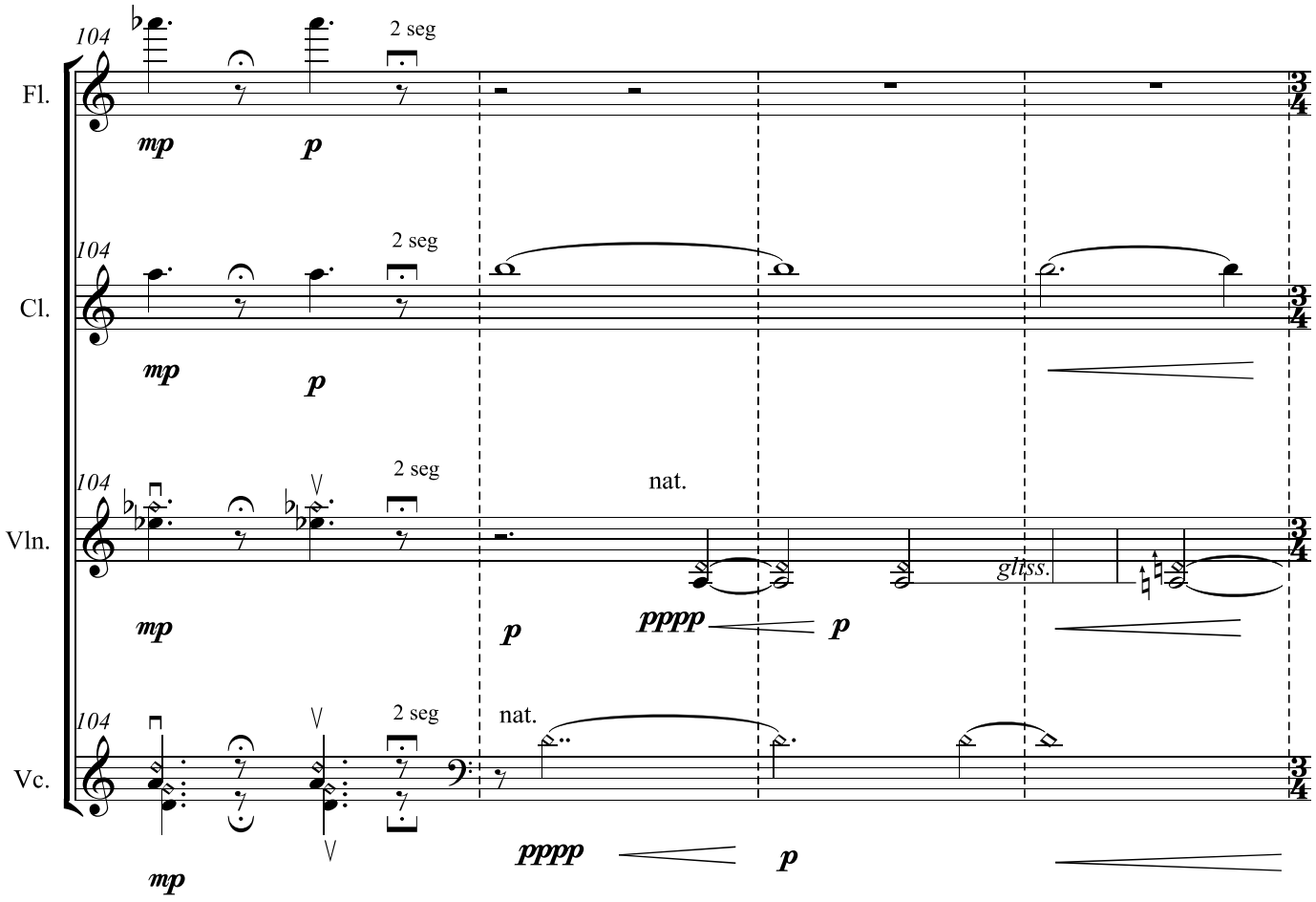


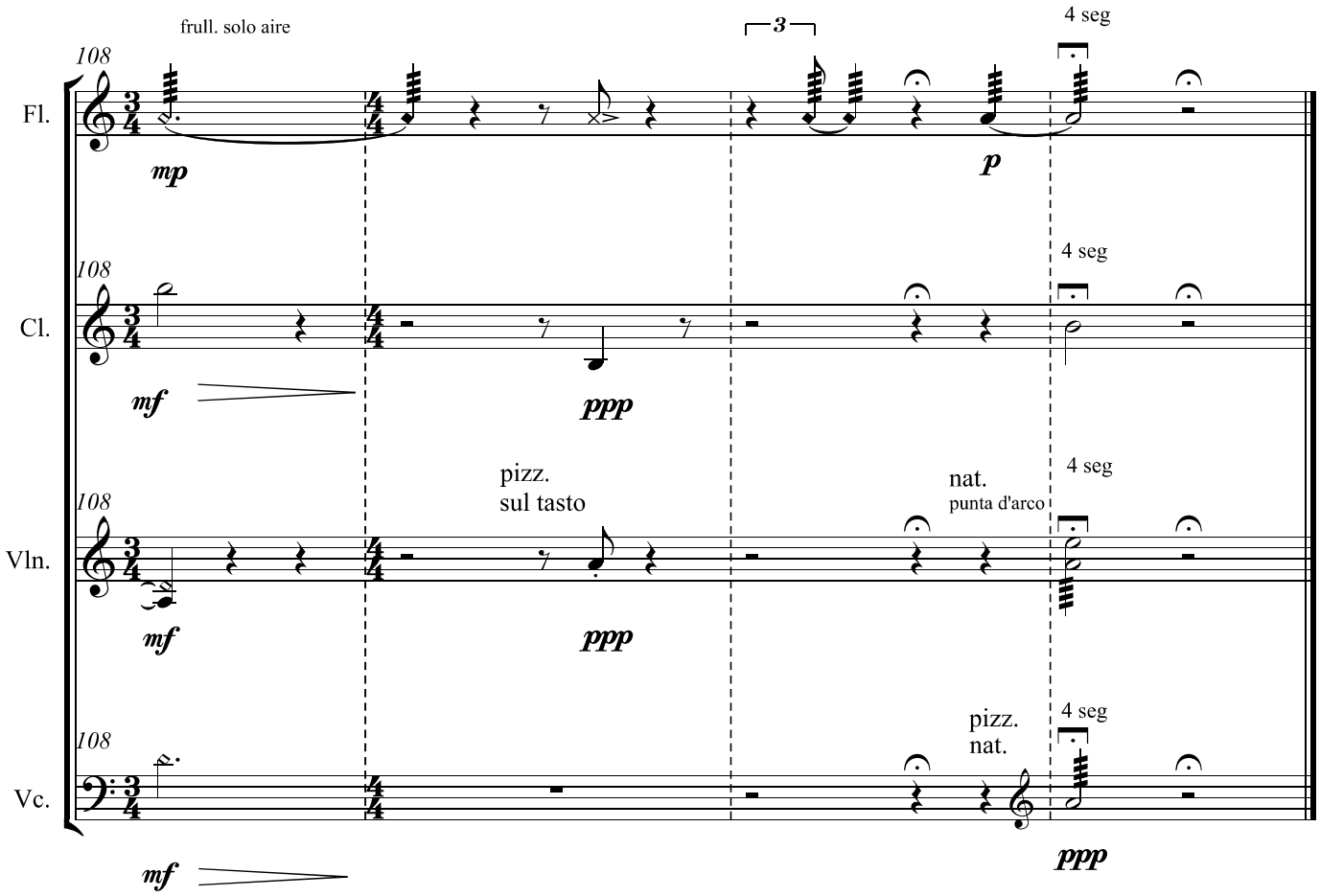

87
Fl.
p
87
Cl.
3
p
sul tasto
87
Vln.
pp
87
Vc.
vib.
3
nat.
molto vib.
sul tasto
molto vib.
gliss.
gliss.
3
mf


Tempo primo
♩ = ca 66
91
Fl.
3
3
p
slap
91
Cl.
slap
8vb
mf
mf
5
sul pont.
1/2 legno
91
Vln.
nat.
pp
saltelatto
mute
91
Vc.
ppp
p


95
Fl.
Cl.
Vln.
Vc.
fin slap
p
col legno batutto
98
vib.
1/2 legno
gliss.
nat.
sul tasto
pp
pizz.
sul tasto
ppp


Lento
♩ = 40
w. t.
100
Fl.
p
ossia
pp
100
Cl.
8va
pp
100
Vln.
I
II
3
3
100
Vc.
sul tasto
arco
pp


104
Fl.
2 seg
mp
p
104
Cl.
2 seg
mp
p
104
Vln.
2 seg
nat.
mp
p
pppp
p
gliss.
104
Vc.
2 seg
nat.
mp
pppp
p


frull. solo aire
3
4 seg
108
Fl.
mp
p
4 seg
108
Cl.
mf
ppp
pizz.
sul tasto
nat.
punta d'arco
4 seg
108
Vln.
mf
ppp
pizz.
nat.
4 seg
108
Vc.
mf
ppp