Miguel Bellusci

"Ecos Cuánticos"

para 4 Fagotes / für 4 Fagotte

“Ecos Cuánticos”, para 4 Fagotes.

Indicaciones para la ejecución

Durante la ejecución de la obra los cuatro fagotes se ubican en tres distintas disposiciones, indicadas como A, B y C. (Ver gráfico en la página siguiente). Se ha considerado una forma rectangular de la sala de conciertos por ser la más habitual.

En la posición A, el Fg.I se ubica en la parte delantera de la sala a la izquierda del público, el Fg.II en la misma posición pero sobre el lado derecho, ambos sentados a la misma altura de la platea. El Fg.III se ubica al fondo de la sala sobre el lado izquierdo y el Fg.IV en la misma posición pero del lado derecho.

En la posición B los Fg.I y II se ubican sobre el escenario en los dos puestos centrales del semicírculo formado por los 4 atriles ubicados en el centro del mismo. Los Fg. III y IV avanzan hasta aproximadamente la mitad de la sala, cada uno por su lado correspondiente, donde se ubican (de pie) para este segunda disposición.

En la posición C los Fg.II y IV se ubican en el escenario en los puestos izquierdo y derecho respectivamente del semicírculo de esta tercera disposición. Los Fagotes I y II continúan en su ubicación, es decir que para ellos las posiciones B y C son idénticas.

Se debe contar con 4 atriles sobre el escenario formando el semicírculo ya mencionado para la disposición C, más otros 4 ubicados en los 4 ángulos de la sala a la altura de la platea para la posición A. Para la posición B se sugiere que los Fg.III y IV toquen de memoria el pasaje correspondiente, pero de ser necesario se podrían agregar 2 atriles suplementarios para dicha posición.

Los pasajes de transición de A a B, de B a C y luego de C y B y de B a A deben tocarse necesariamente de memoria. Esto ha sido tenido en cuenta en la composición, haciendo que en dichos pasajes se repitan figuras idénticas las cuales se han numerado en la partitura y particellas con números entre paréntesis: (1), (2), (3), etc. como guía para los fagotistas durante esos desplazamientos, en los cuales se sugiere caminar con pasos que correspondan al *tempo* de la obra (negra = 60).

La obra debe ser dirigida. Hemos indicado una ubicación sugerida para el director (ver gráfico), la cual puede ser cambiada de acuerdo a las condiciones de la sala de conciertos, si bien asegurando que los cuatro fagotistas tengan buen contacto visual con el director en las 3 posiciones de ejecución de la obra.

“Ecos cuánticos”, für 4 Fagotte

Spielanweisungen

Während der Aufführung befinden sich die vier Fagotte in drei verschiedenen Aufstellungen, die als A, B und C bezeichnet sind (siehe Grafik auf der nächsten Seite). Die Form des Konzertsaals wurde als rechteckige angesehen, da es am häufigsten vorkommt.

In Position A befindet sich das Fg.I im vorderen Teil des Raums links vom Publikum, das Fg.II in derselben Position, aber auf der rechten Seite. Beide sitzen auf derselben Höhe des Parketts. Fg.III befindet sich im hinteren Teil des Raums auf der linken Seite und Fg.IV an derselben Position, aber auf der rechten Seite.

In Position B befinden sich Fg.I und II auf der Bühne in den beiden zentralen Positionen des Halbkreises, der aus den 4 in der Mitte befindlichen Notenständer besteht. Die Fg. III und IV rücken jeweils auf der entsprechenden Seite auf etwa die Hälfte des Raumes vor, wo sie sich für diese zweite Aufstellung befinden (im stehen).

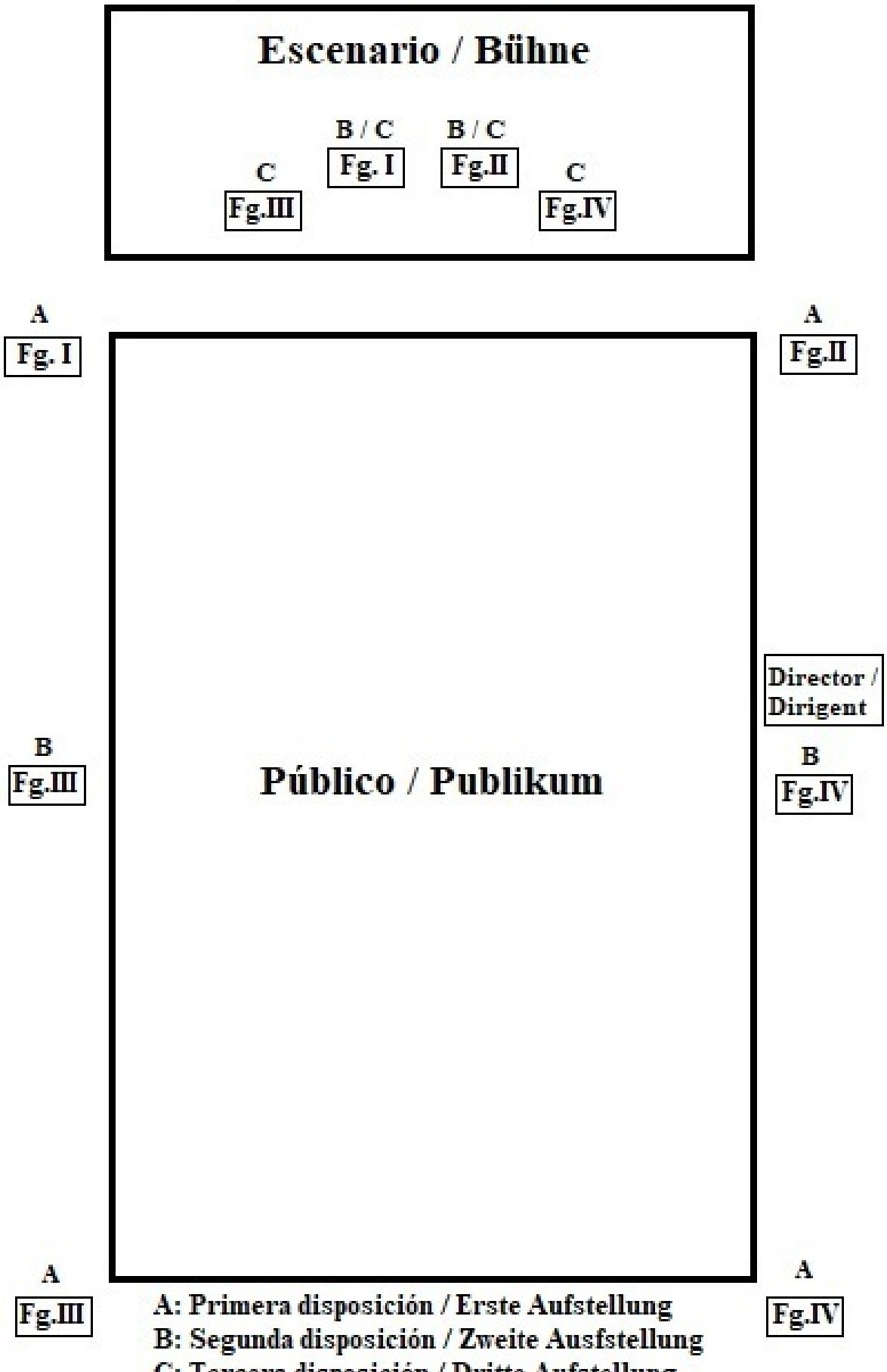
In Position C befinden sich Fg.II und IV auf der Bühne in der linken bzw. rechten Position des Halbkreises dieser dritten Aufstellung. Die Fagotte I und II bleiben an ihrer Stelle, das heißt für sie sind die Positionen B und C identisch.

Es ist erforderlich, 4 Notenständer auf der Bühne zu haben, die den bereits für die Aufstellung C erwähnten Halbkreis bilden, plus weitere 4, die in den 4 Winkeln des Raumes auf der Höhe des Parketts für Position A angeordnet sind. Für Position B wird vorgeschlagen, daß Fg.III und IV spielen die entsprechende Passagen auswendig, jedoch könnten bei Bedarf 2 zusätzliche Notenständer für diese Position hinzugefügt werden.

Die Übergangspassagen von A nach B, von B nach C und dann von C und B und von B nach A müssen unbedingt auswendig gespielt werden. Dies wurde in der Komposition berücksichtigt, indem identische Figuren in diesen Passagen wiederholt werden, die in der Partitur und Material mit Ziffern in Klammern: (1), (2), (3) usw. bezeichnet wurden als Leitfaden für die Fagottisten während dieser Bewegungen, in denen vorgeschlagen wird, mit Schritten zu gehen, die dem Tempo des Werkes entsprechen (Viertel = 60).

Das Stück muss dirigiert werden. Es wurde ein Platz für den Dirigenten angegeben (siehe Grafik), der gemäß den Bedingungen des Konzertsaals geändert werden kann, obwohl sichergestellt sein muss, daß die vier Fagottisten in den drei Ausführungspositionen des Stückes einen guten Sichtkontakt zum Dirigenten bewahren.

Disposiciones / Aufstellungen

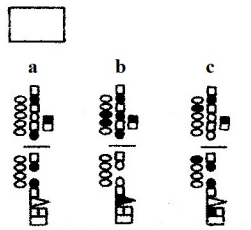


A: Primera disposición / Erste Aufstellung
B: Segunda disposición / Zweite Ausfstellung
C: Tercera disposición / Dritte Aufstellung

Multifónicos

Se utilizan 3 multifónicos en la obra, identificados como a, b y c.
La digitación de los mismos se incluye en su primera aparición
en cada Fagot.

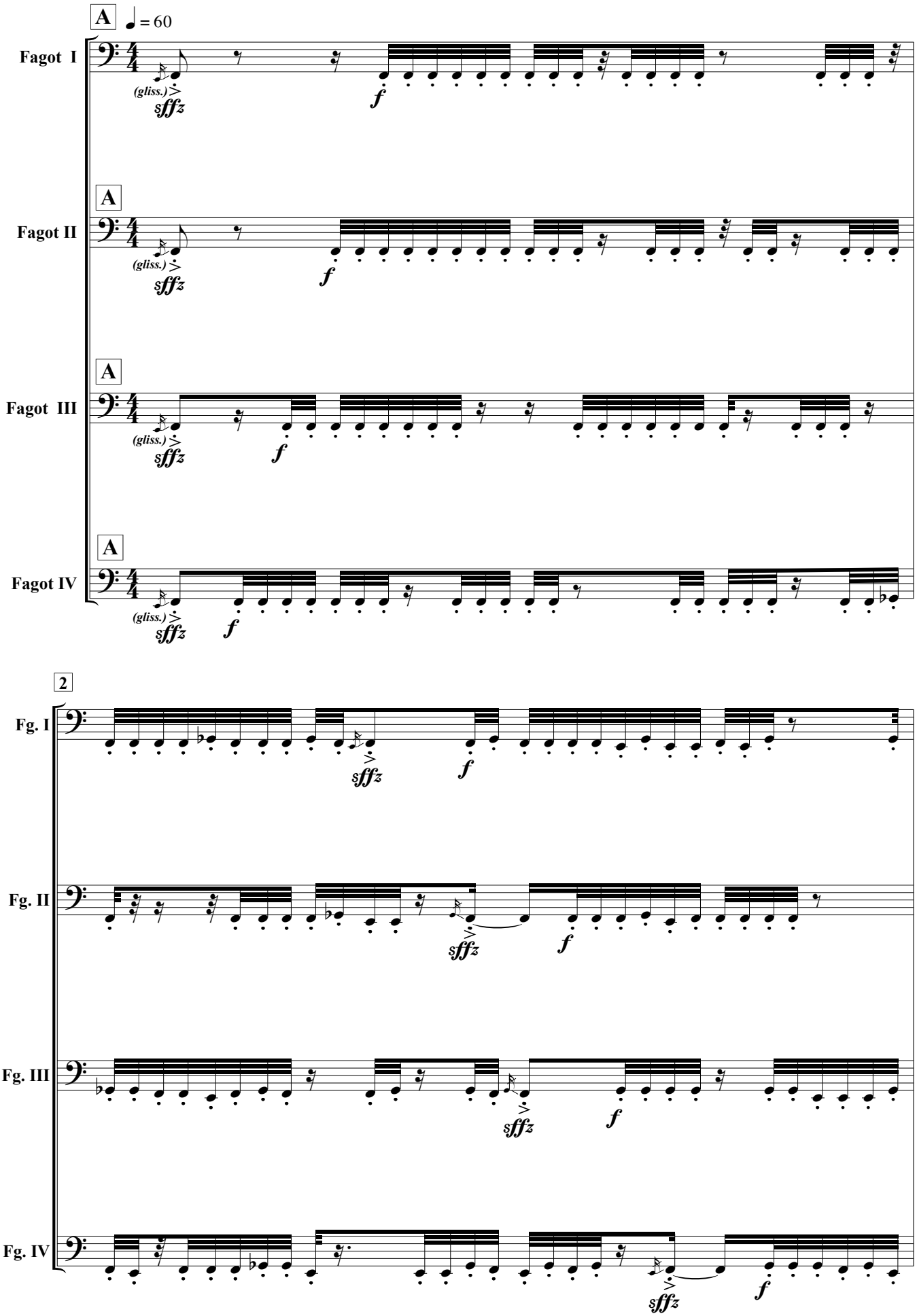
Las digitaciones se han extraido del libro "La Técnica de ejecución
del Fagot" de Pascal Gallois. (Editorial Bärenreiter, Kassel).

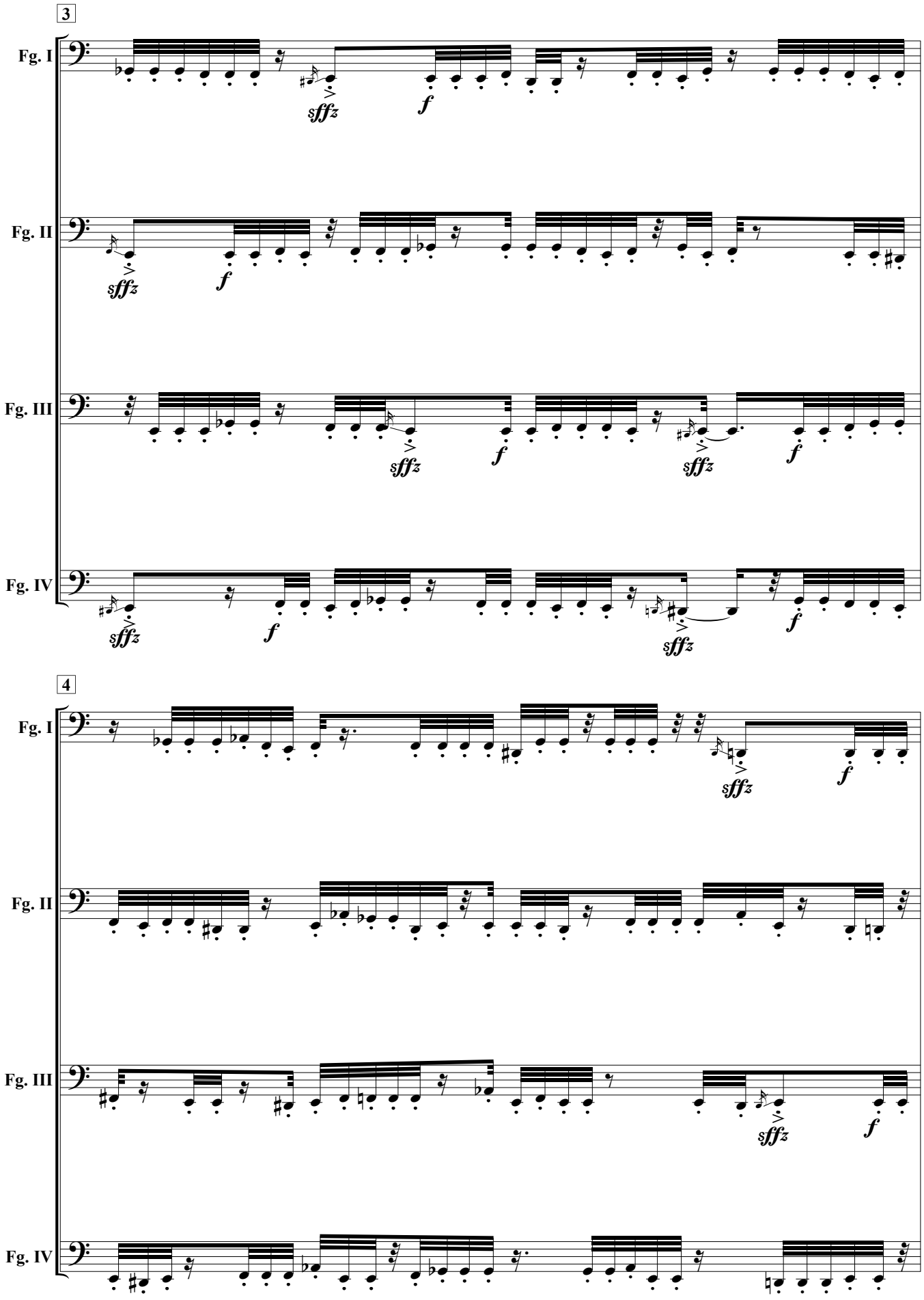


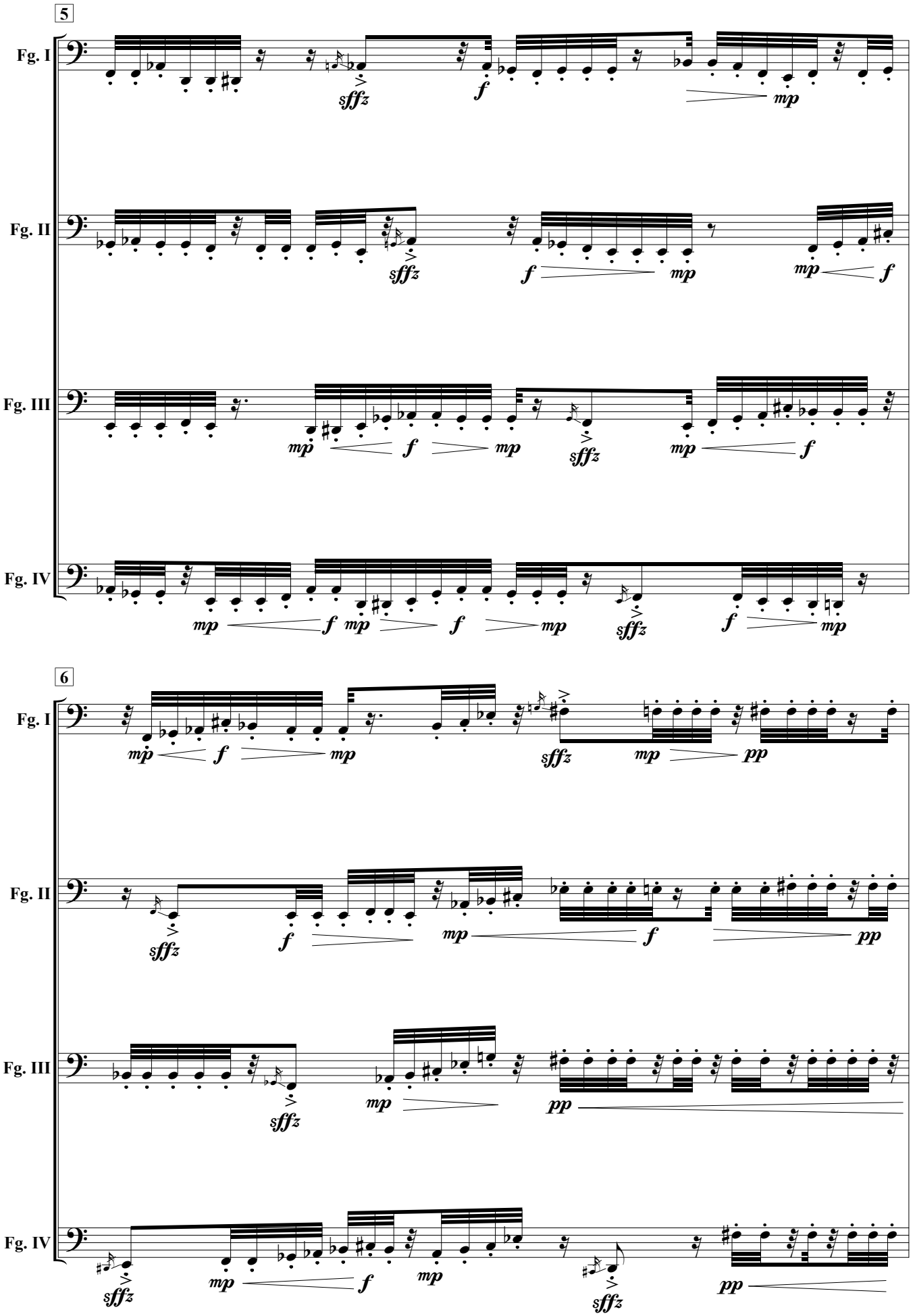
Mehrklänge

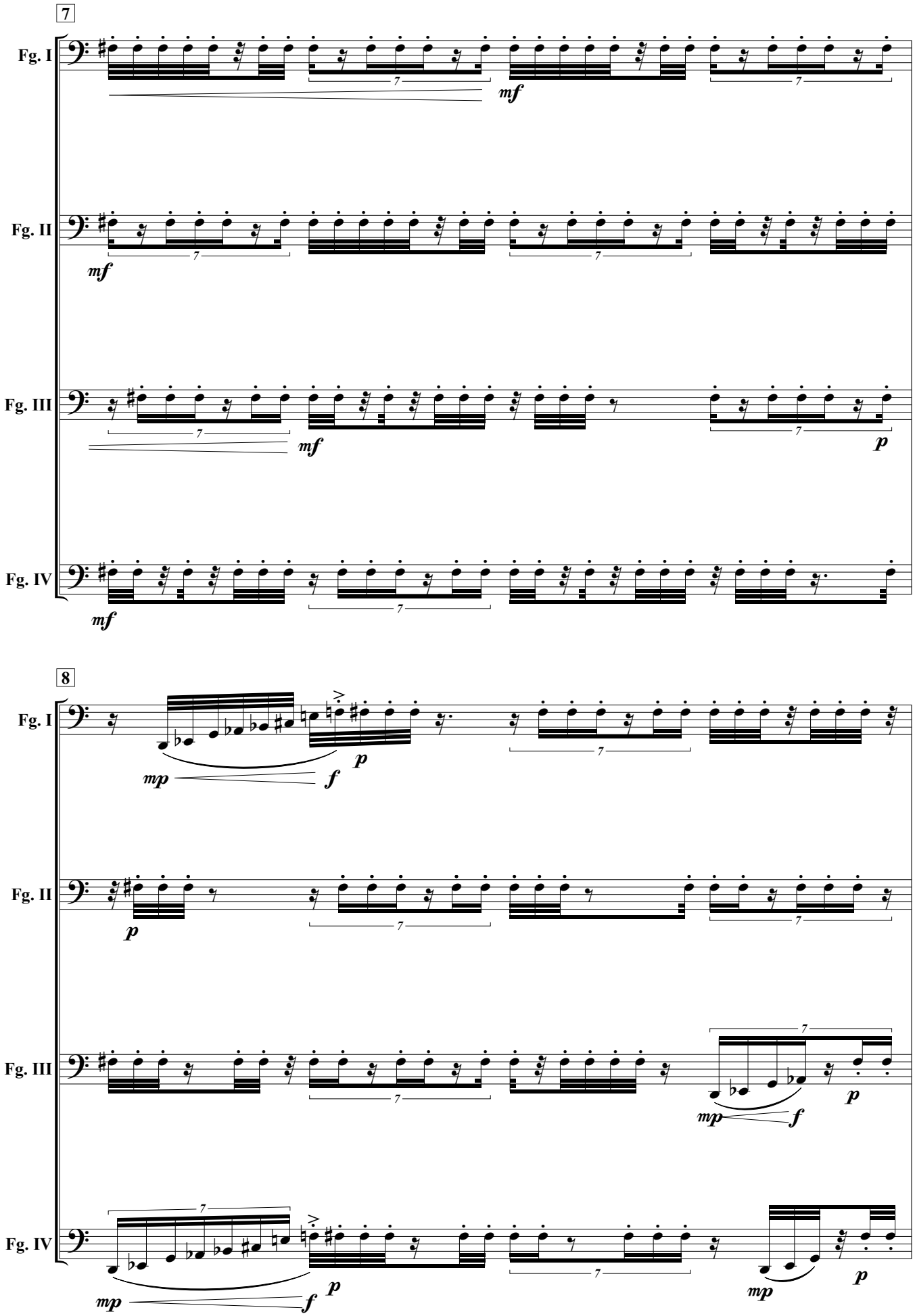
Es werden 3 Mehrklänge im Stück verwendet, die mit a, b und c
gekennzeichnet sind.
Der Fingersatz von ihnen ist jeweils beim ersten Auftreten
in jedem Fagott enthalten.

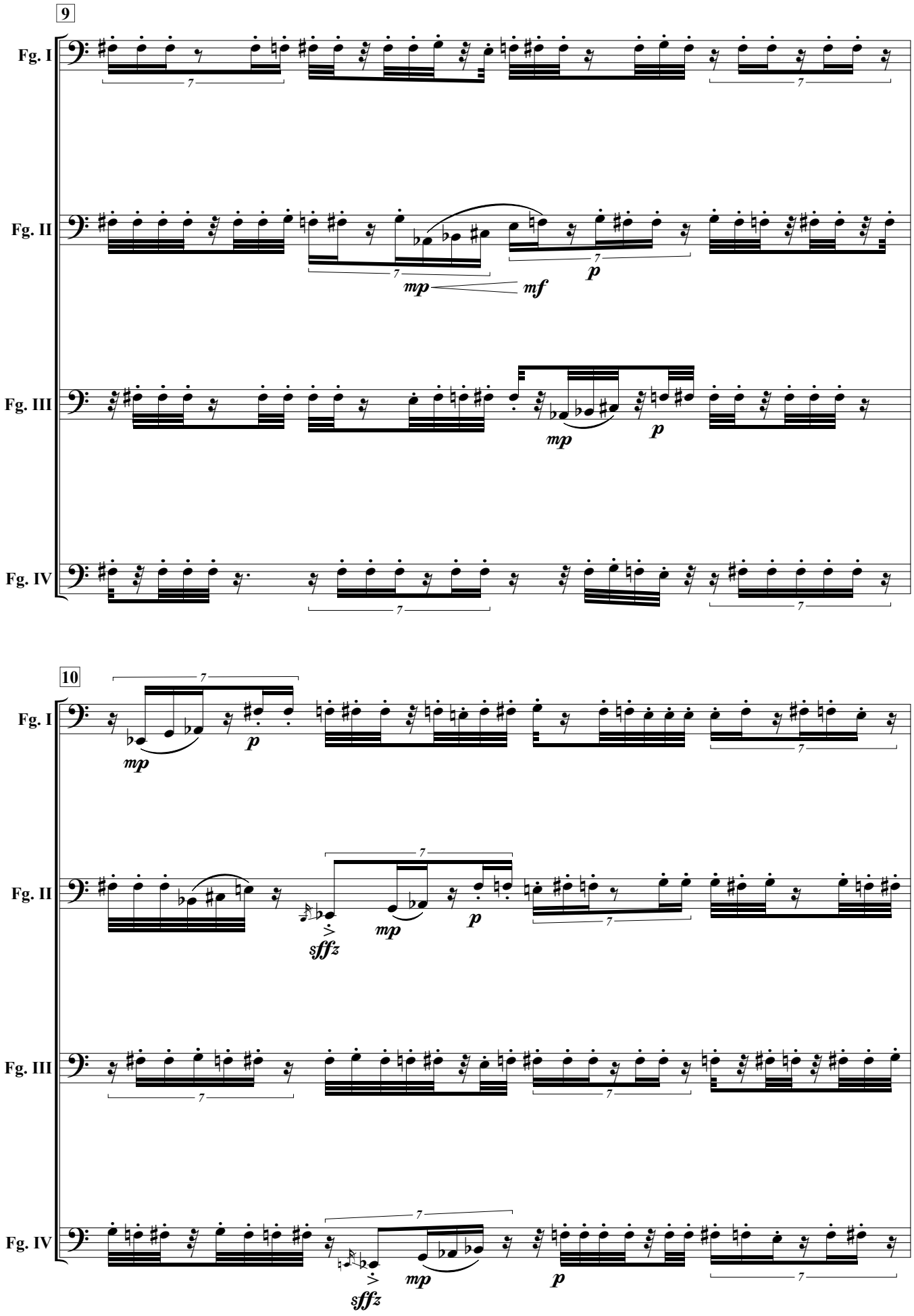
Die Fingersätze wurden aus dem Buch "Die Spieltechnik des Fagotts",
von Pascal Gallois entnommen. (Bärenreiter Verlag, Kassel).

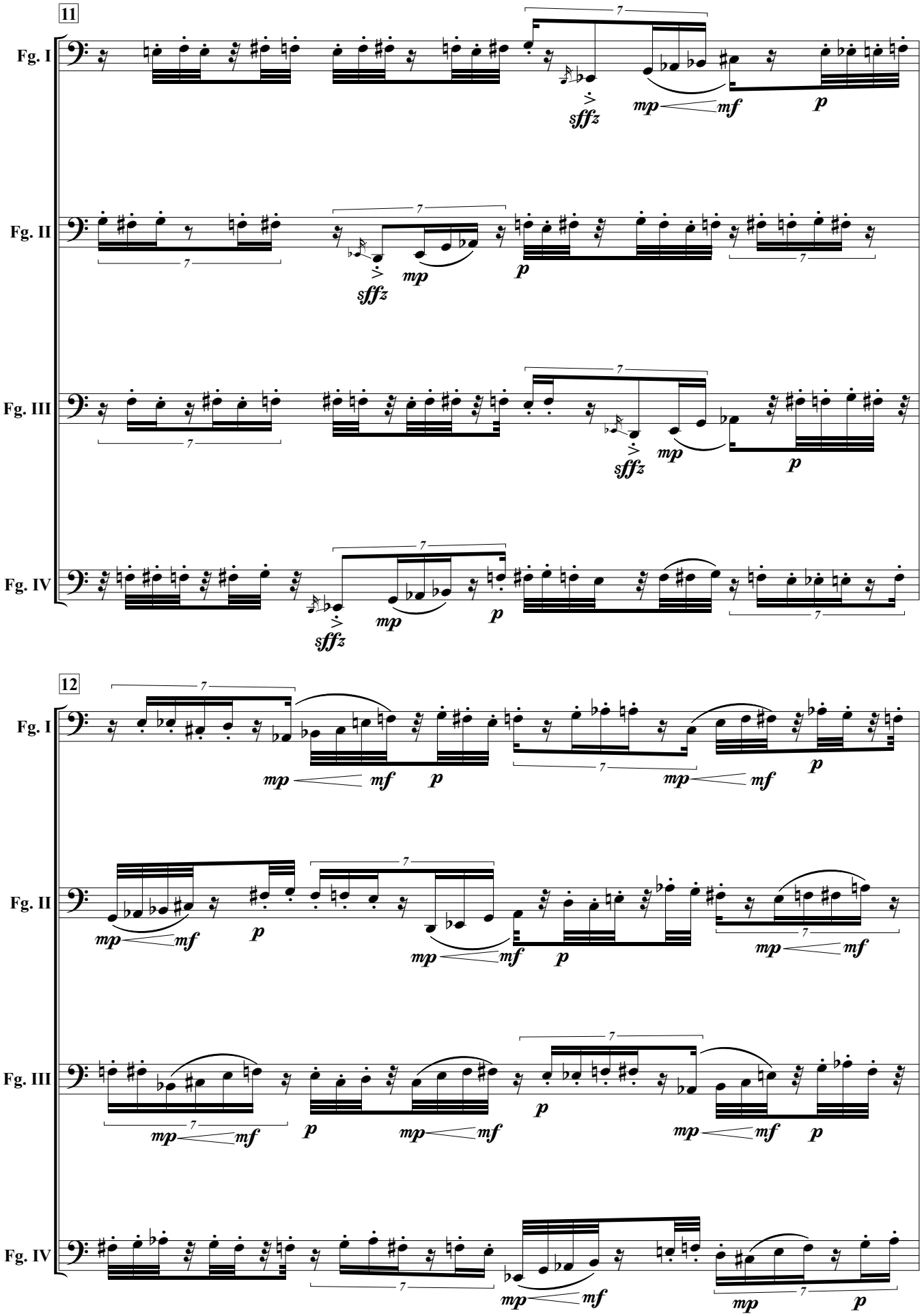

A
♩ = 60
Fagot I
Fagot II
Fagot III
Fagot IV
(gliss.)
sfffz
f
2
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV

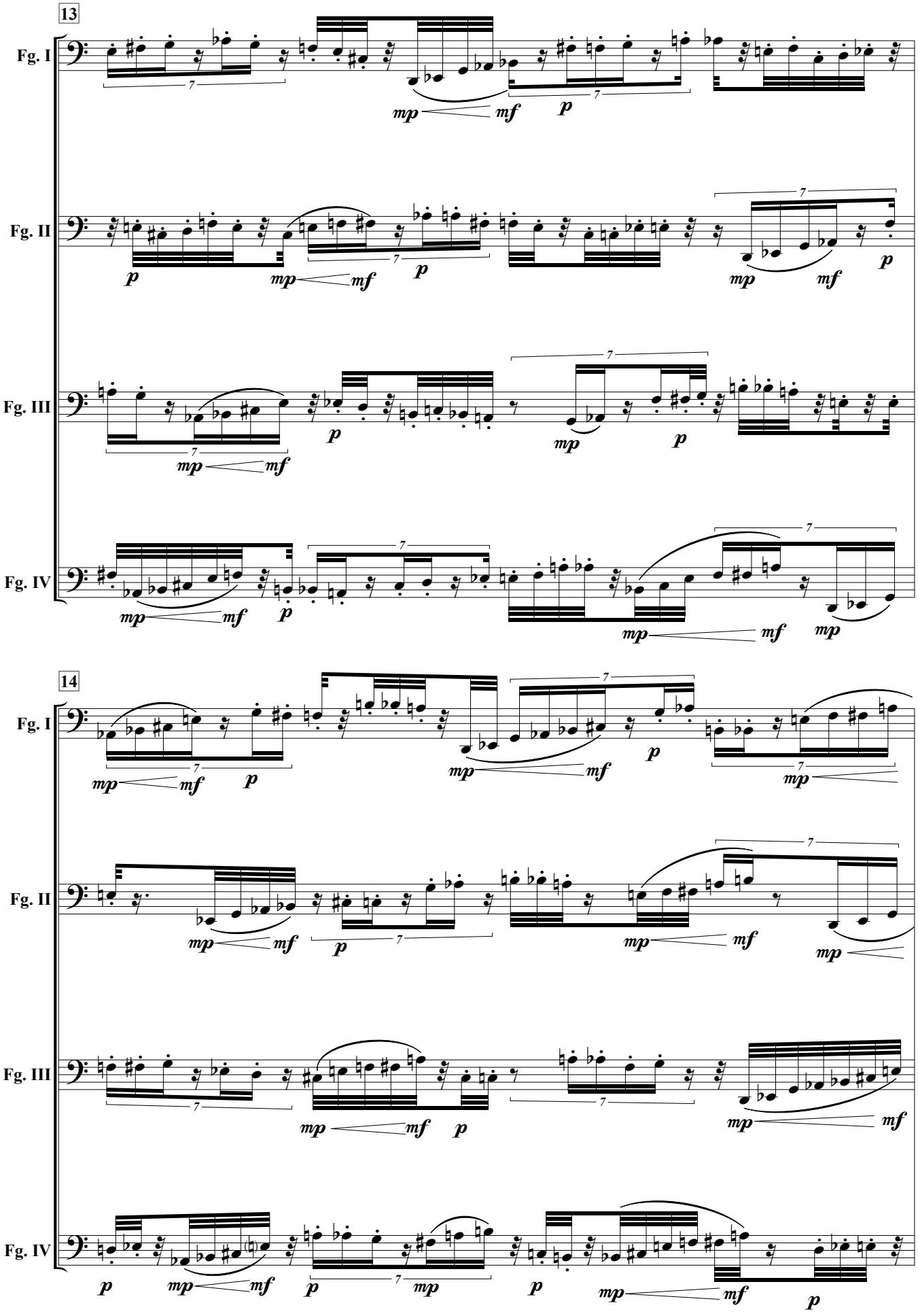

3
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
sffz
f
4
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV

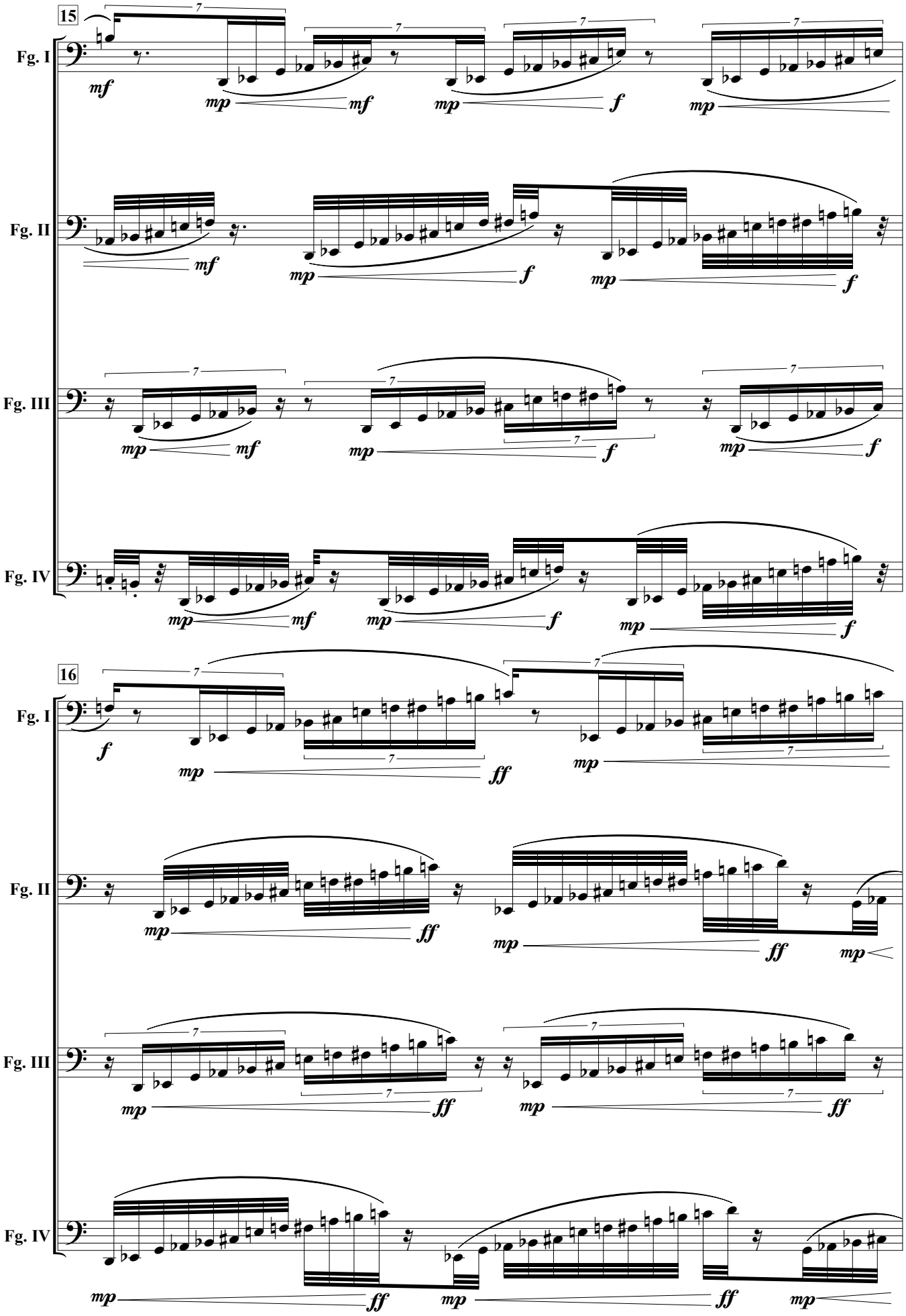

5
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
6
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV

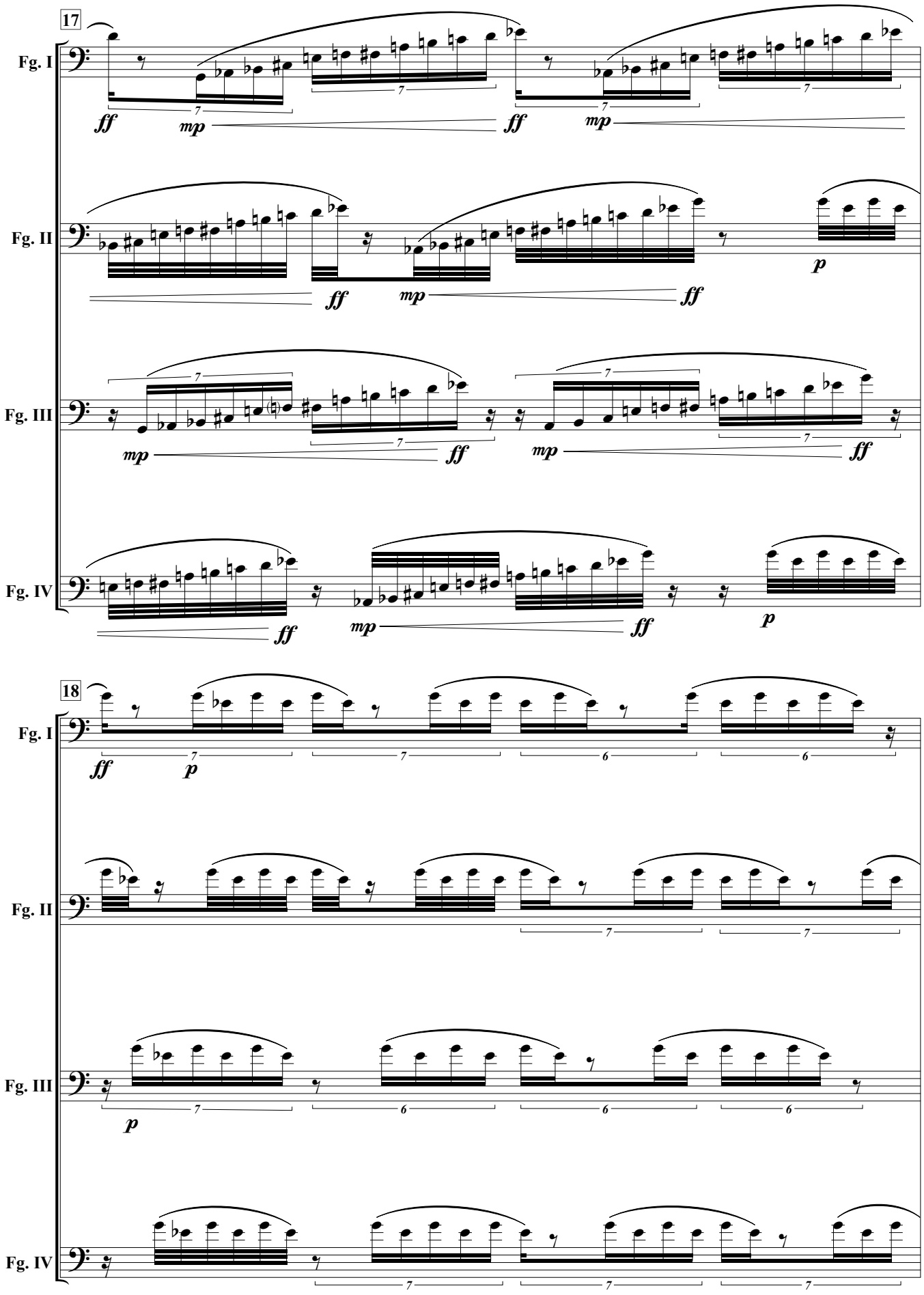

7
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
mf
mf
mf
p
8
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
mp
f
p
p
mp
f
p
mp
f
p
mp
p

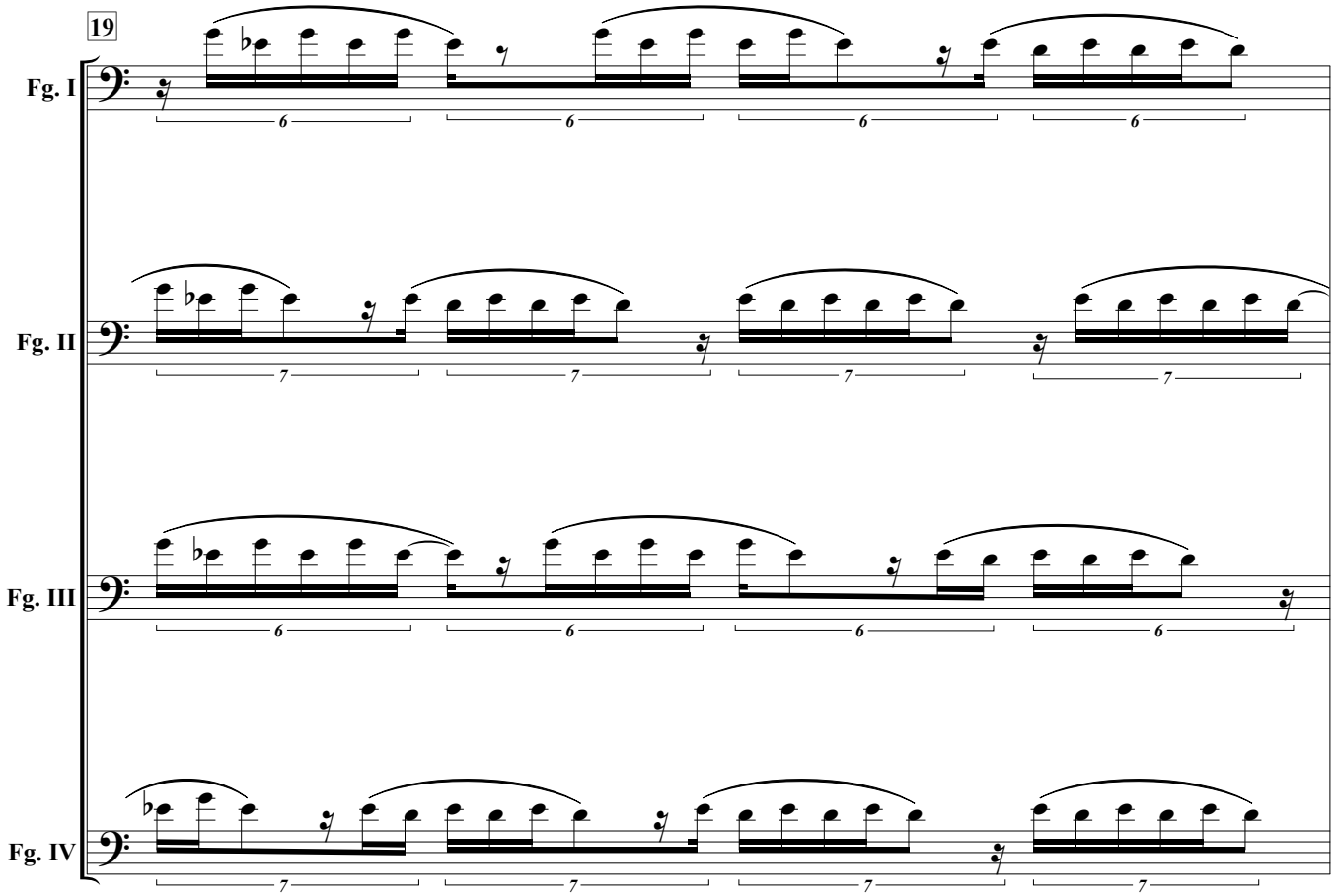

9
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
mp
mf
p
10
sffz

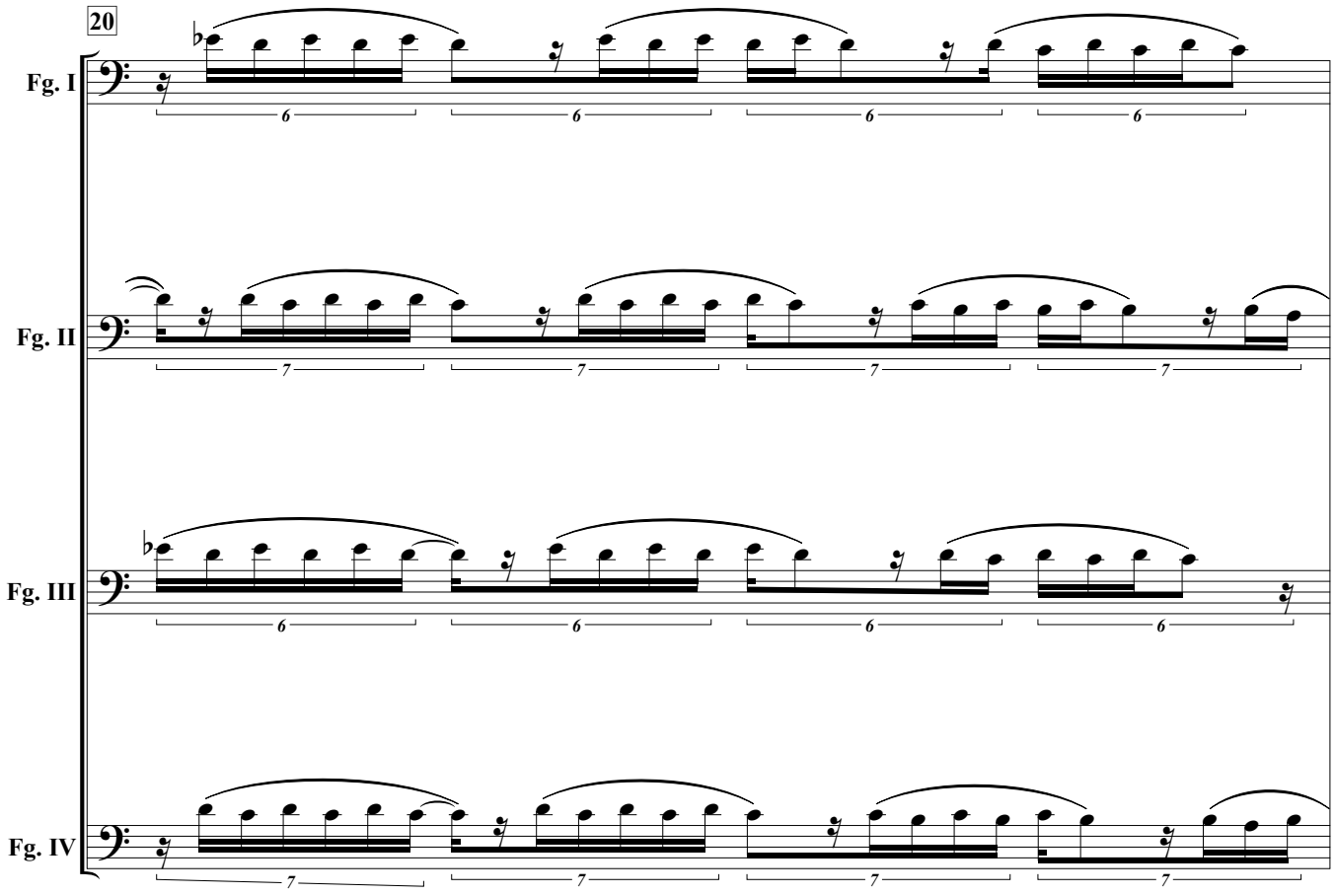

11
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
12
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV

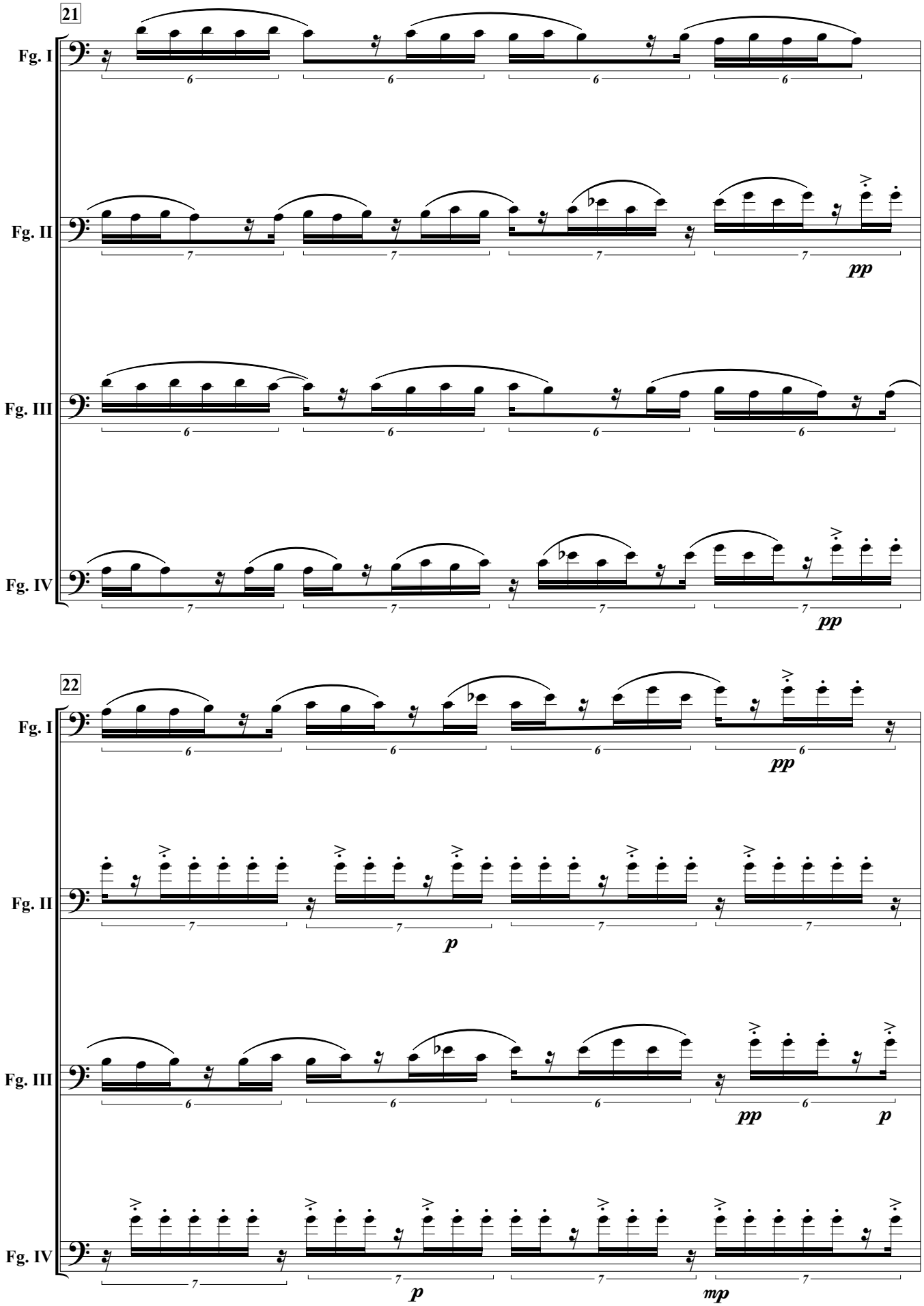

13
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
14
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV

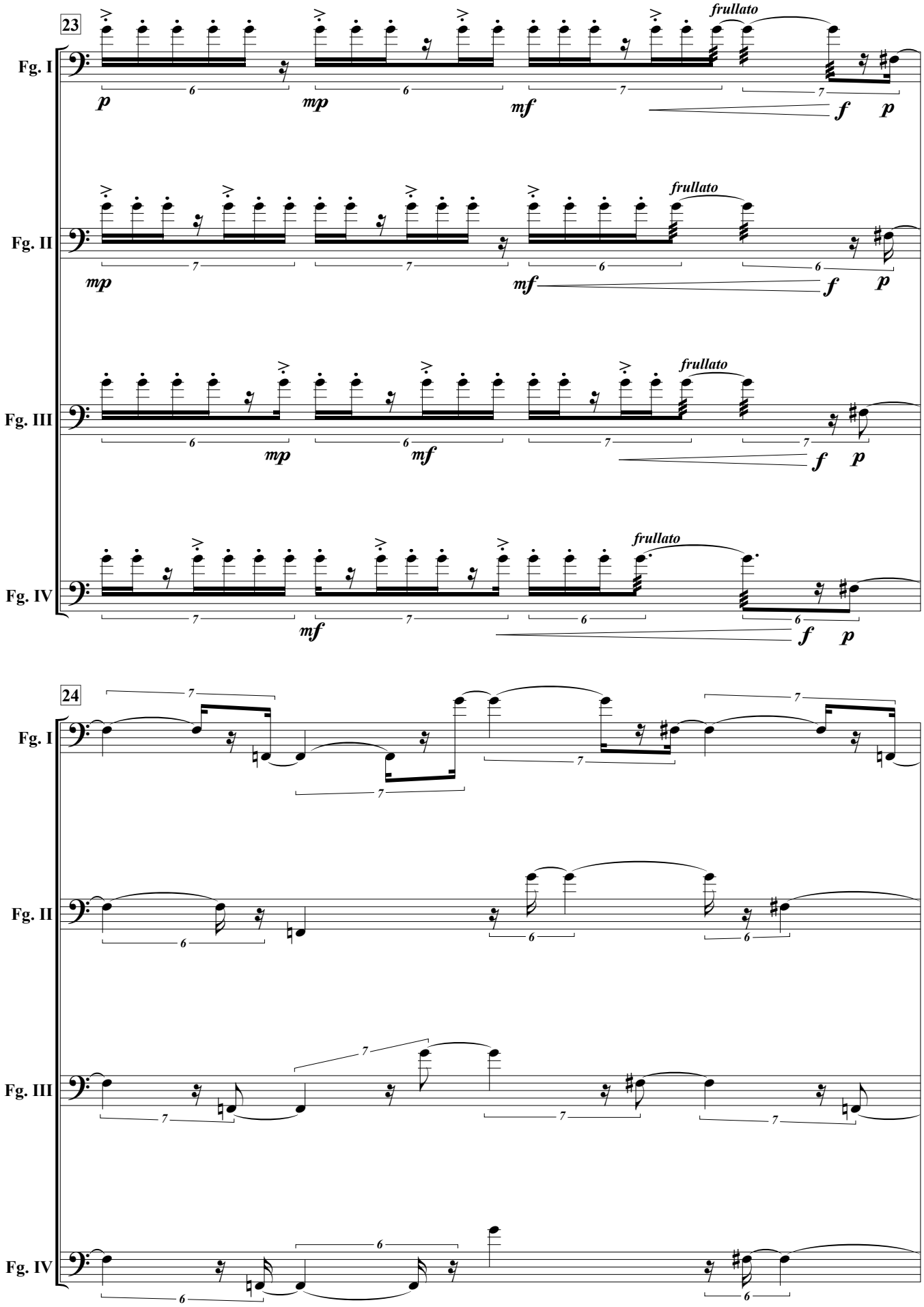

15
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
16
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV

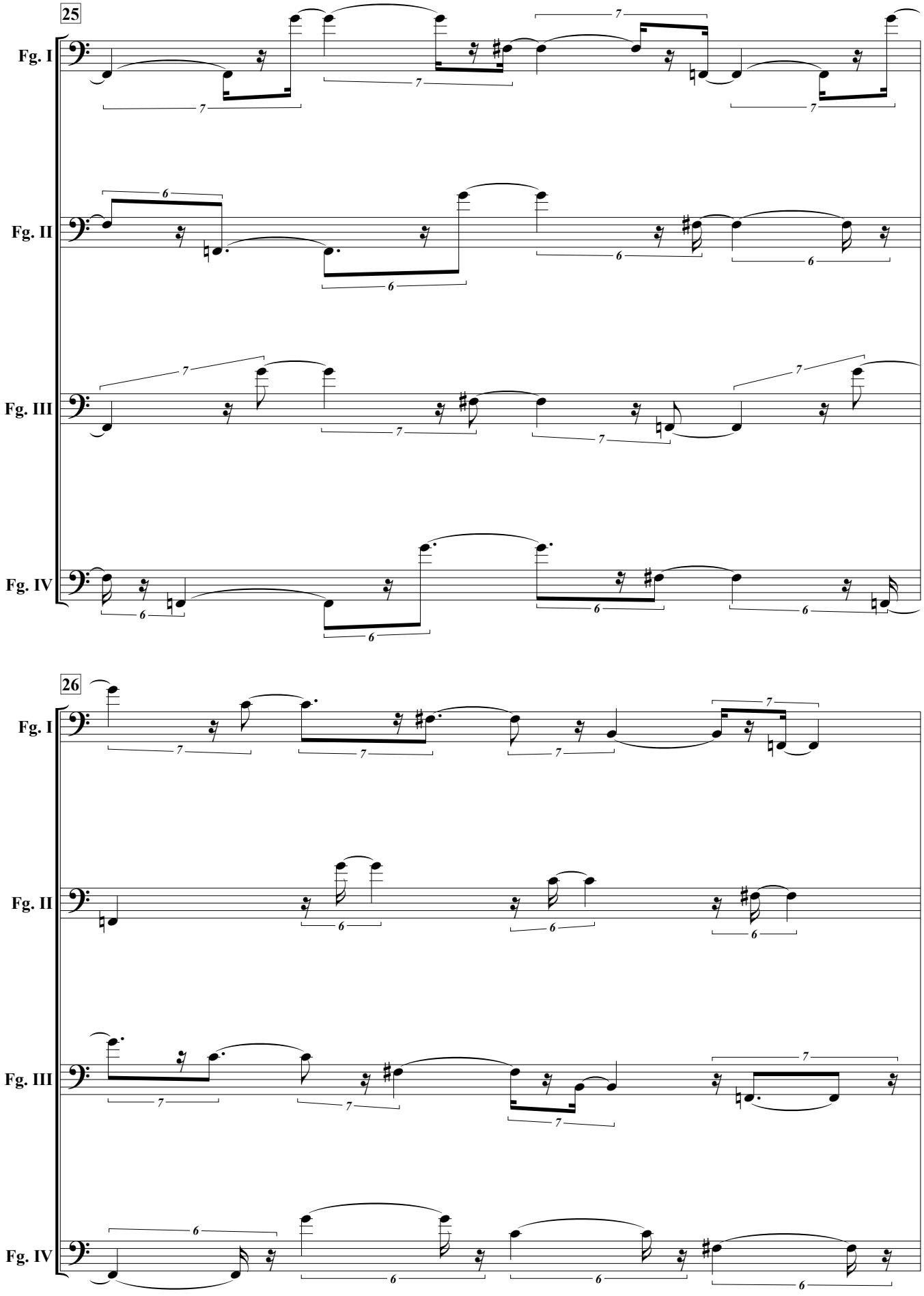

17
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
ff
mp
p
18
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV

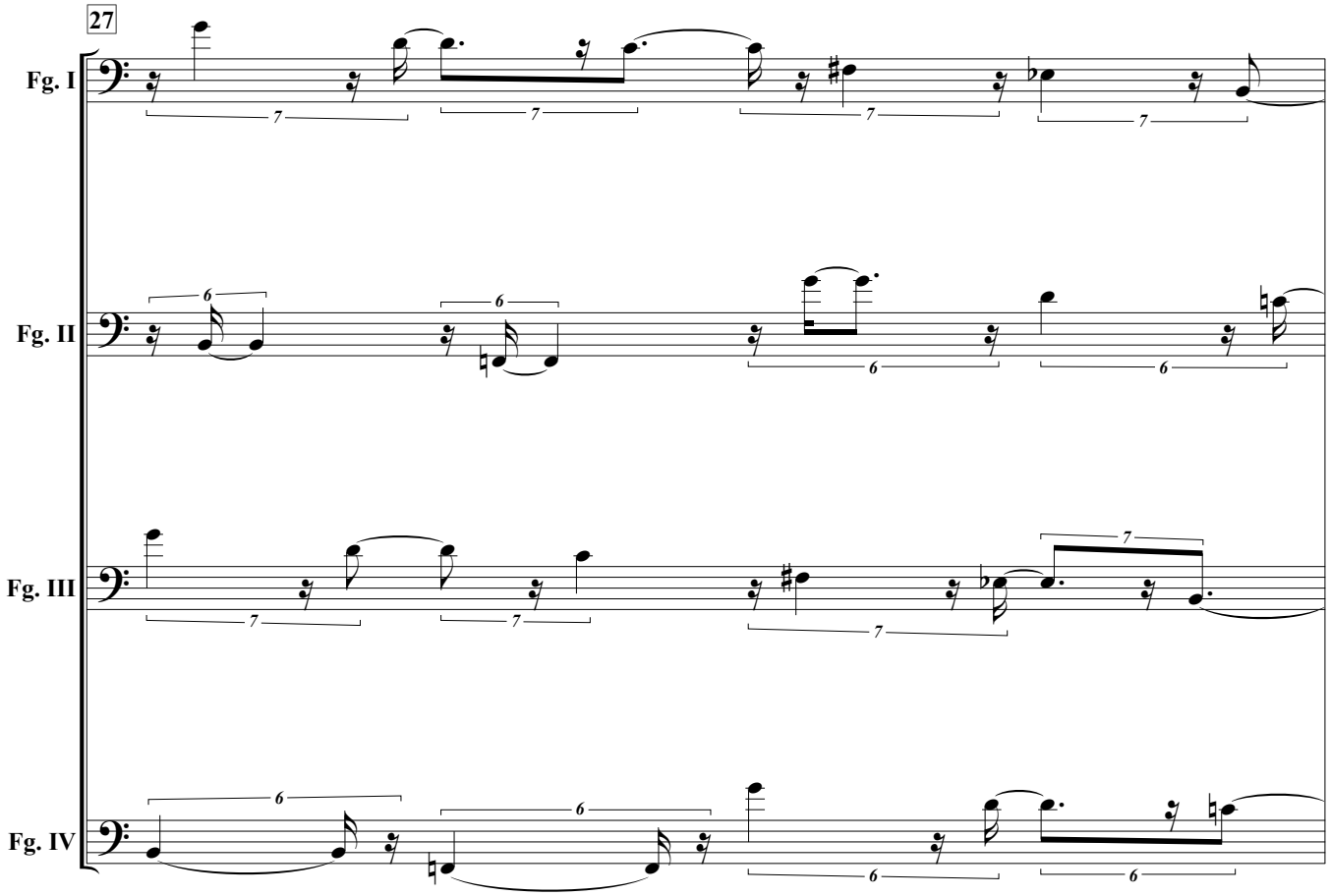

19
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV

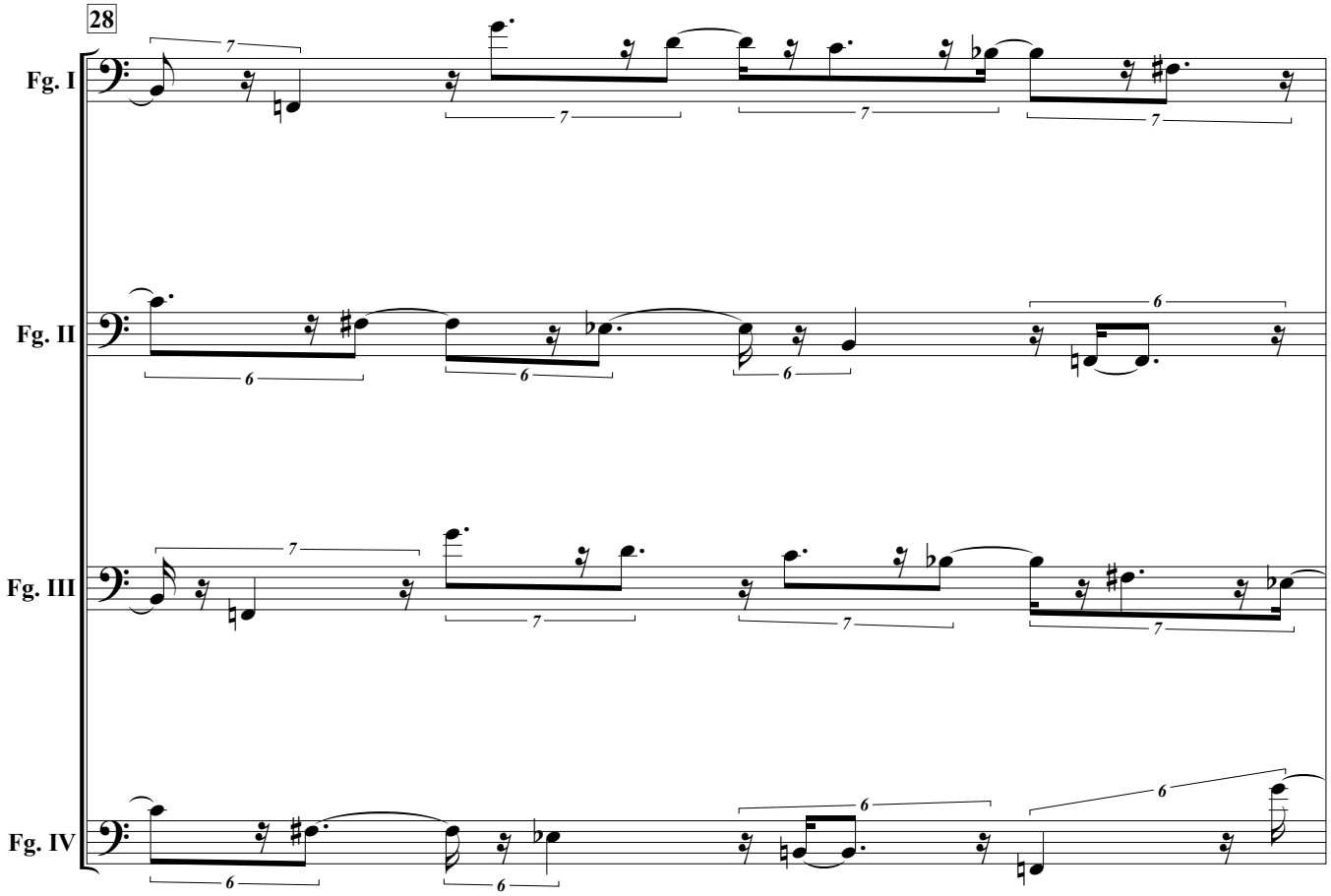

20
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV

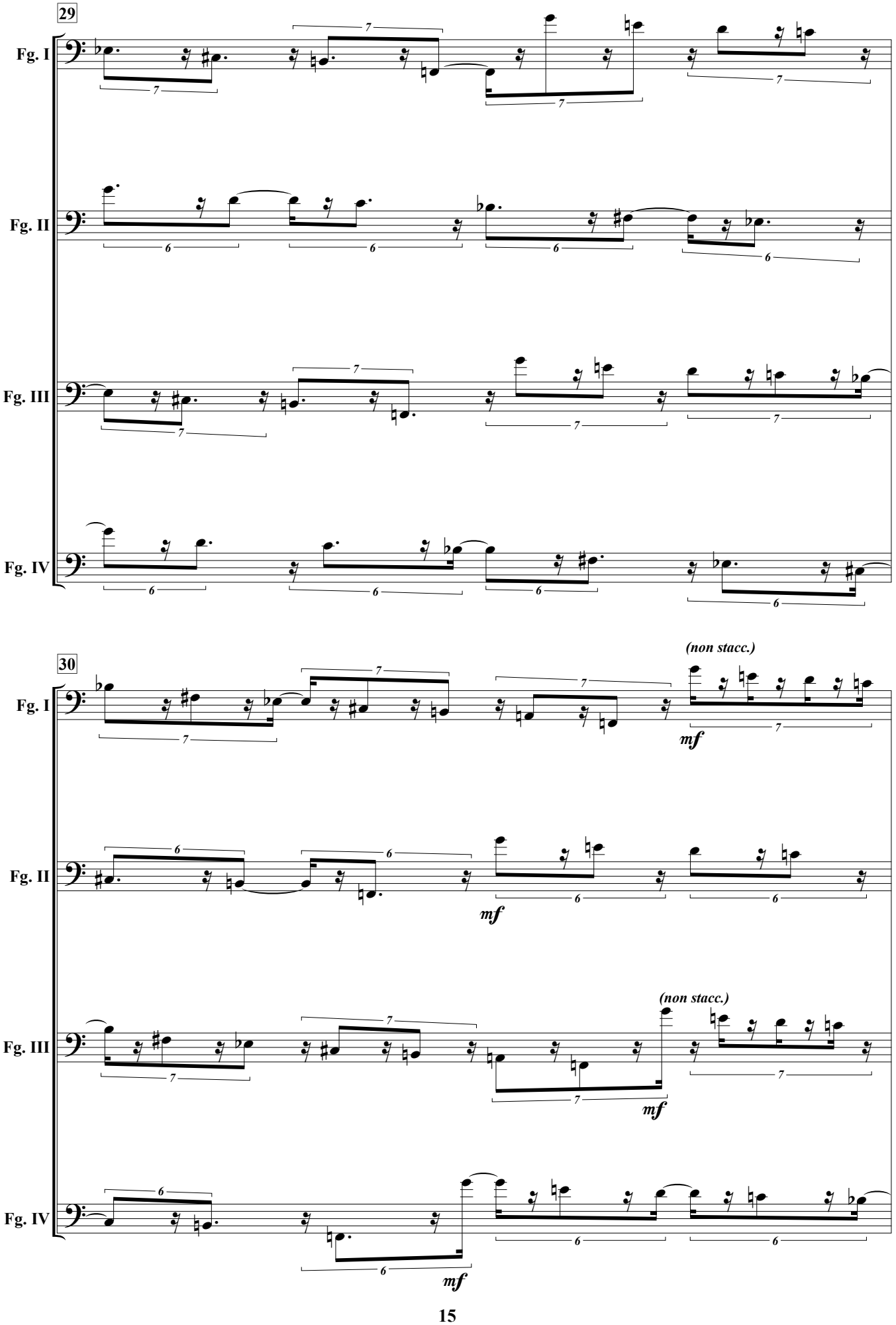

21
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
pp
22
p
mp

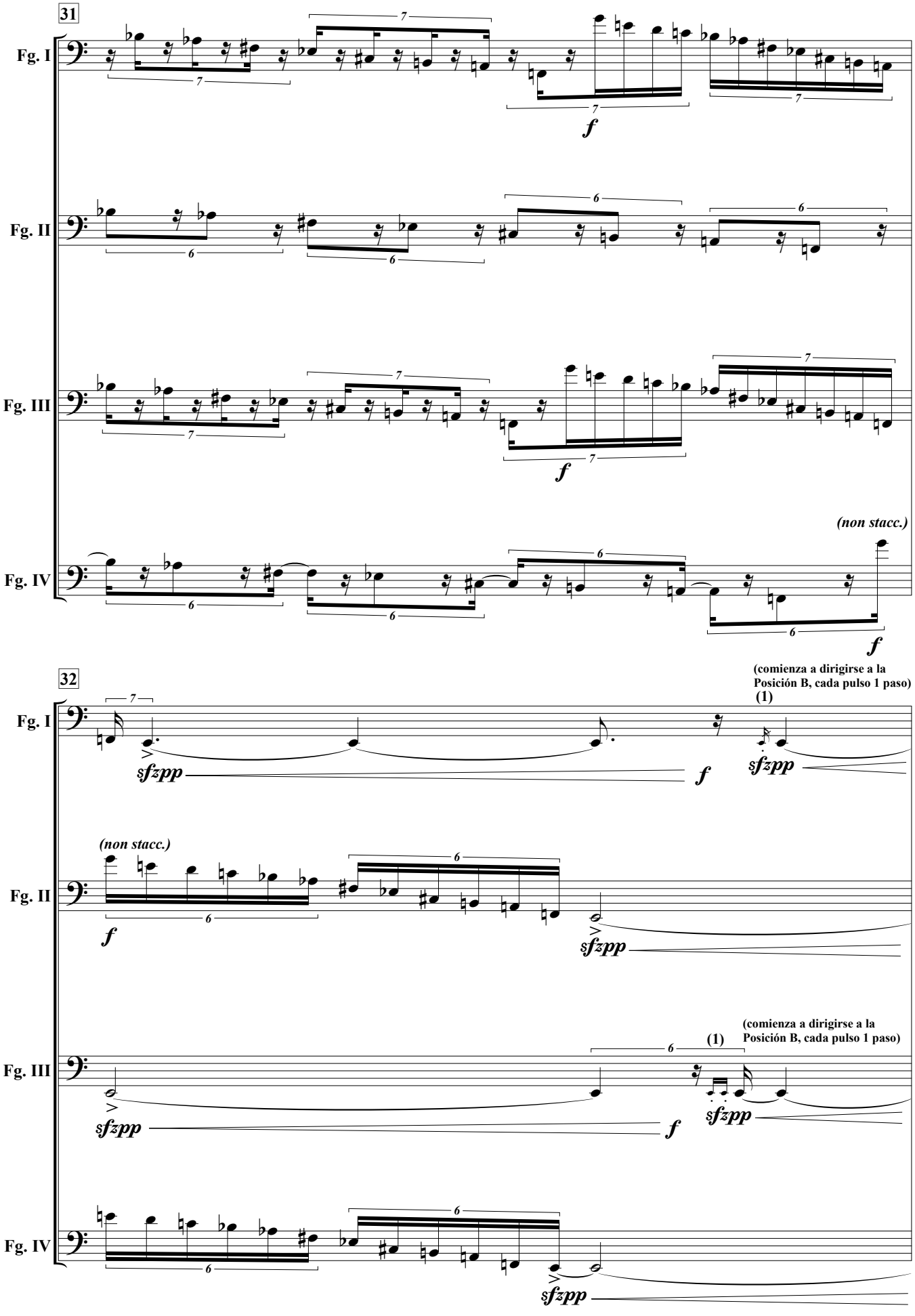

23
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
frullato
p
mp
mf
f
24

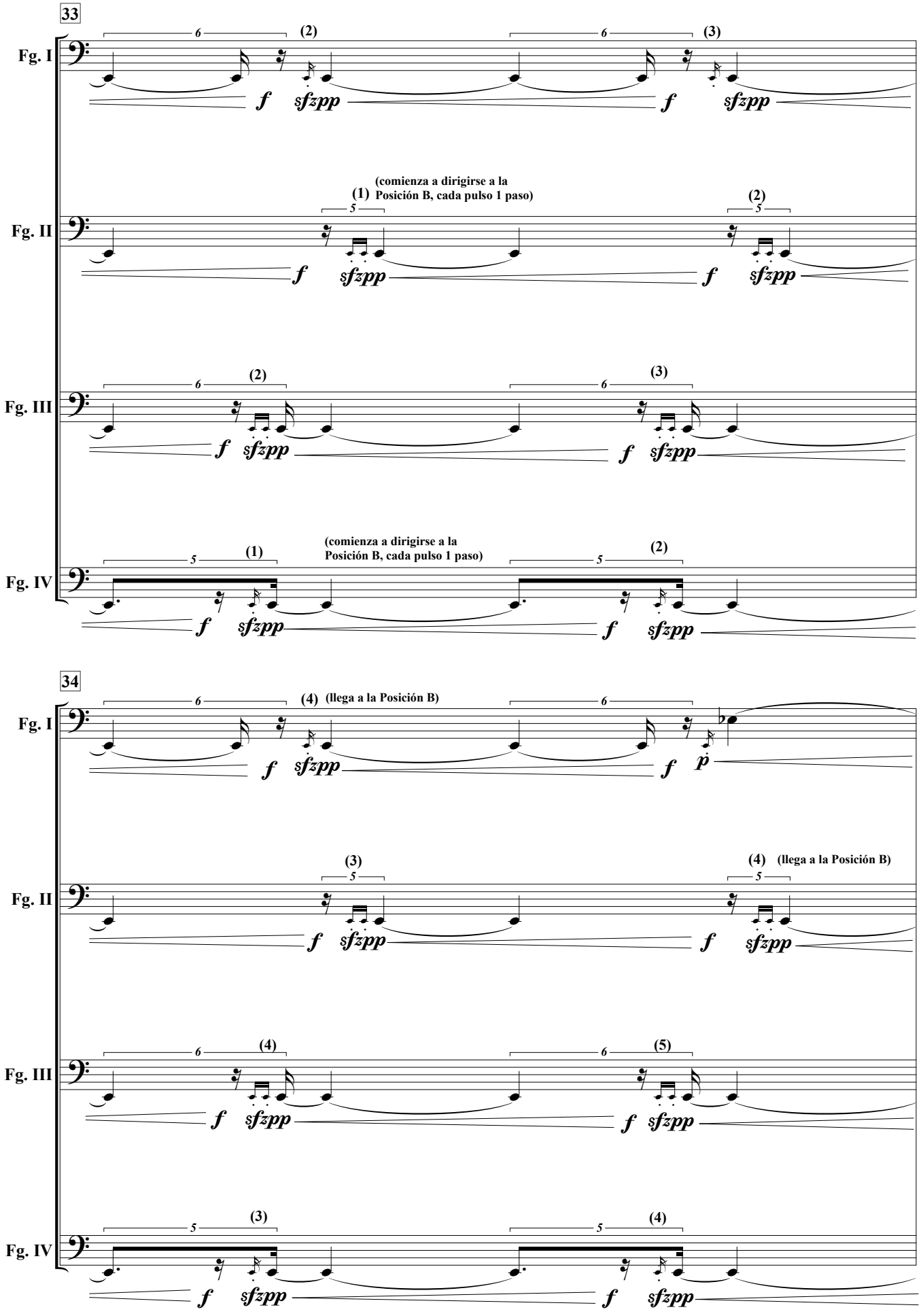

25
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
26
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV

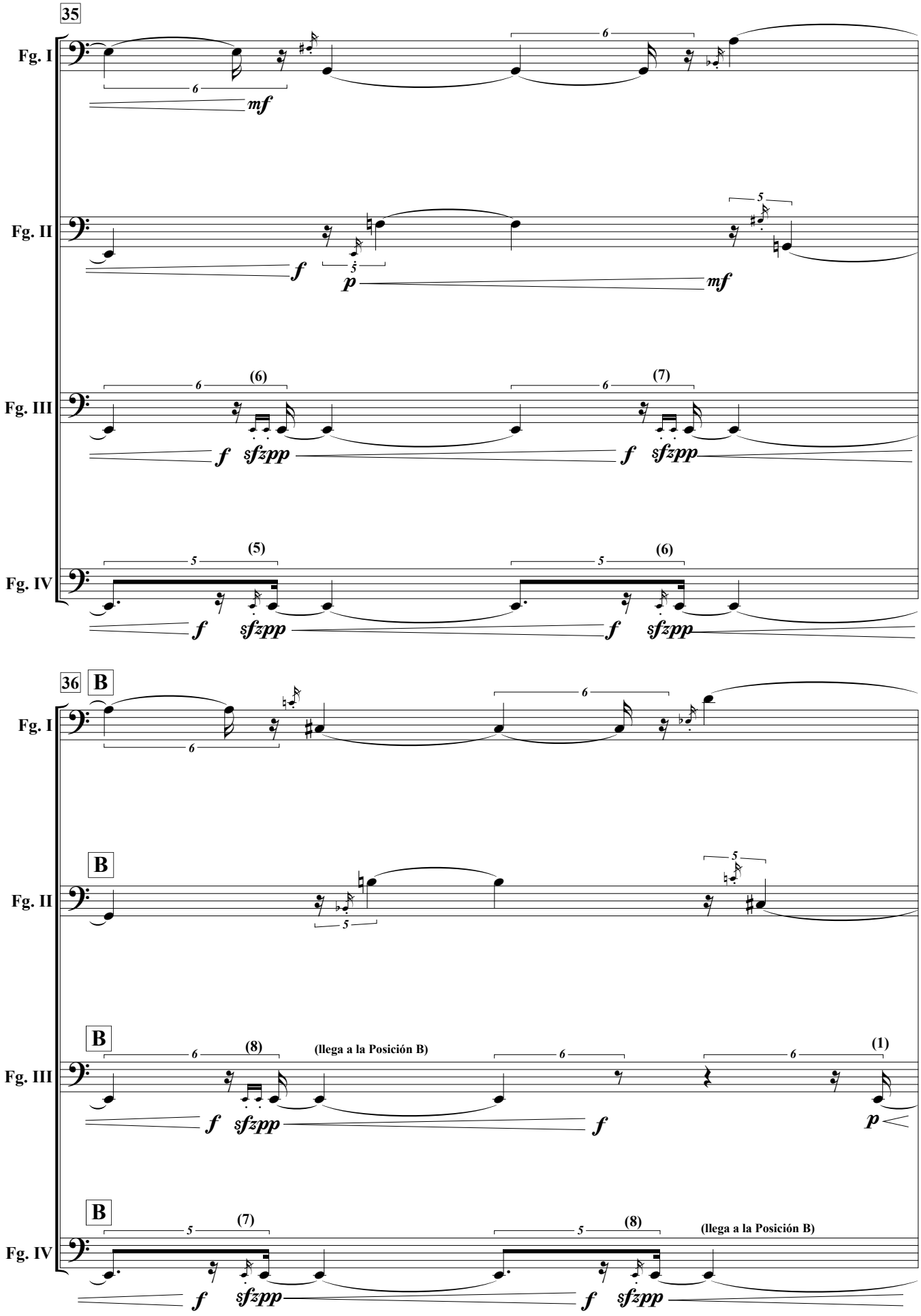

27
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV

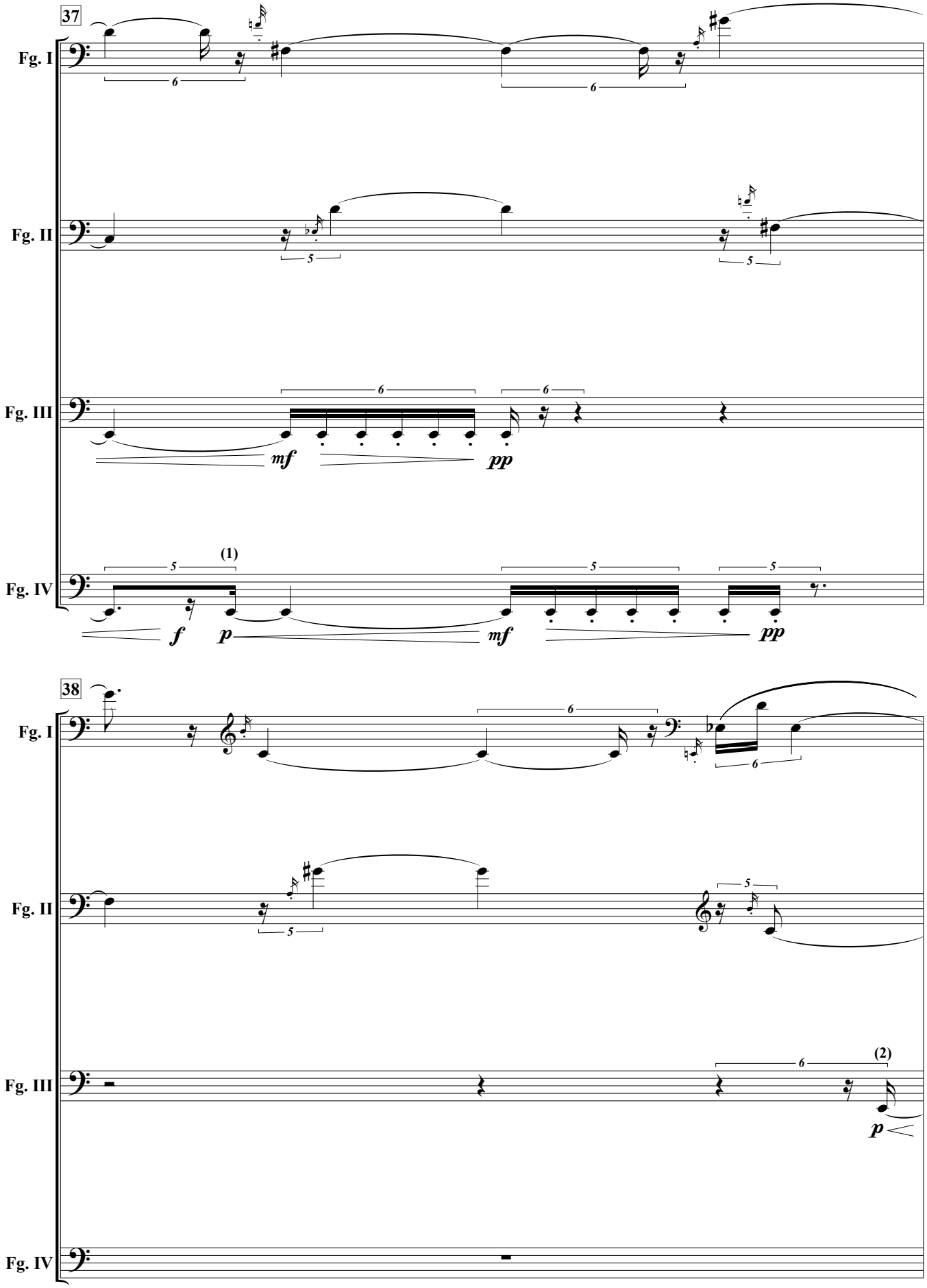

28
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV

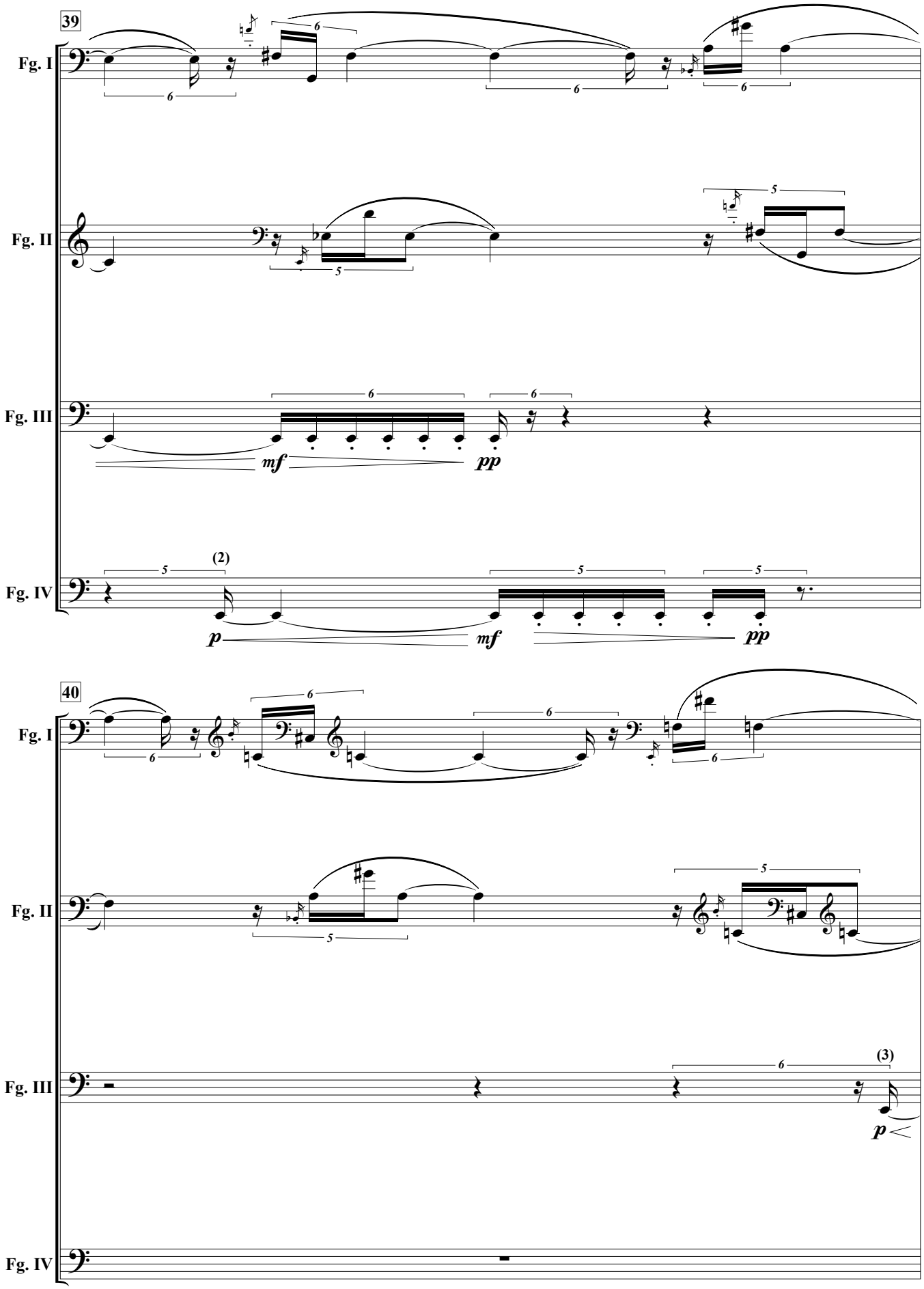

29
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
30
(non stacc.)
mf
(non stacc.)
mf
mf
mf

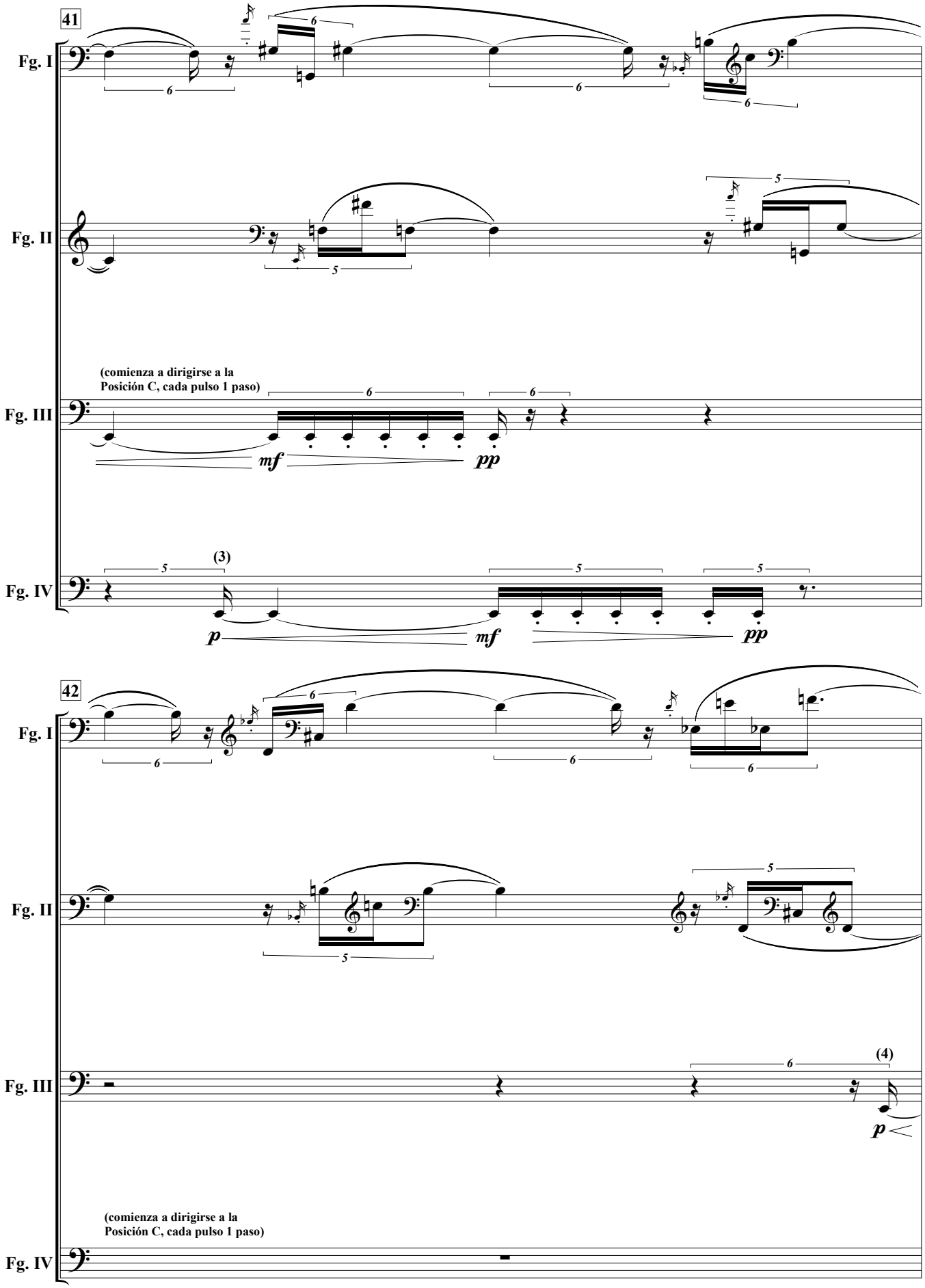

31
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
f
(non stacc.)
32
(comienza a dirigirse a la Posición B, cada pulso 1 paso)
(1)
sfzpp

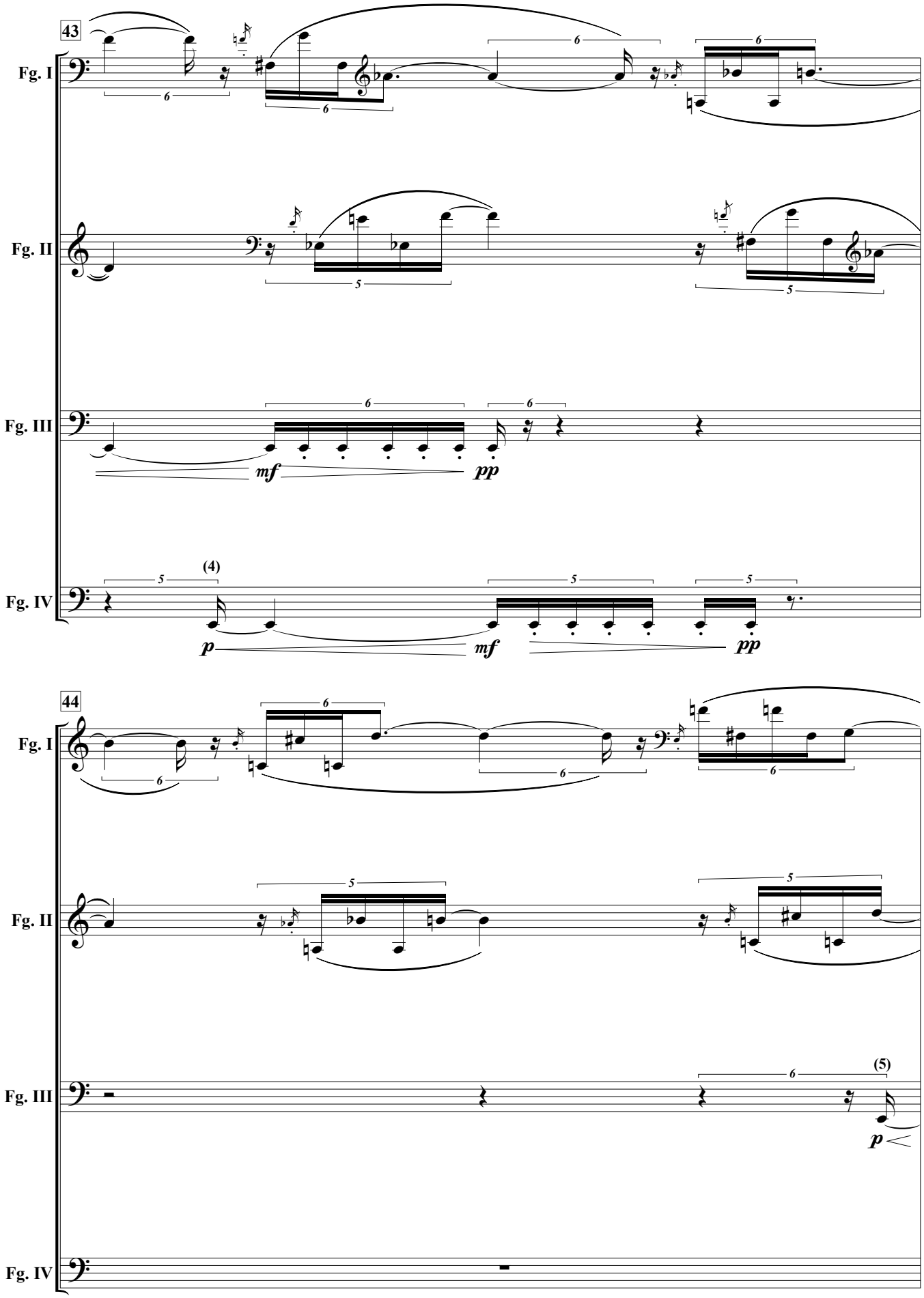

33
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
(1)
(comienza a dirigirse a la Posición B, cada pulso 1 paso)
(2)
(3)
34
(4) (llega a la Posición B)
(5)
f
sfzpp
p

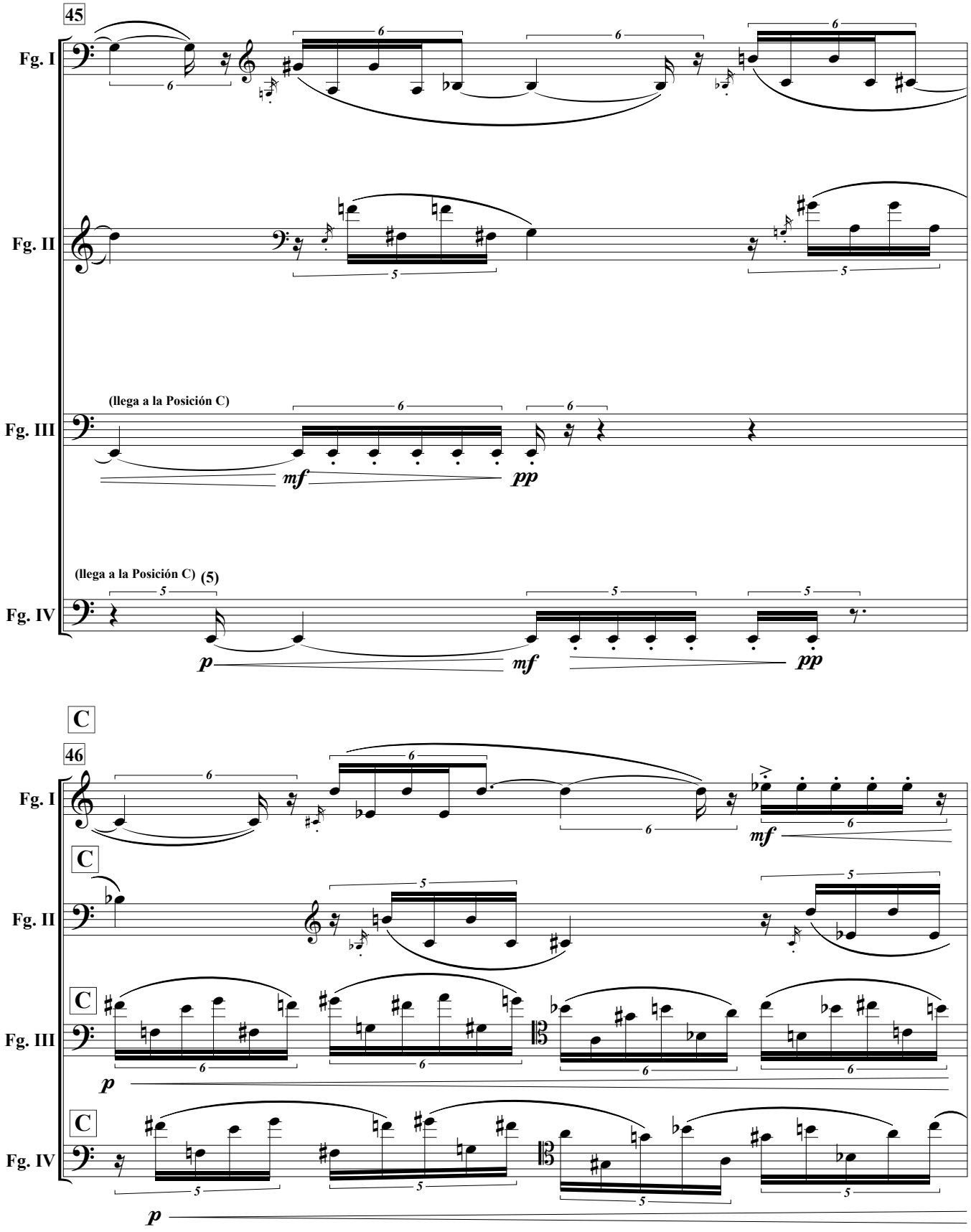

35
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
mf
f
p
sfzpp
(6)
(7)
(5)
36
B
(8)
(llega a la Posición B)
(1)

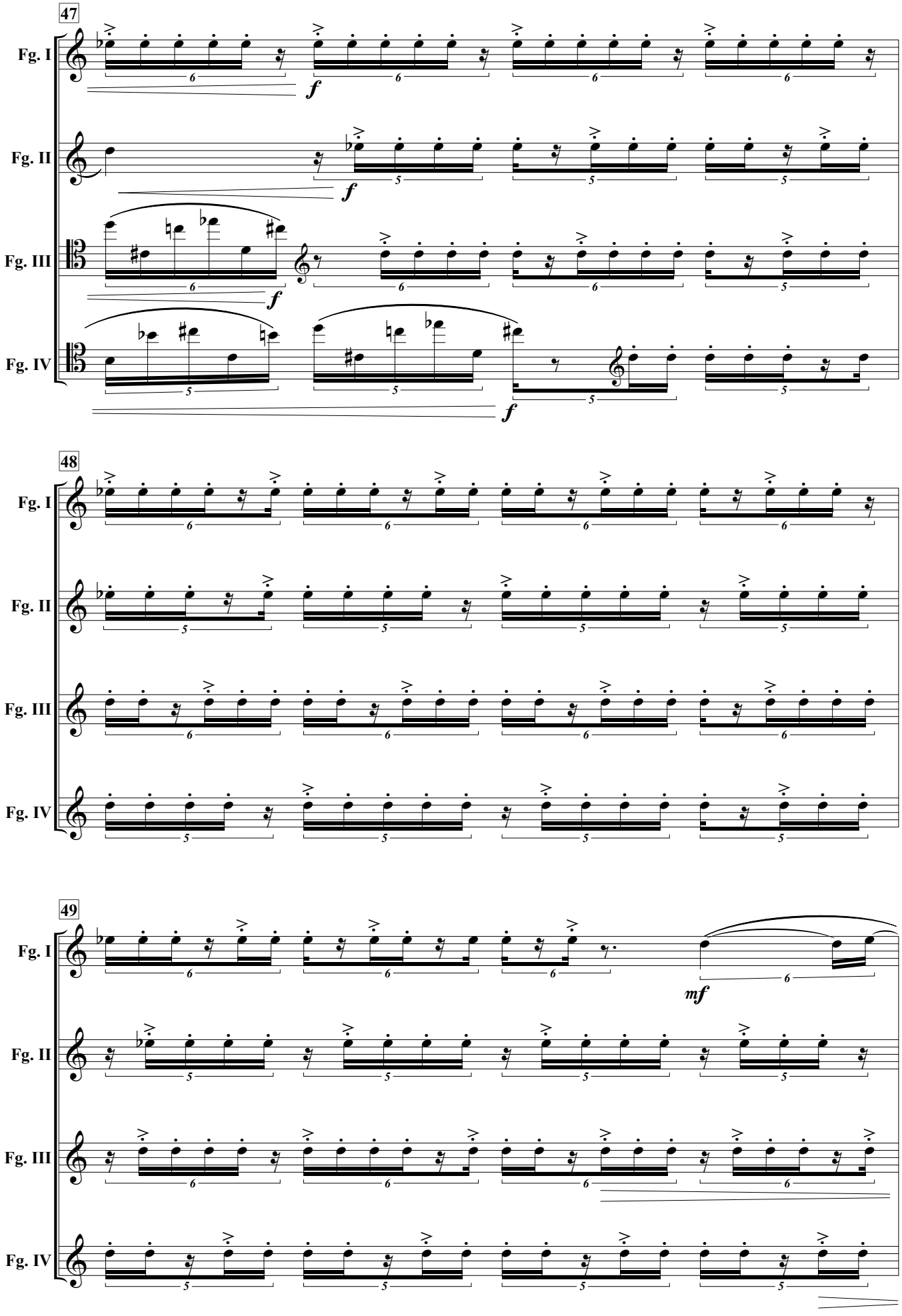

37
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
(1)
mf
pp
f
p
mf
pp
38
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
(2)
p

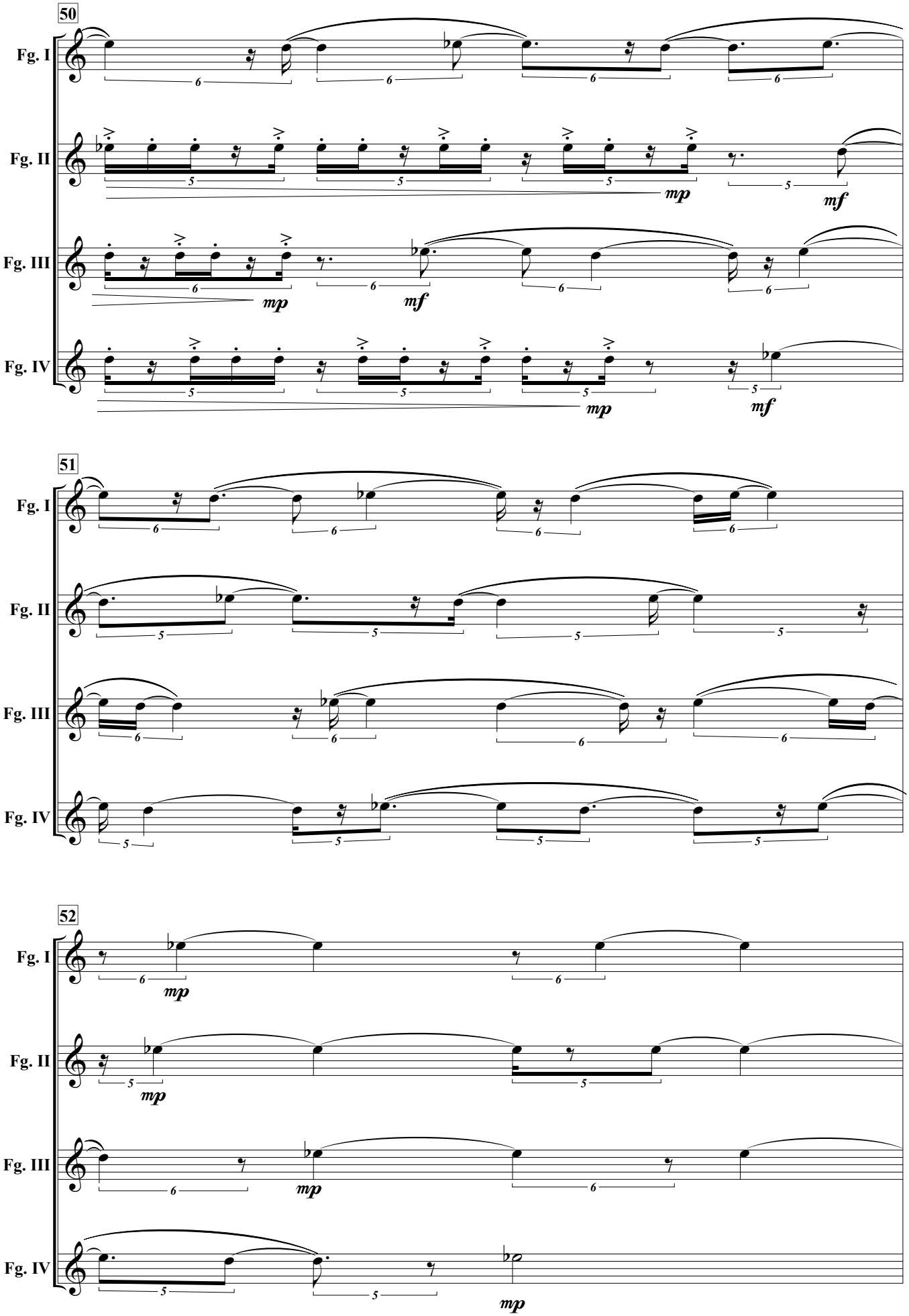

39
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
mf
pp
(2)
p
mf
pp
40
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
(3)
p

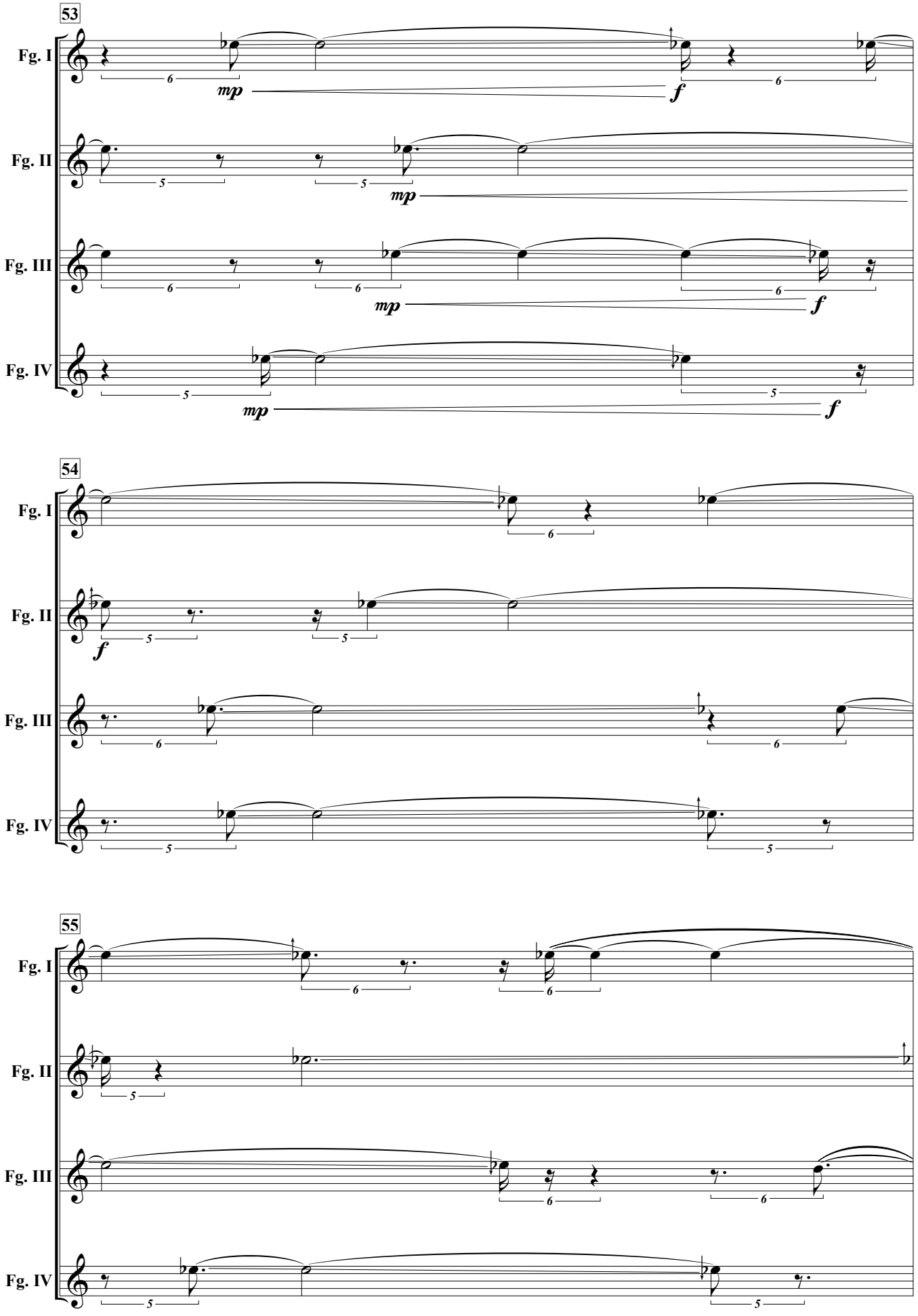

41
Fg. I
Fg. II
(comienza a dirigirse a la
Posición C, cada pulso 1 paso)
Fg. III
mf
pp
(3)
Fg. IV
p
mf
pp
42
Fg. I
Fg. II
(4)
Fg. III
p
(comienza a dirigirse a la
Posición C, cada pulso 1 paso)
Fg. IV

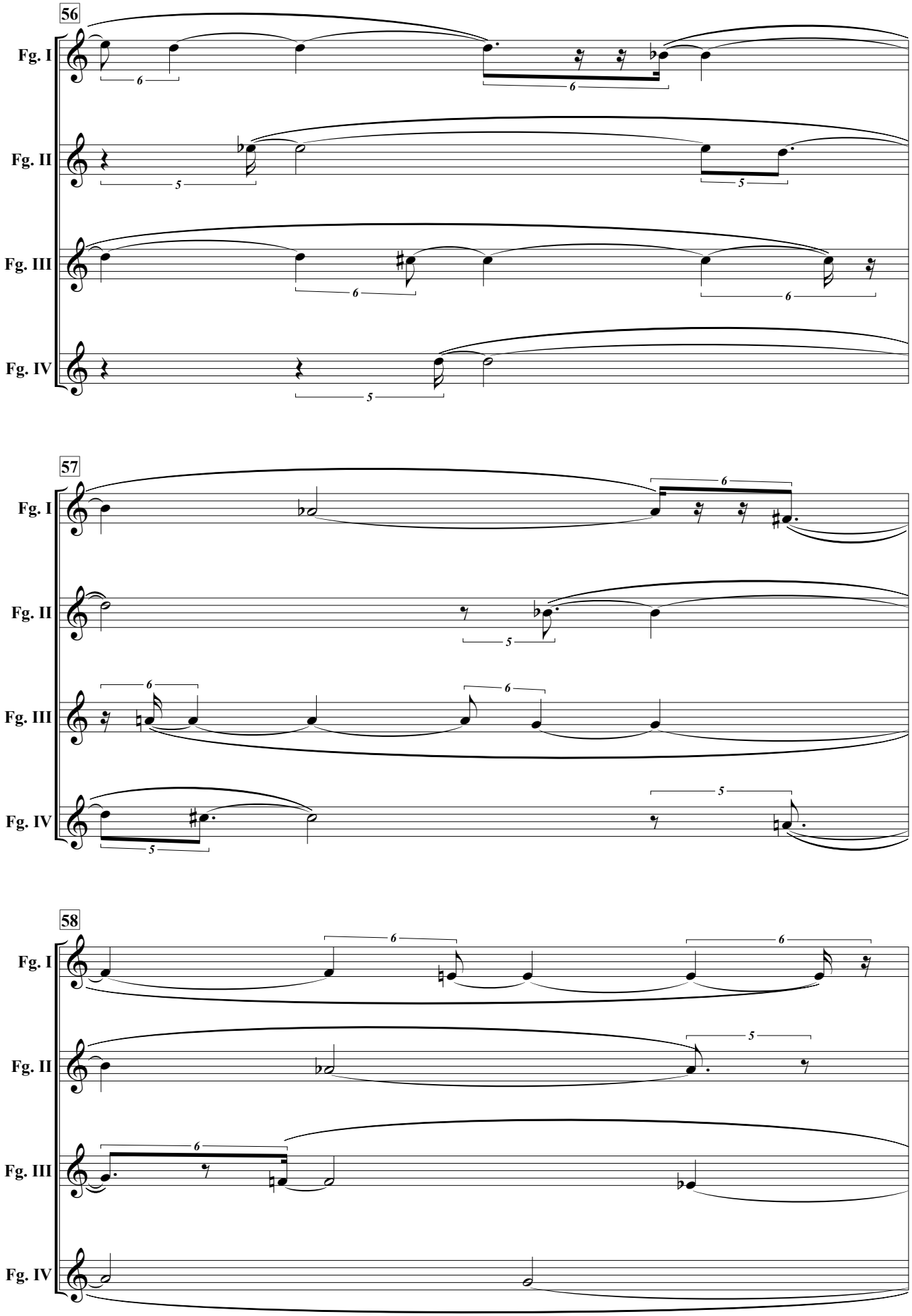

43
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
mf
pp
(4)
p
mf
pp
44
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
(5)
p

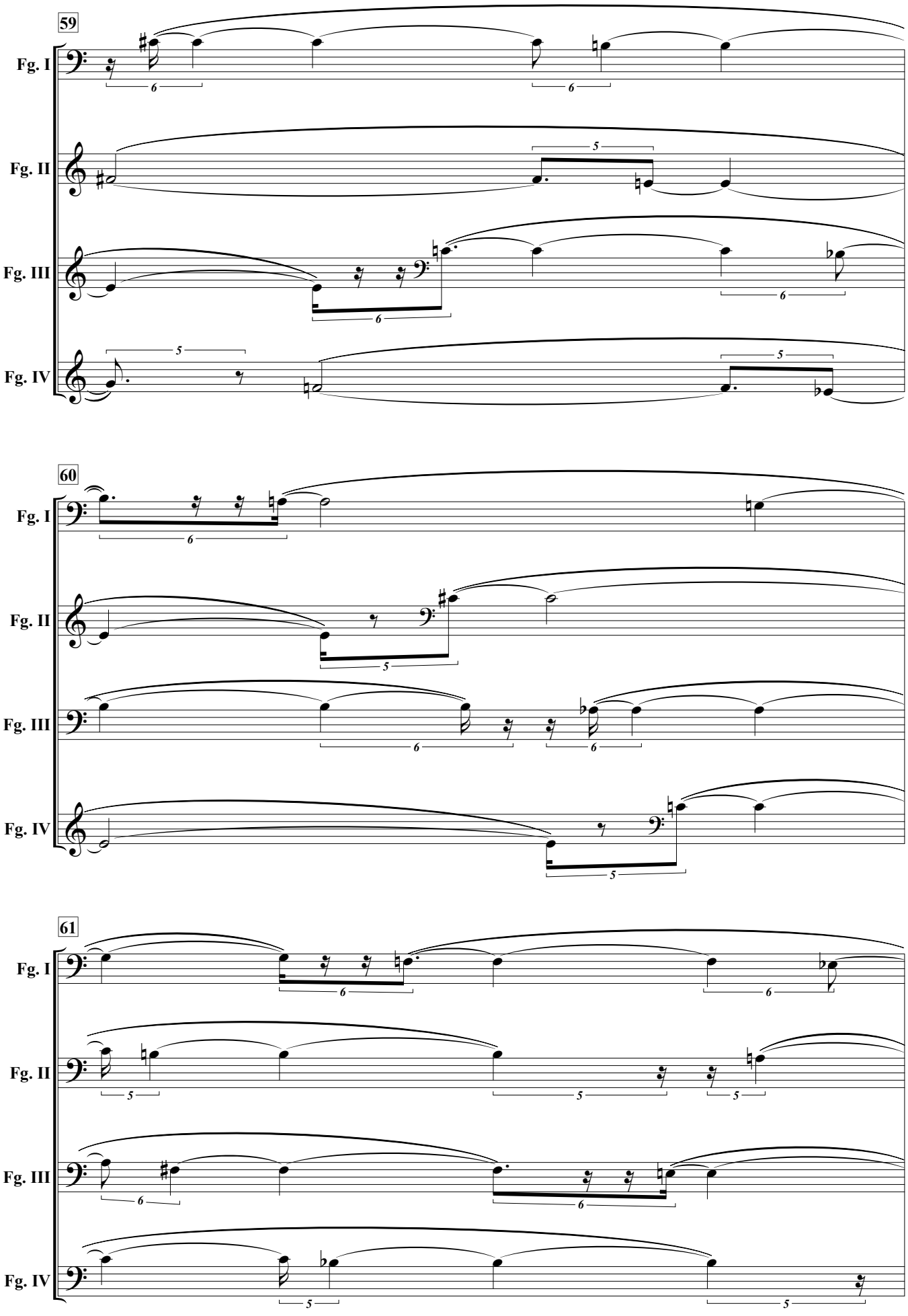

45
Fg. I
Fg. II
(llega a la Posición C)
Fg. III
mf
pp
(llega a la Posición C)
(5)
Fg. IV
p
mf
pp
C
46
Fg. I
mf
C
Fg. II
C
Fg. III
p
C
Fg. IV
p

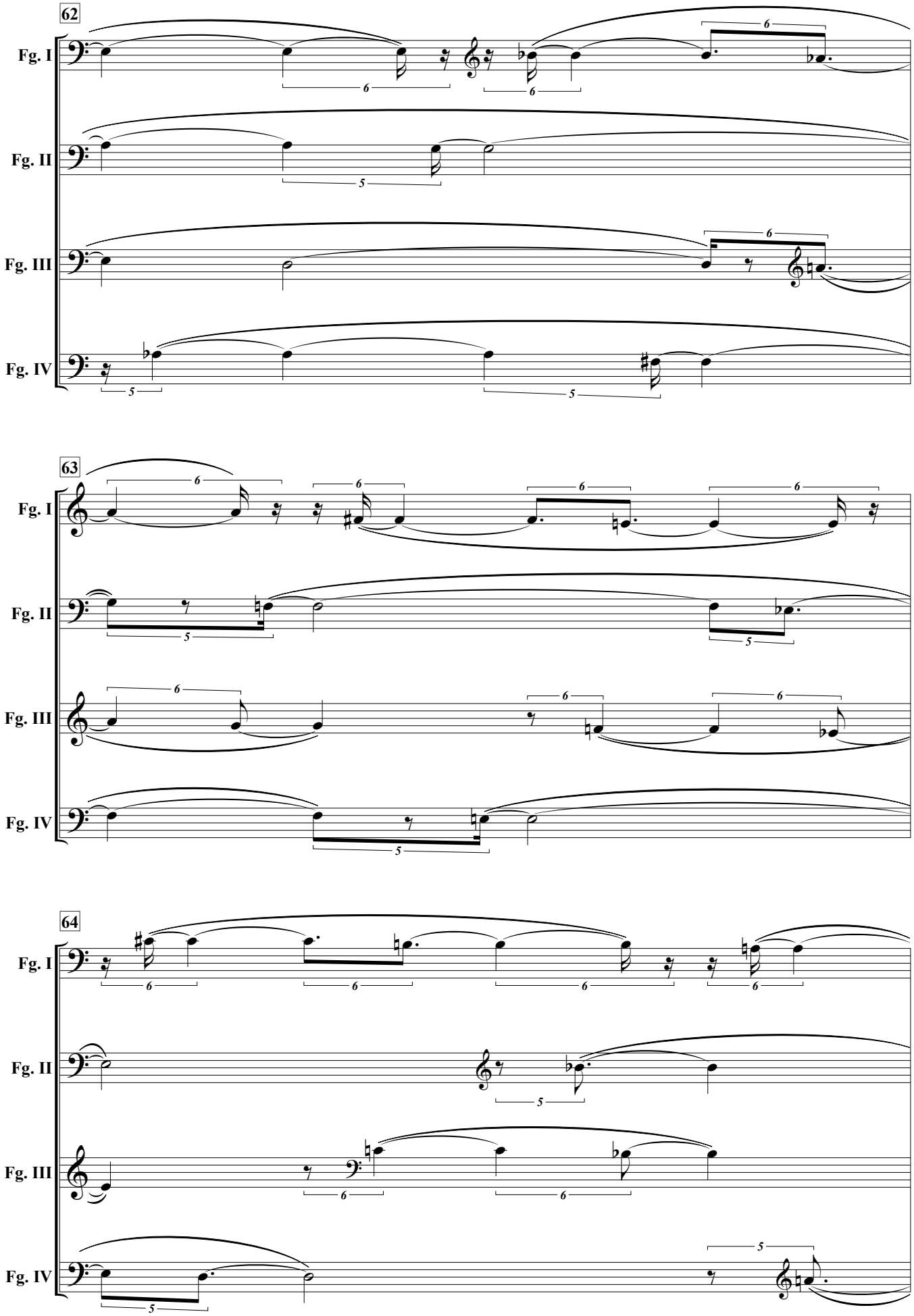

47
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
f
48
49
mf

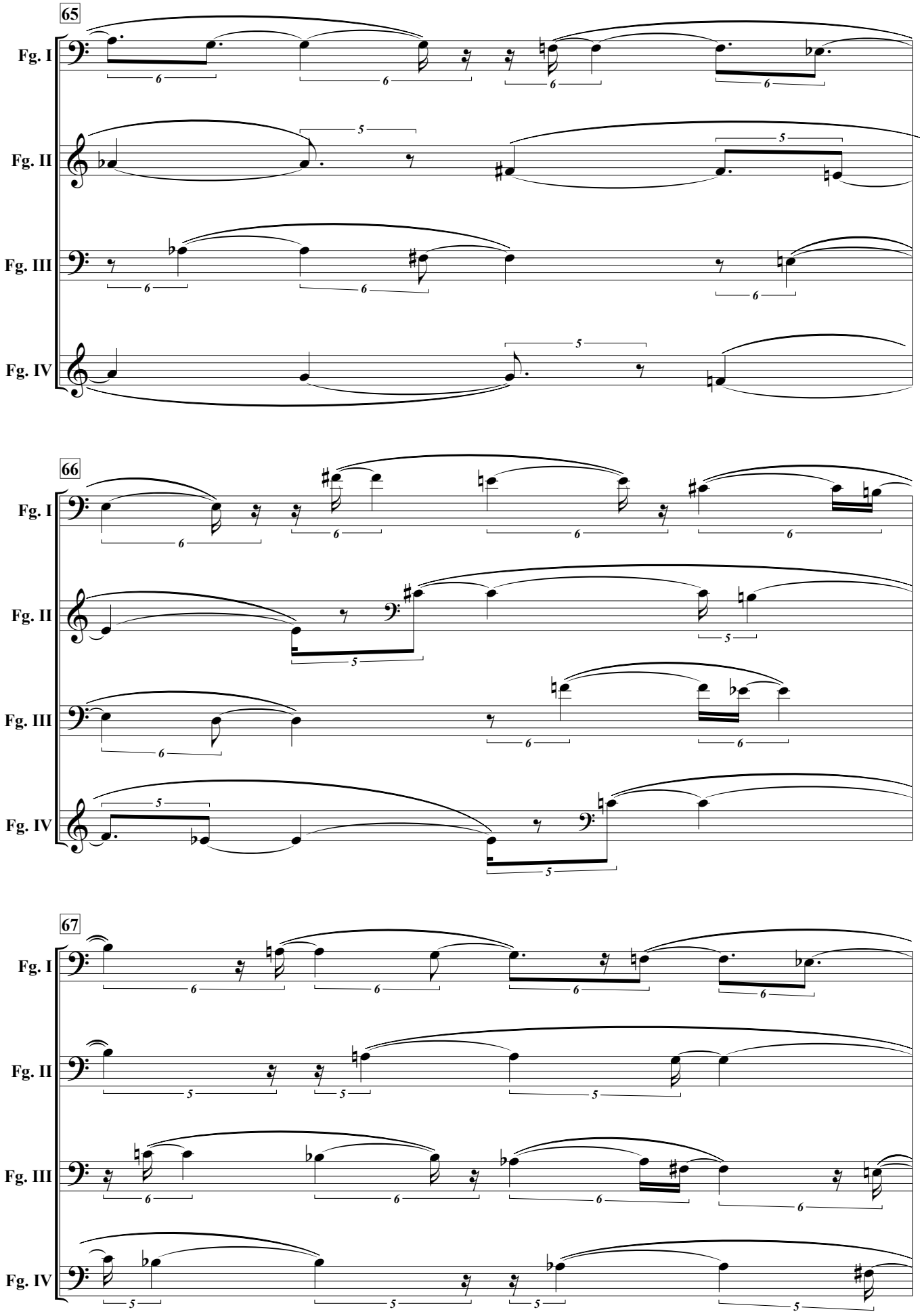

50
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
mp
mf
51
52

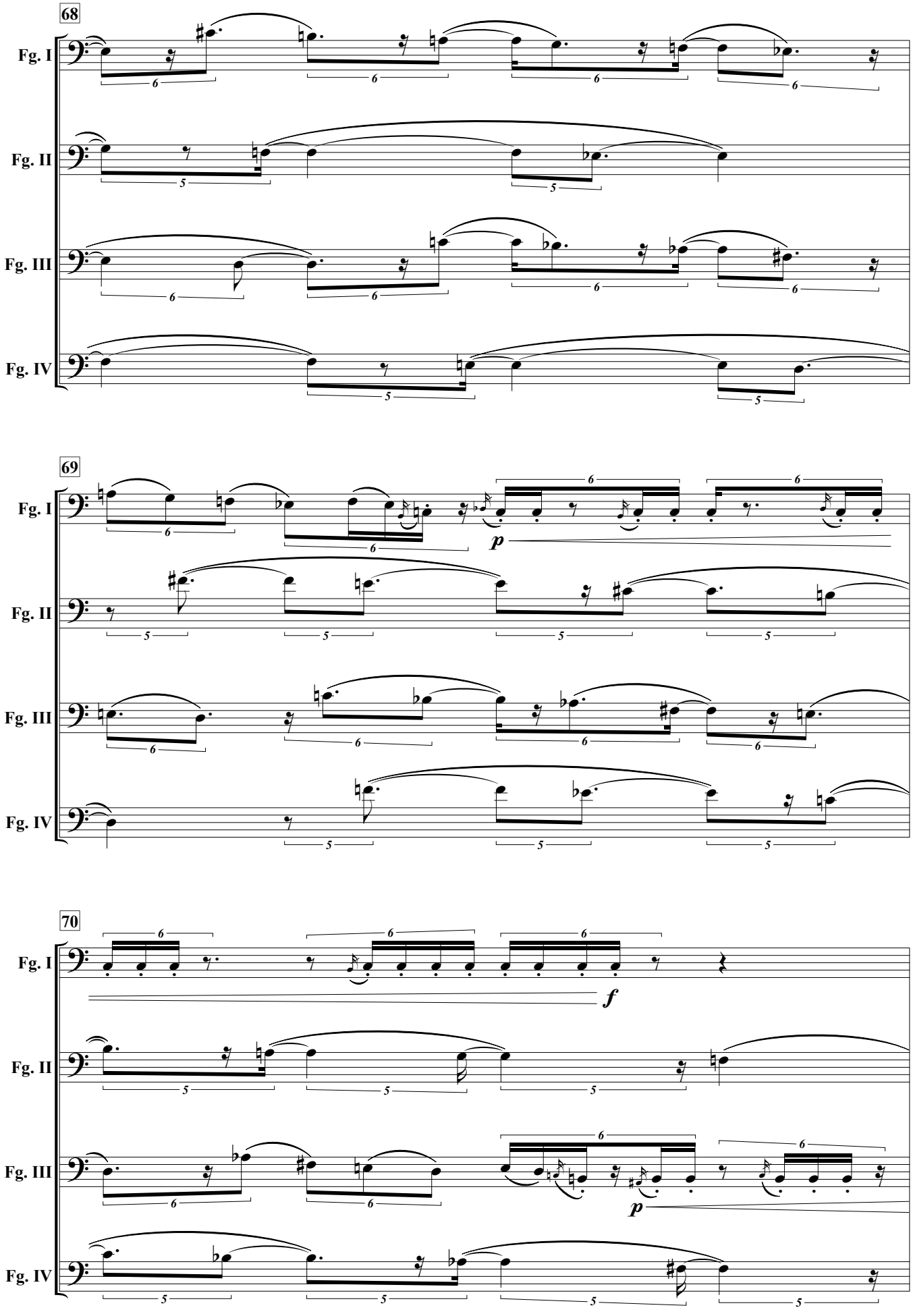

53
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
mp
f
54
55

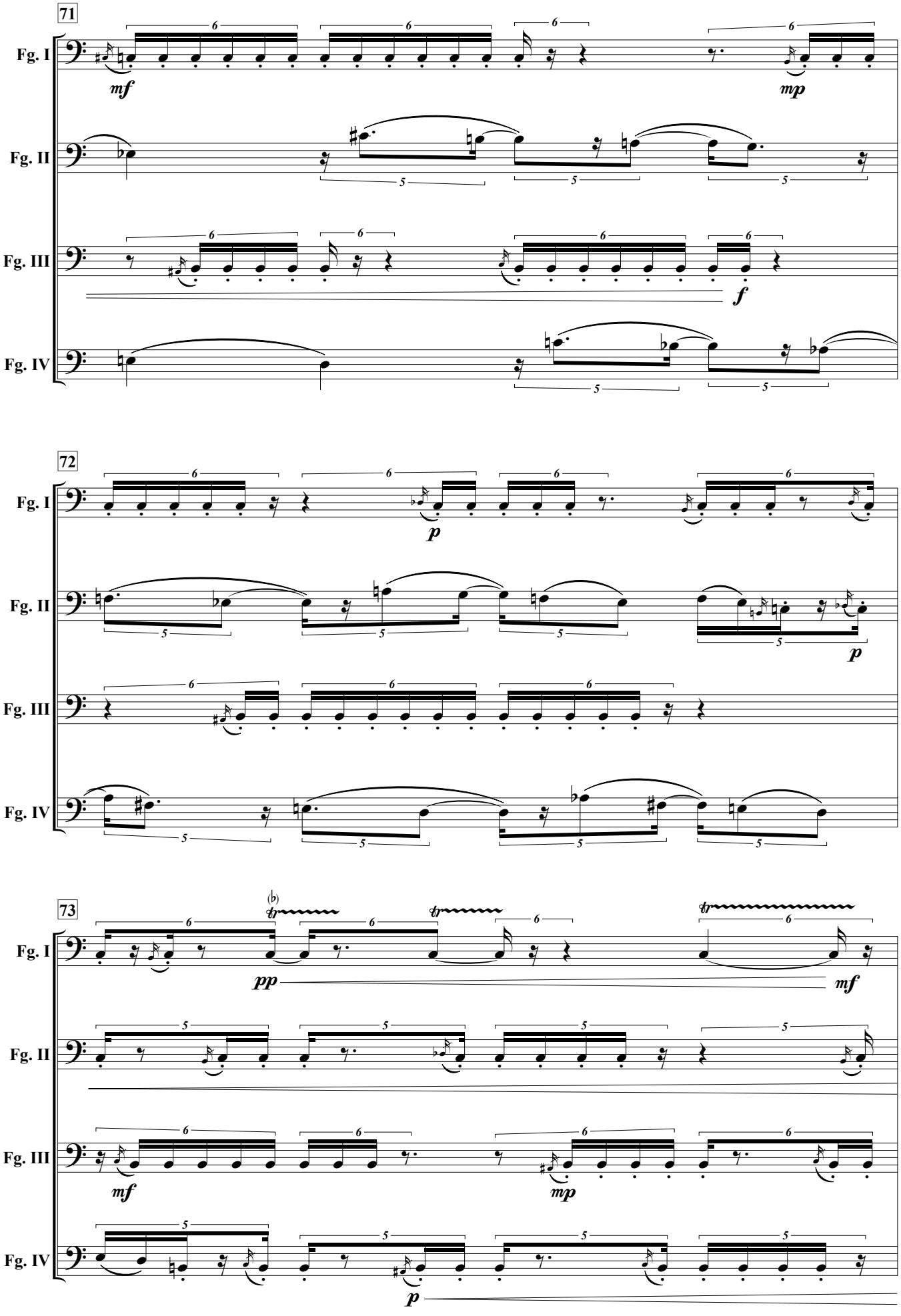

56
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
57
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
58
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV

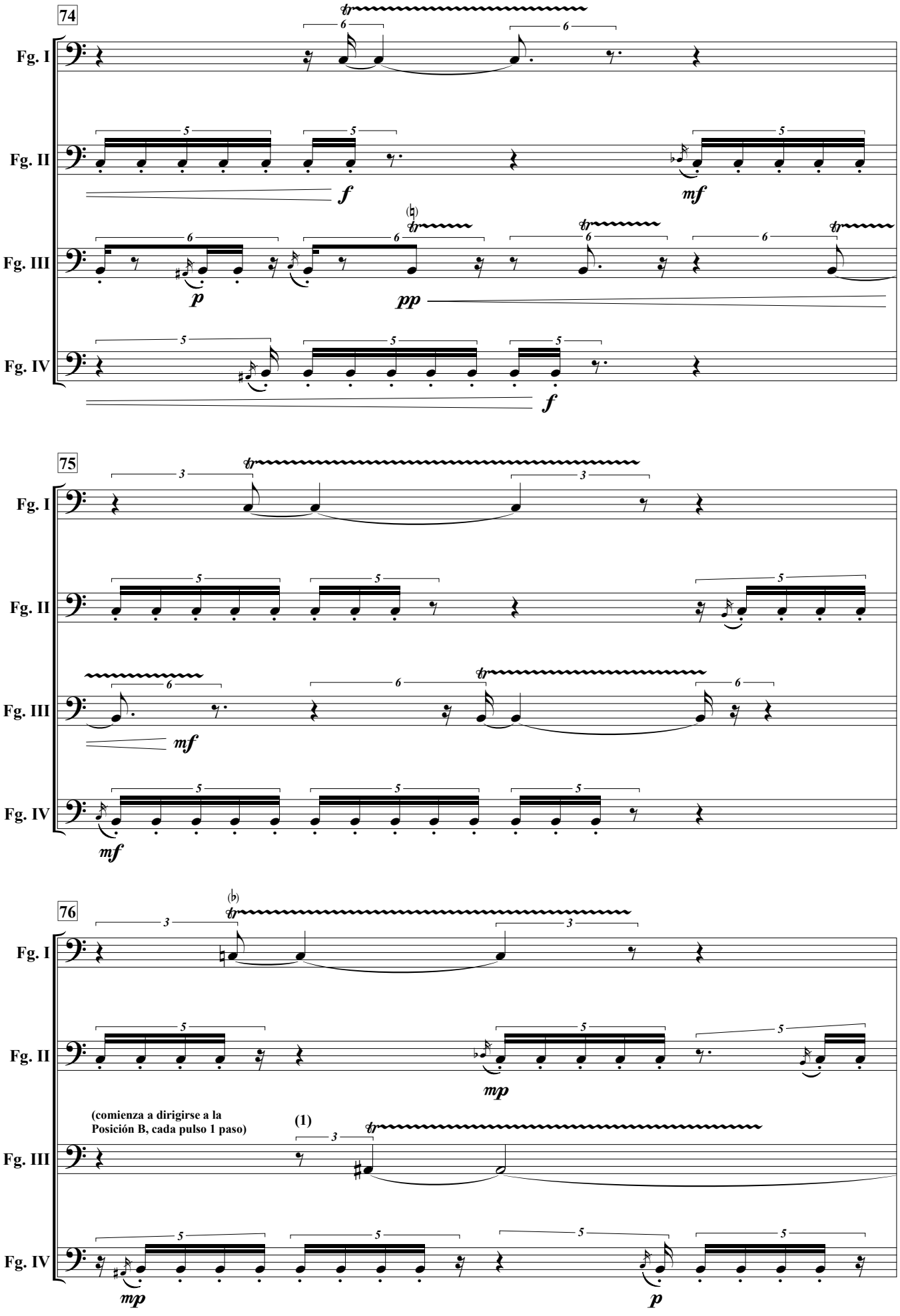

59
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
60
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
61
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV

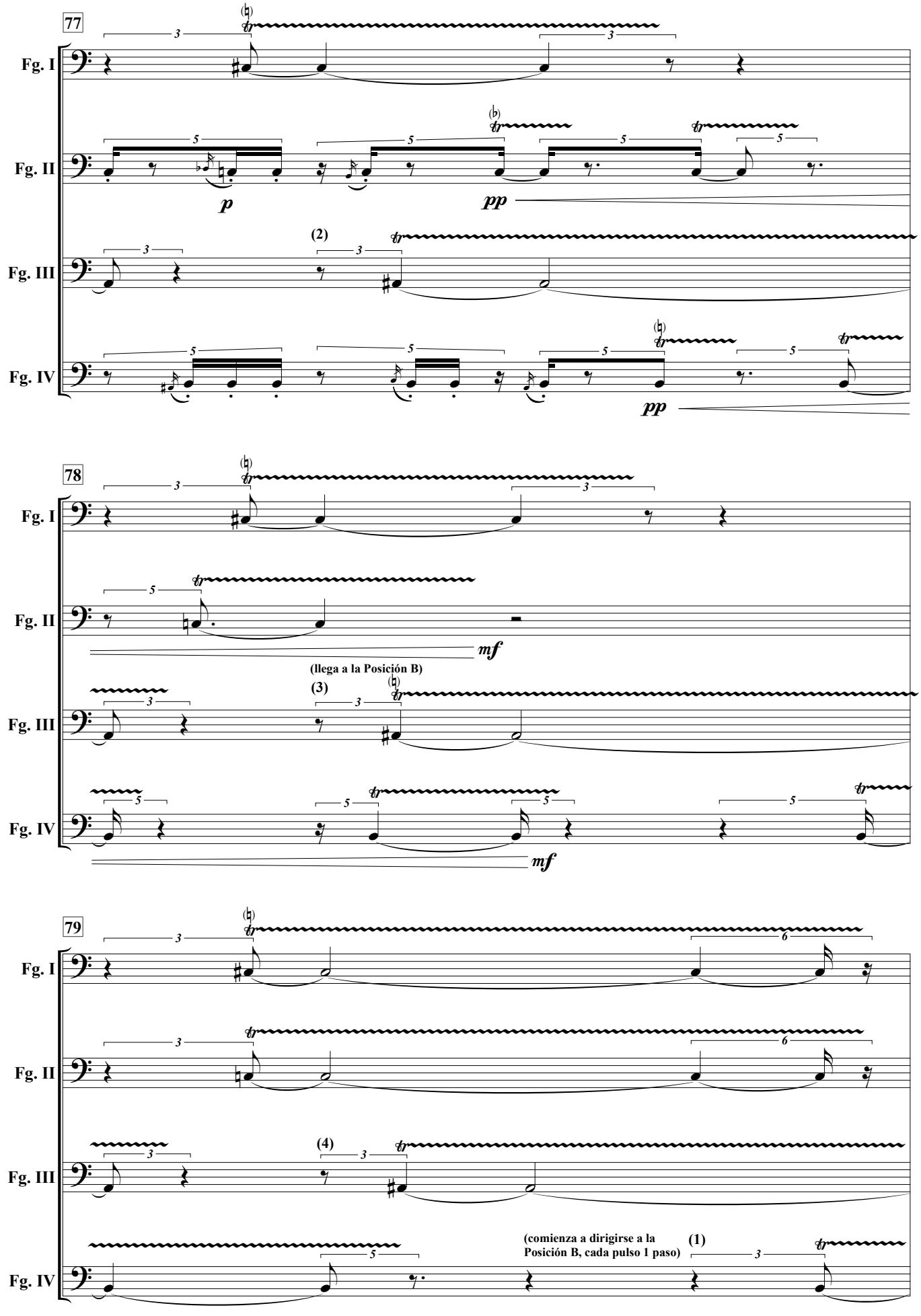

62
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
63
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
64
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV

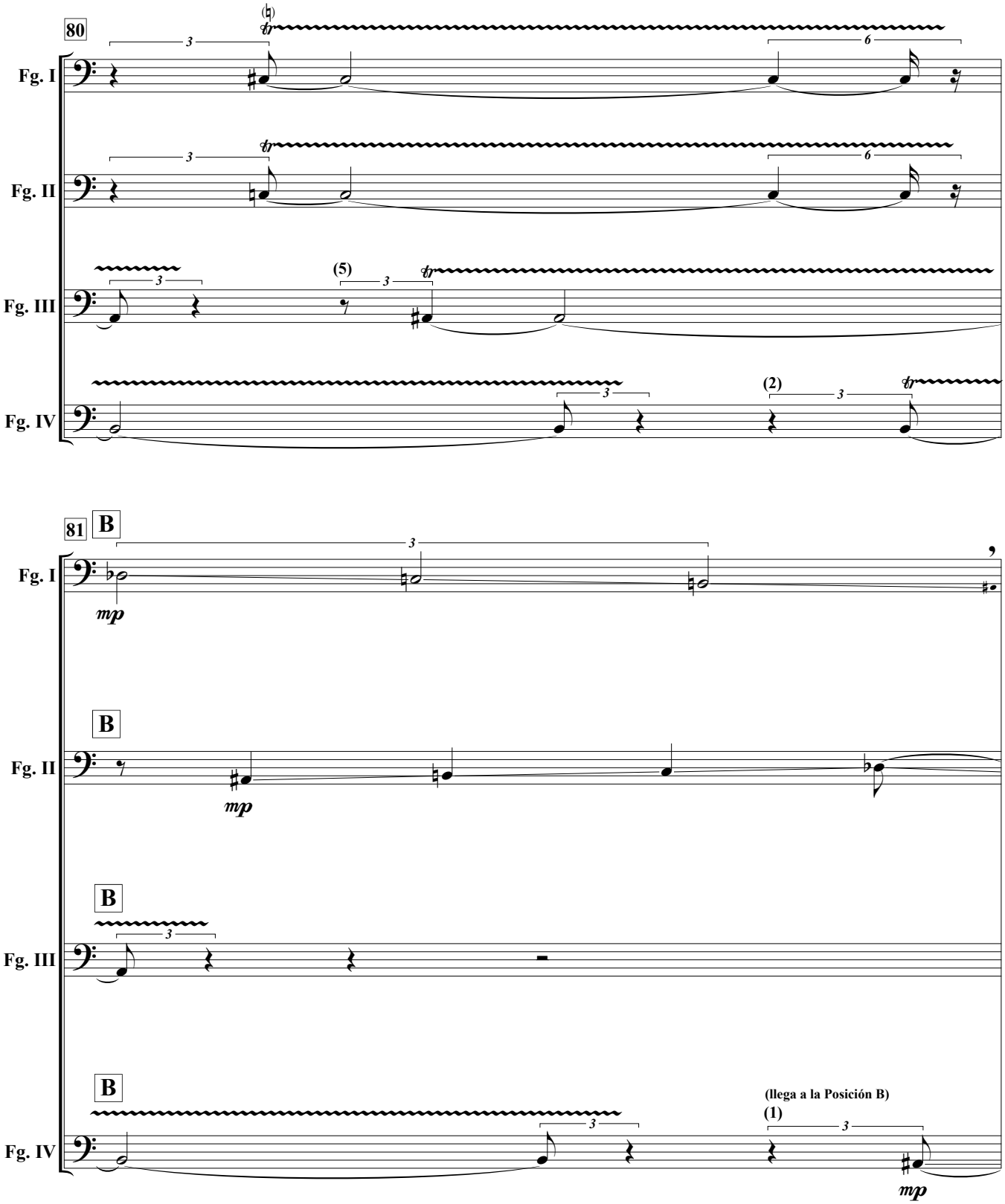

65
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
66
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
67
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV

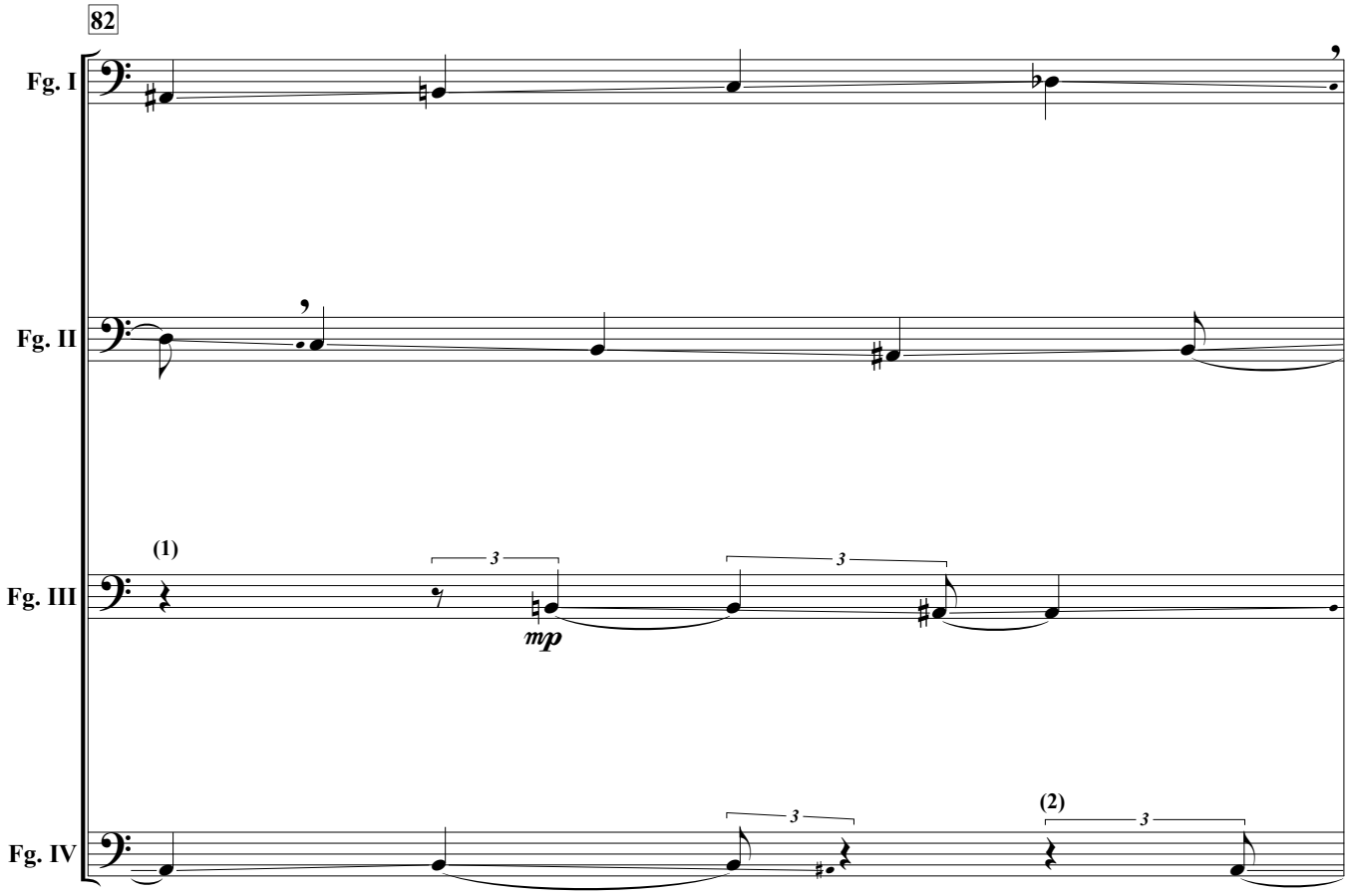

68
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
69
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
p
70
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
f
p

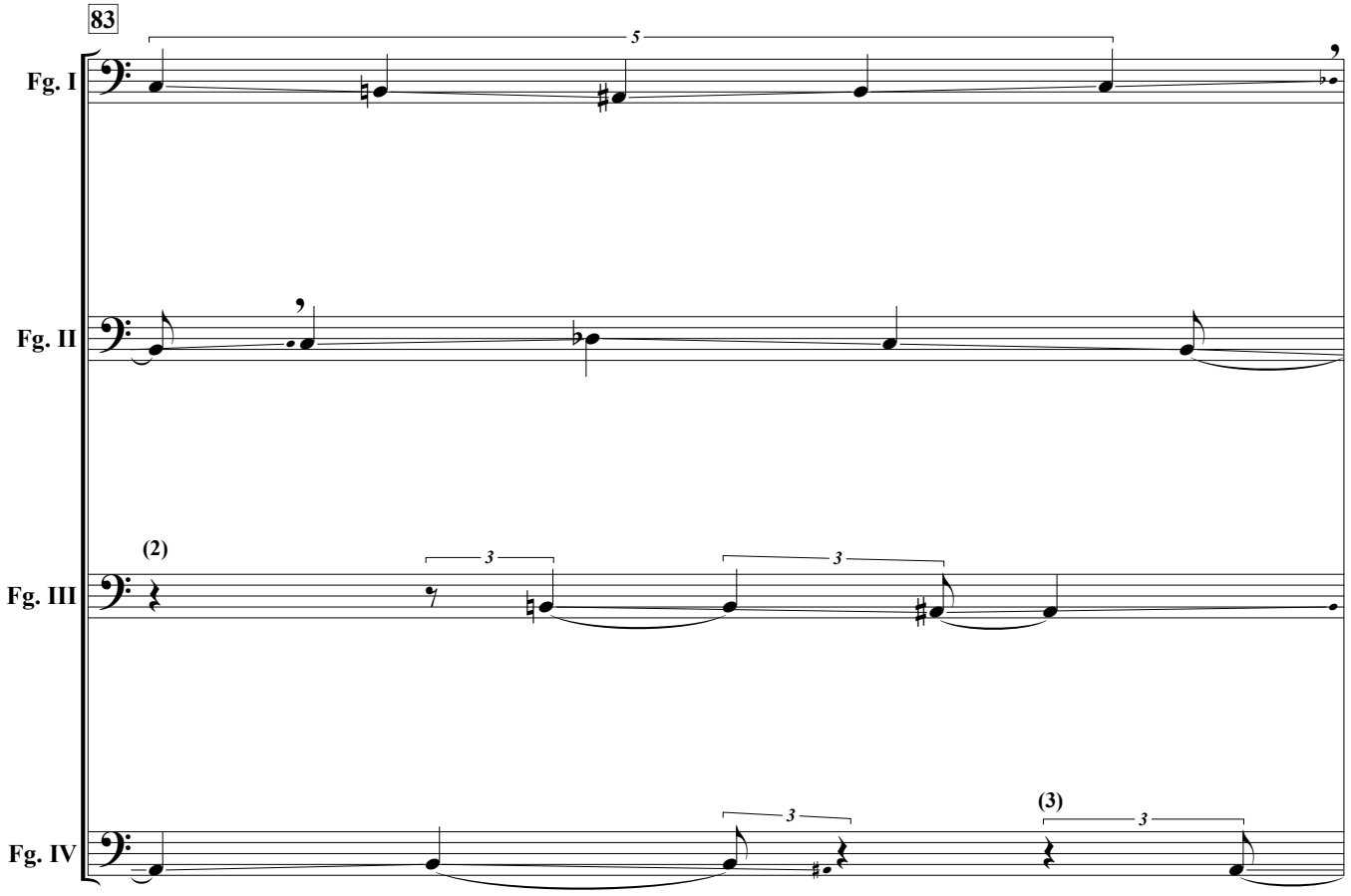

71
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
mf
mp
f
72
p
73
pp
mf
mp
p

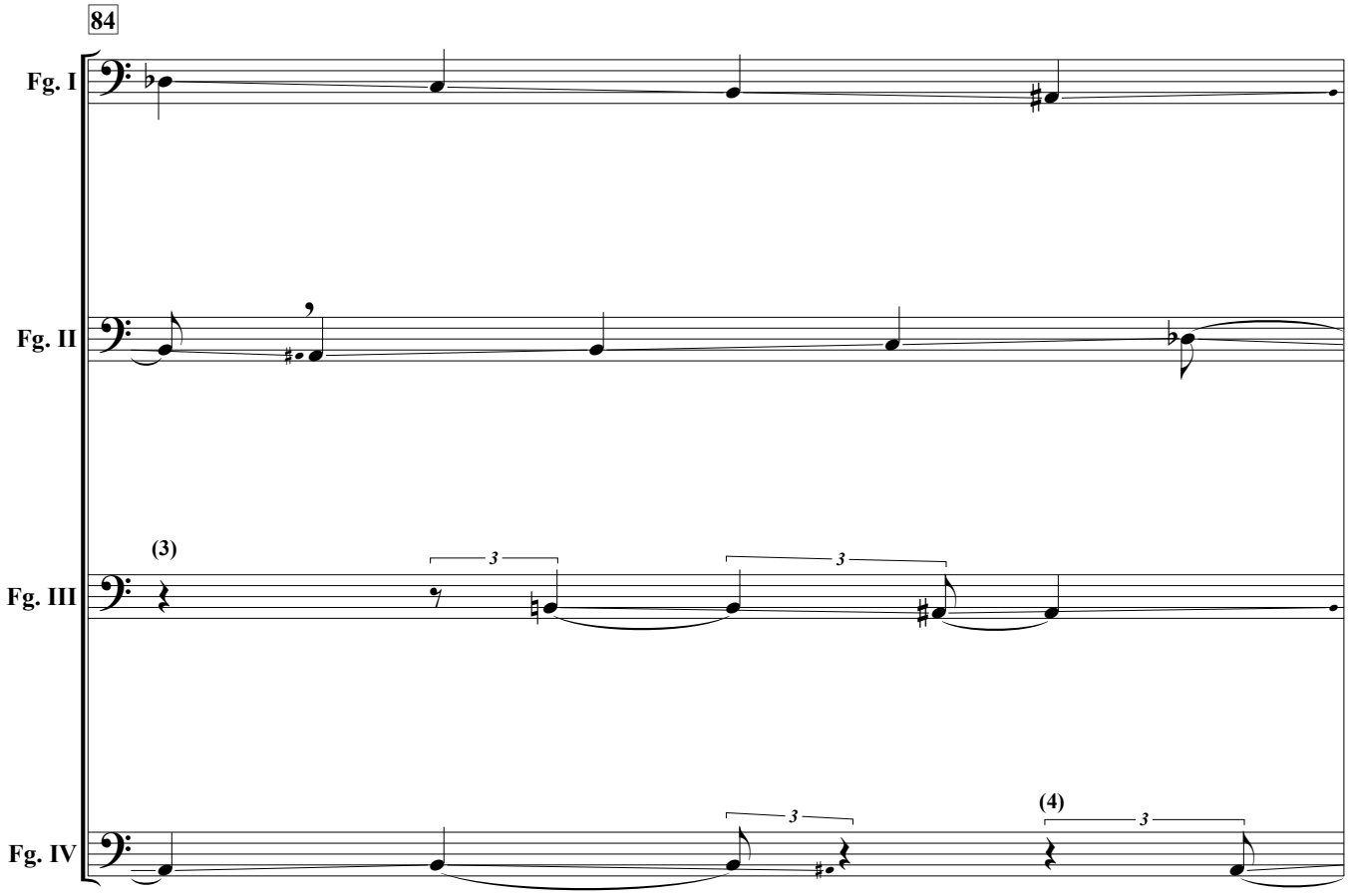

74
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
f
mf
p
pp
f
75
mf
mf
76
mp
(comienza a dirigirse a la
Posición B, cada pulso 1 paso)
(1)
mp
p

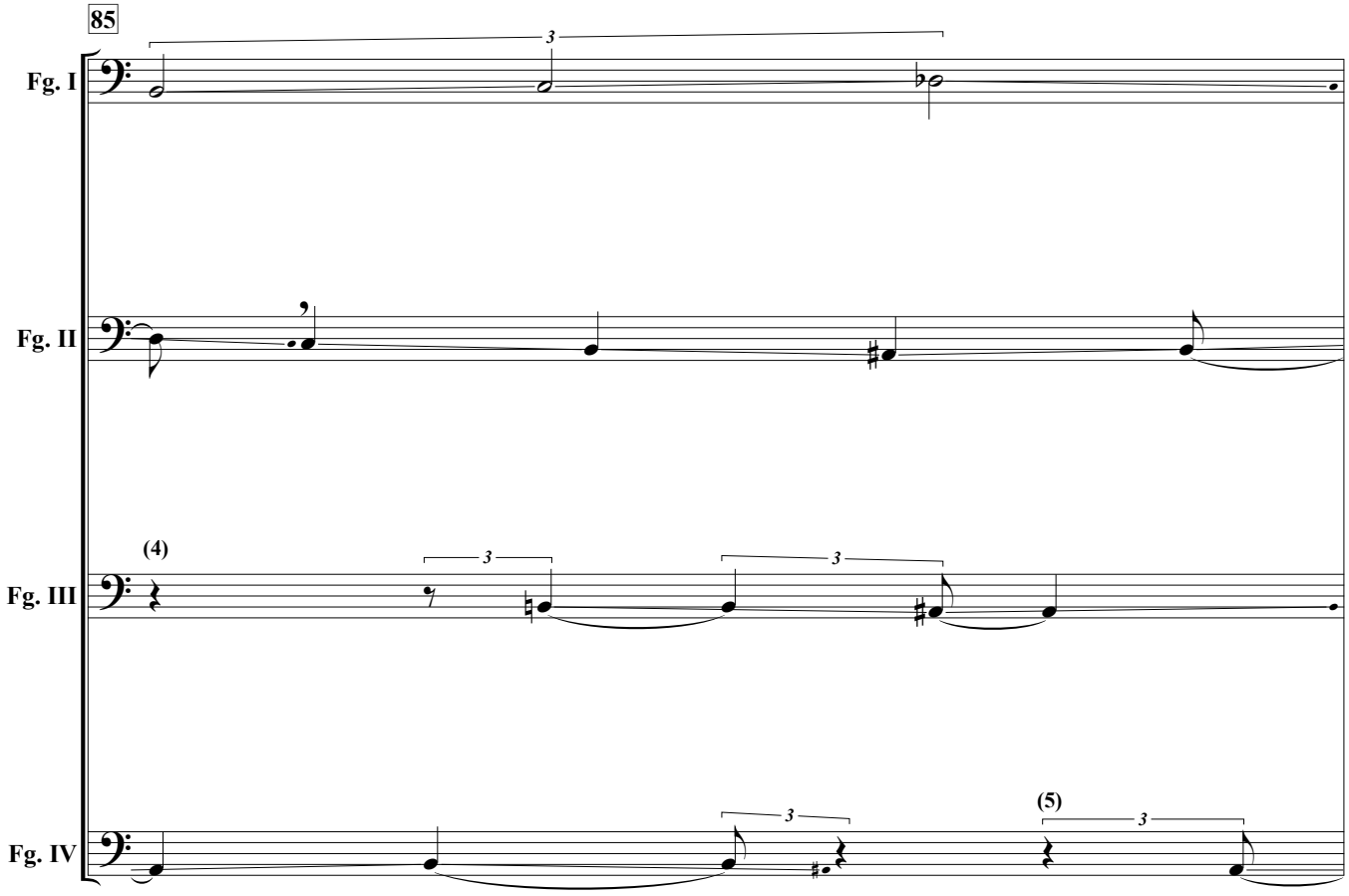

77
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
p
pp
(2)
pp
78
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
mf
(llega a la Posición B)
(3)
mf
79
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
(4)
(comienza a dirigirse a la
Posición B, cada pulso 1 paso)
(1)

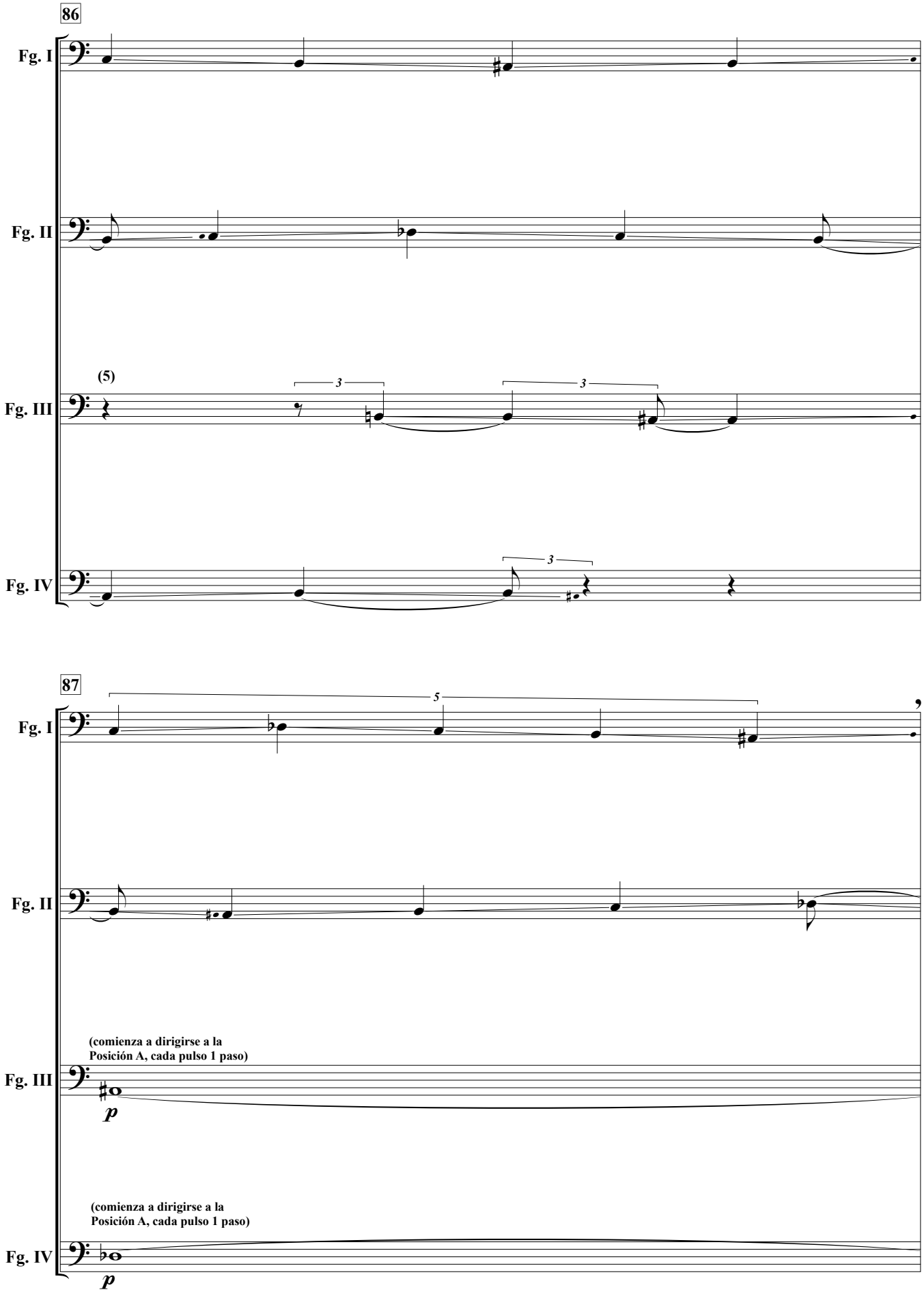

80
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
(5)
(2)
81
B
mp
(llega a la Posición B)
(1)

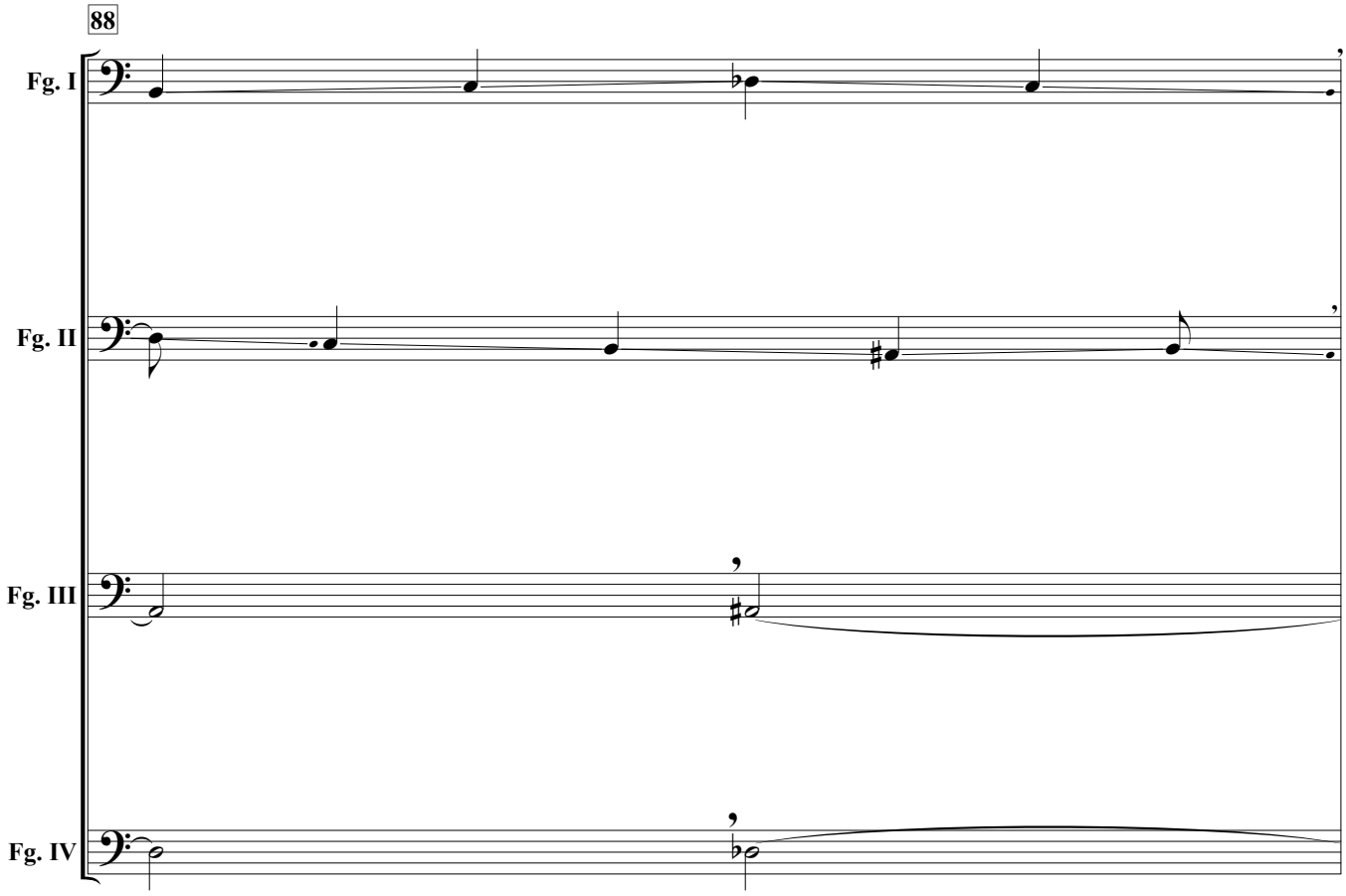

82
Fg. I
Fg. II
(1)
Fg. III
mp
Fg. IV
(2)

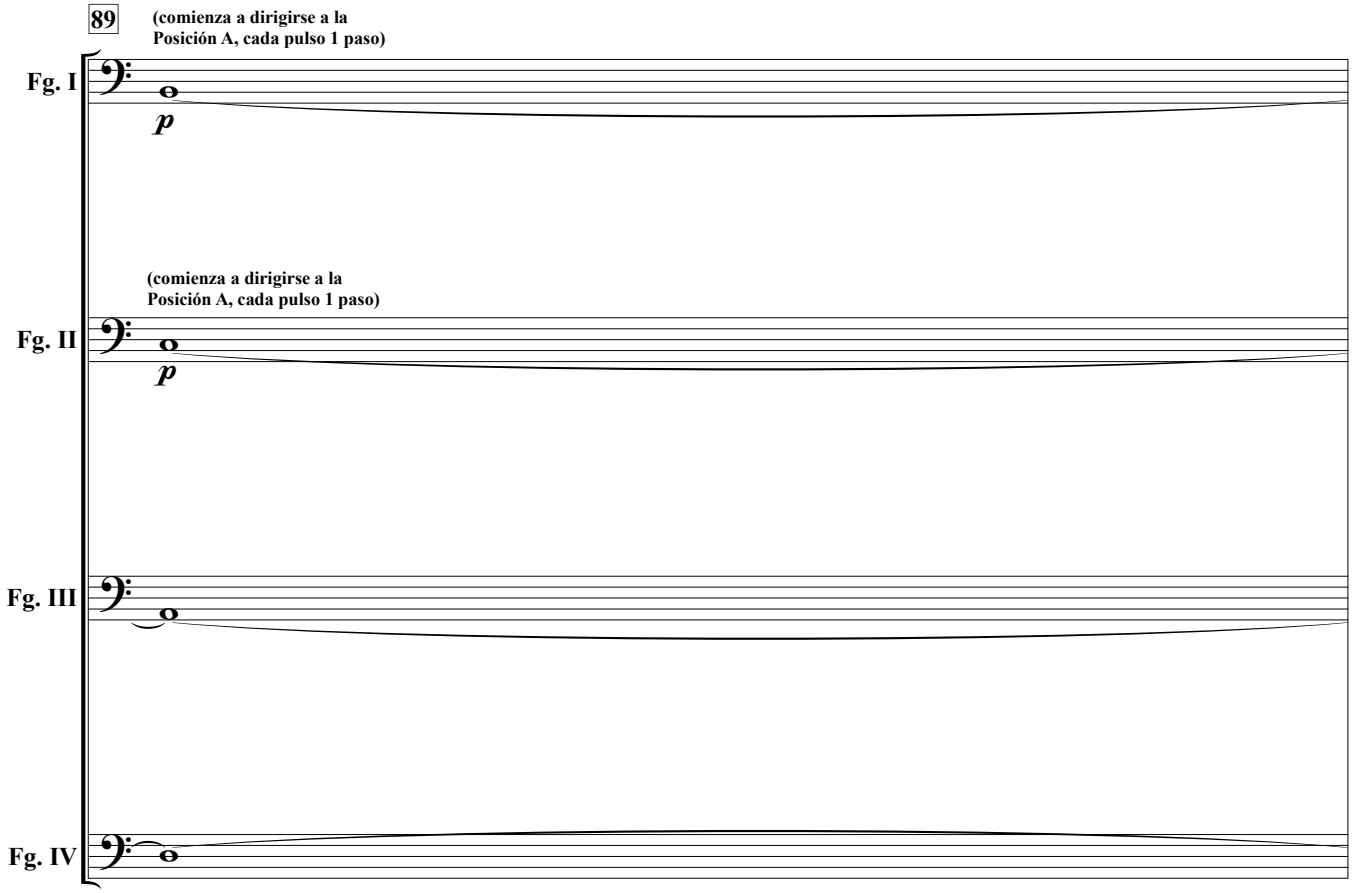

83
Fg. I
Fg. II
(2)
Fg. III
Fg. IV
(3)

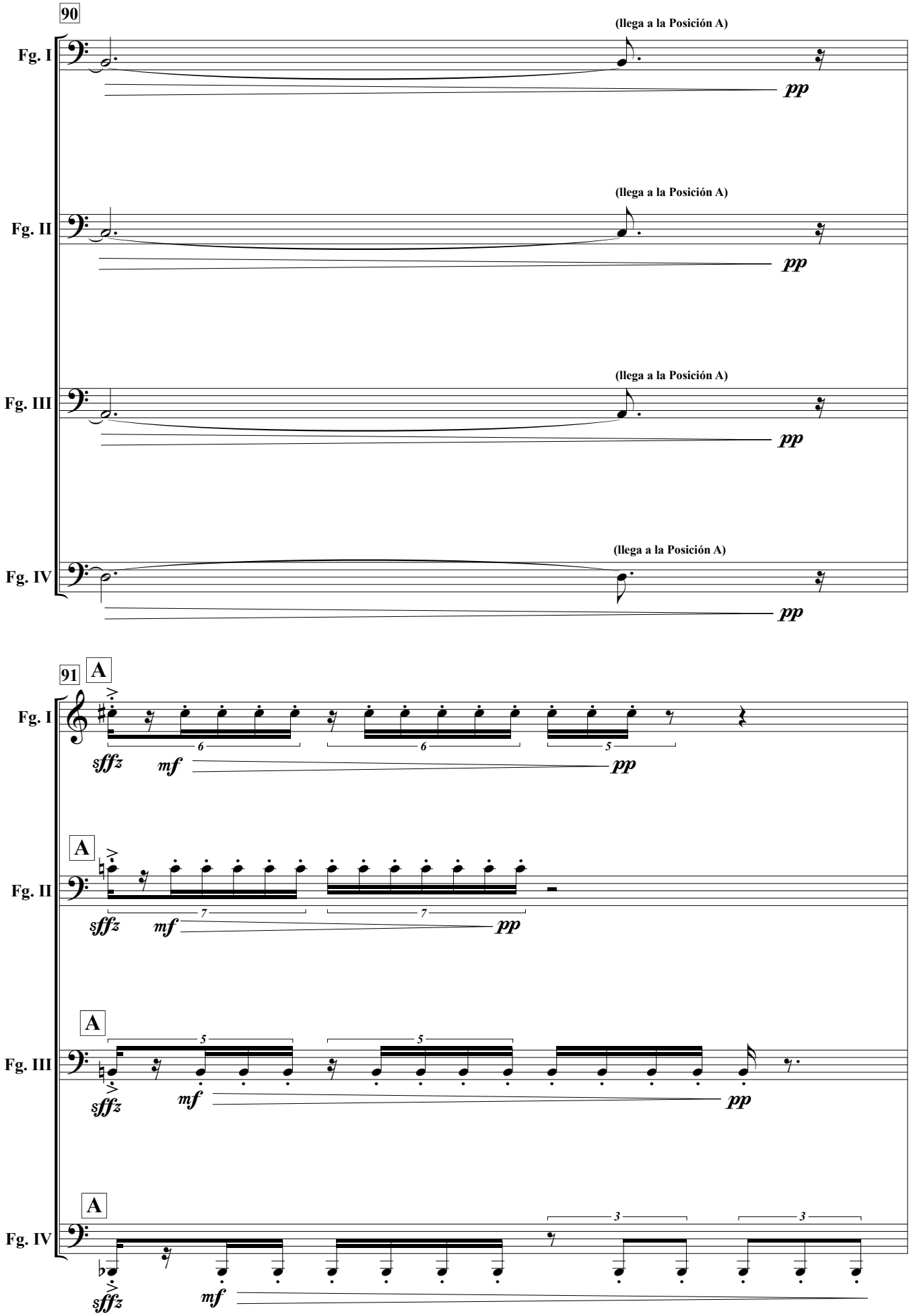

84
Fg. I
Fg. II
(3)
Fg. III
Fg. IV
(4)

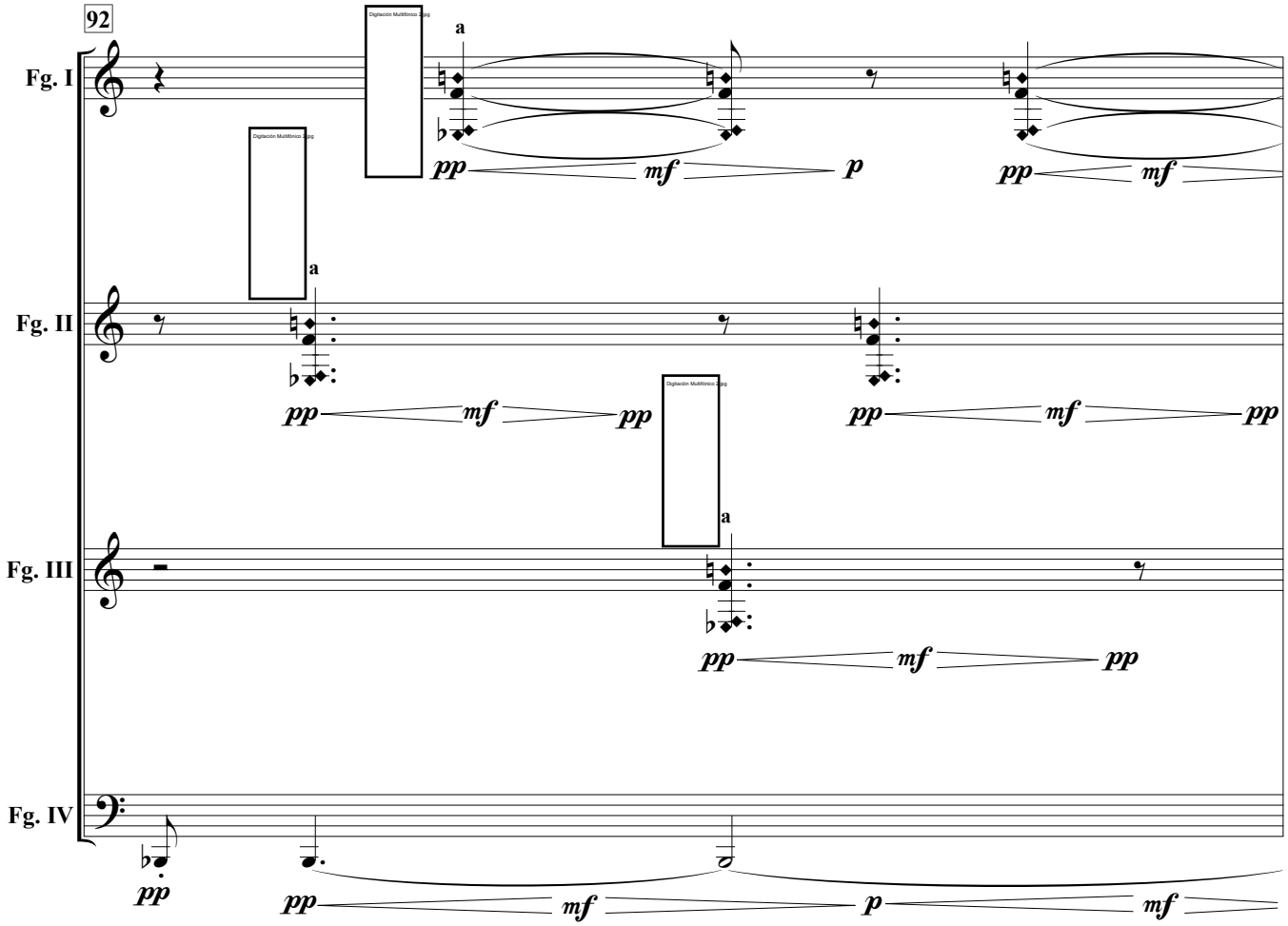

85
Fg. I
Fg. II
(4)
Fg. III
Fg. IV
(5)

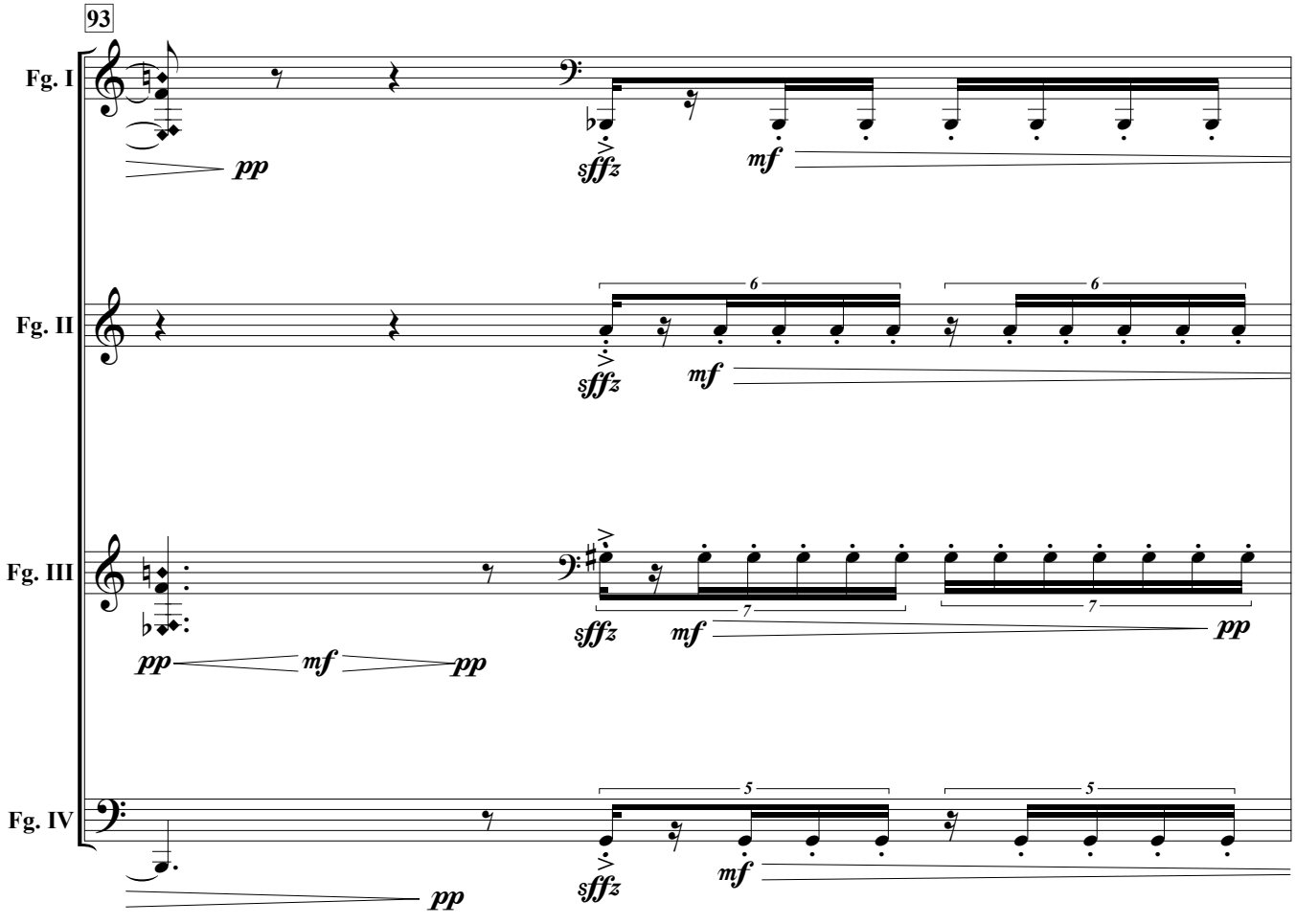

86
Fg. I
Fg. II
(5)
3
3
Fg. III
3
Fg. IV
87
5
Fg. I
Fg. II
(comienza a dirigirse a la
Posición A, cada pulso 1 paso)
Fg. III
p
(comienza a dirigirse a la
Posición A, cada pulso 1 paso)
Fg. IV
p

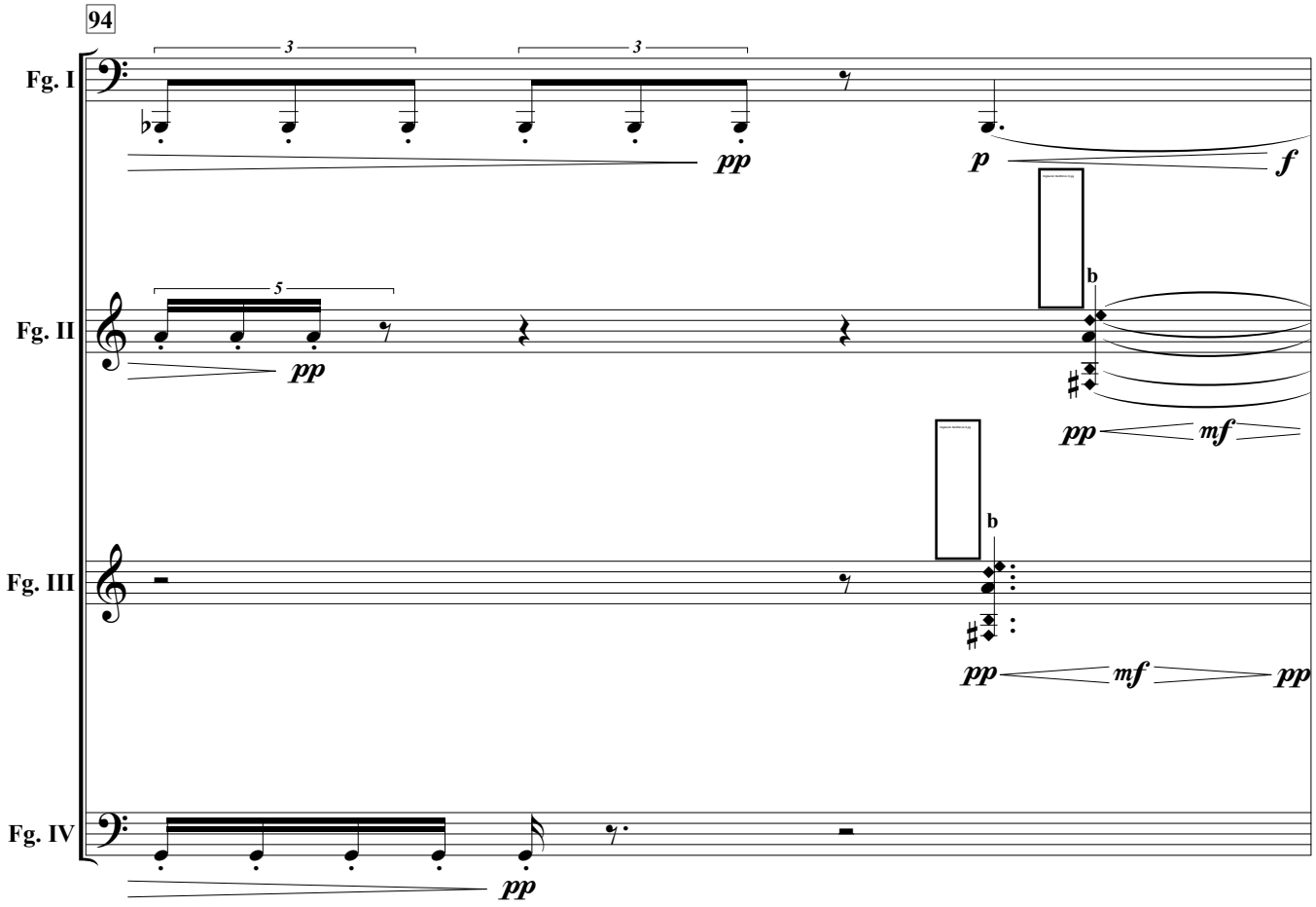

88
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV

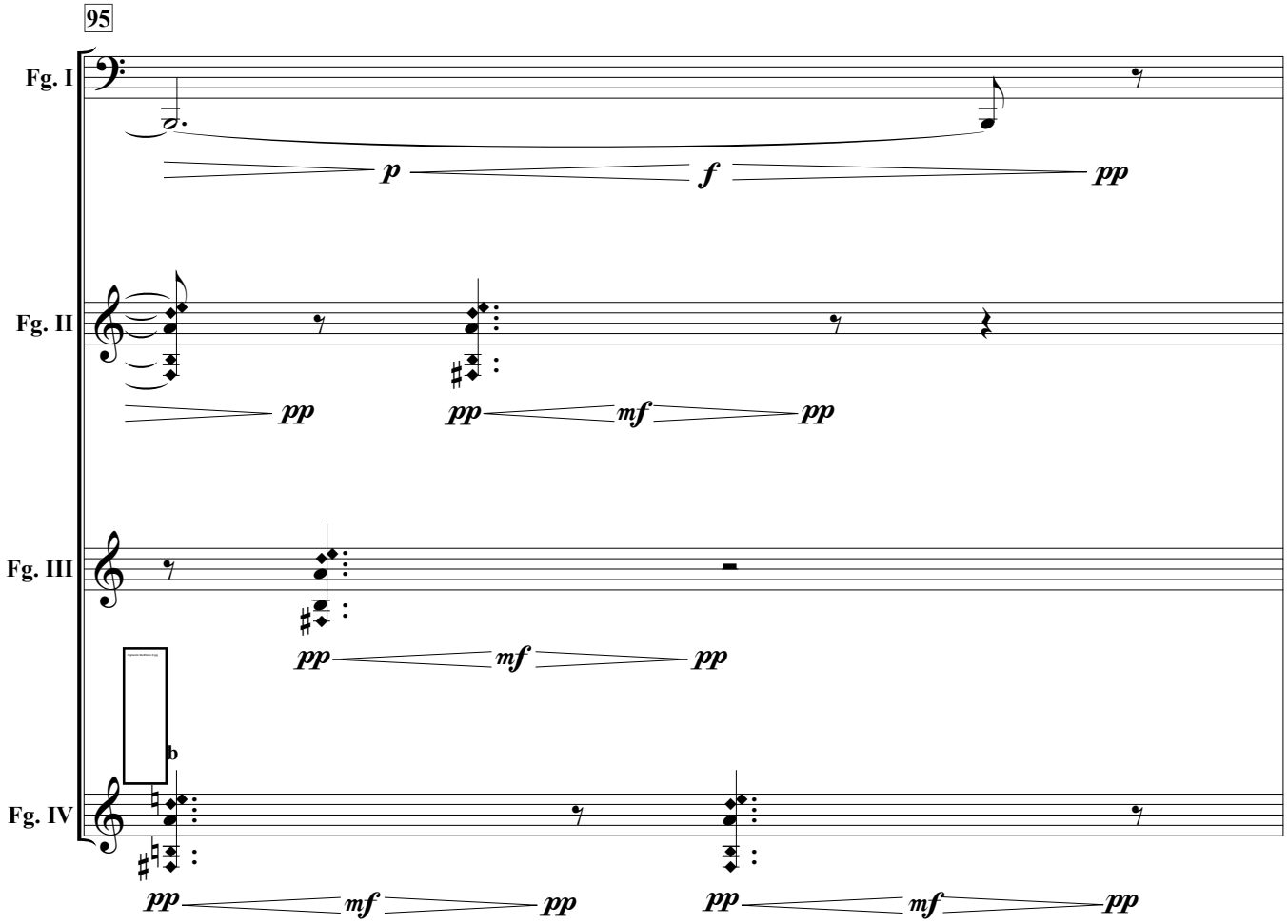

89
(comienza a dirigirse a la
Posición A, cada pulso 1 paso)
Fg. I
p
(comienza a dirigirse a la
Posición A, cada pulso 1 paso)
Fg. II
p
Fg. III
Fg. IV

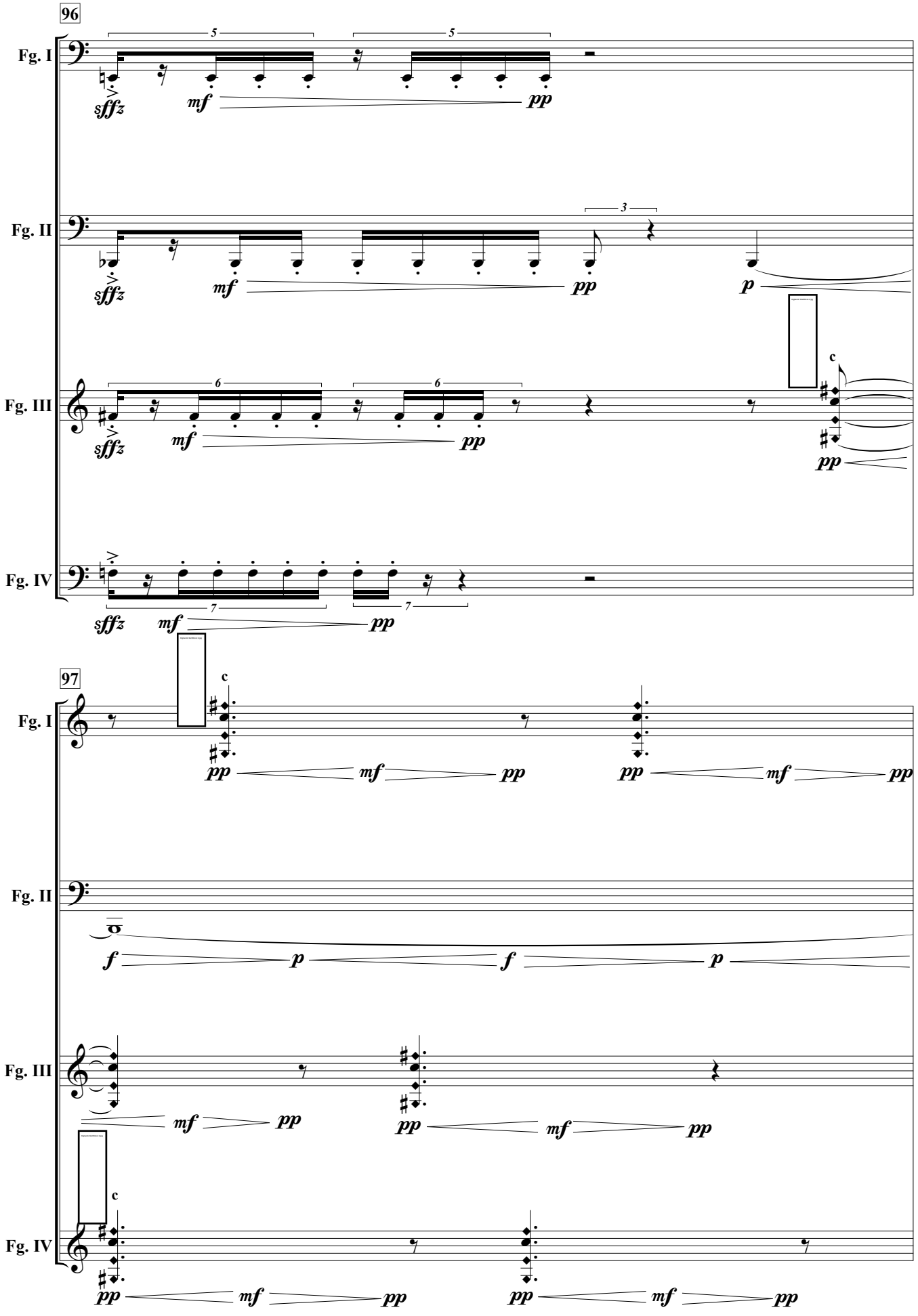

90
Fg. I
(llega a la Posición A)
pp
Fg. II
(llega a la Posición A)
pp
Fg. III
(llega a la Posición A)
pp
Fg. IV
(llega a la Posición A)
pp
91
A
Fg. I
sffz
mf
pp
A
Fg. II
sffz
mf
pp
A
Fg. III
sffz
mf
pp
A
Fg. IV
sffz
mf

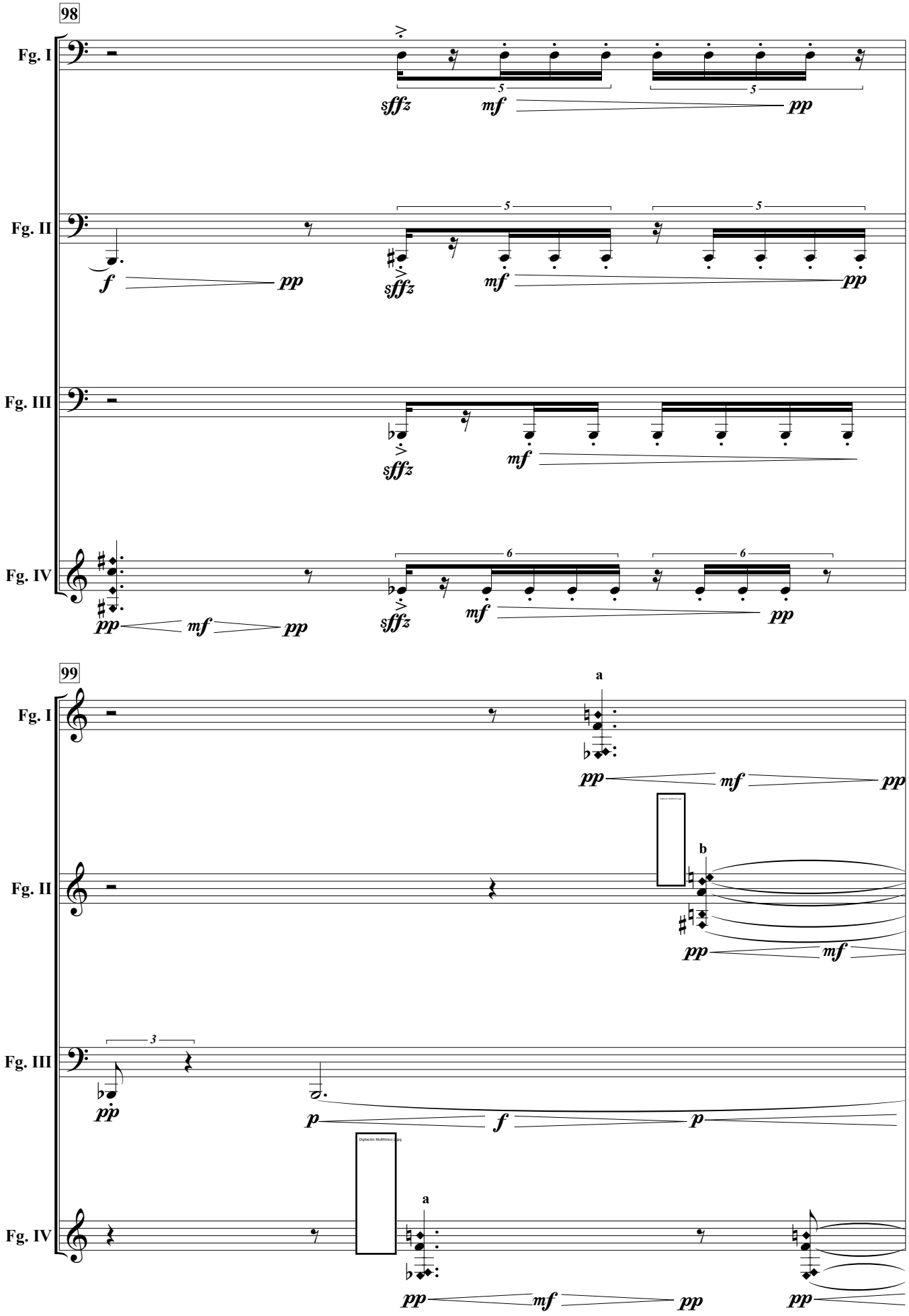

92
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
Digitación Multifónico Ejmp
a
pp
mf
p

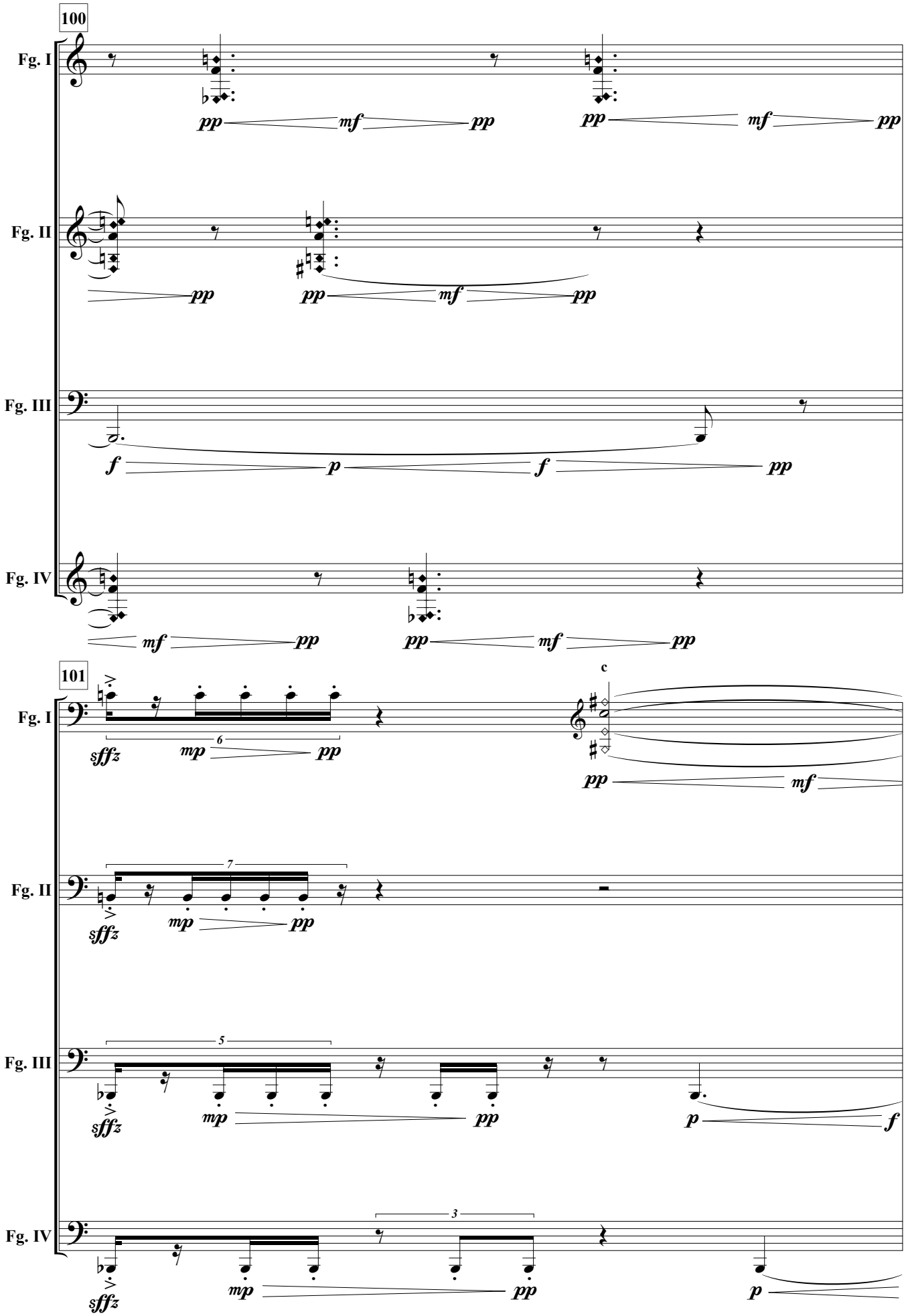

93
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
pp
sffz
mf
6
7
5

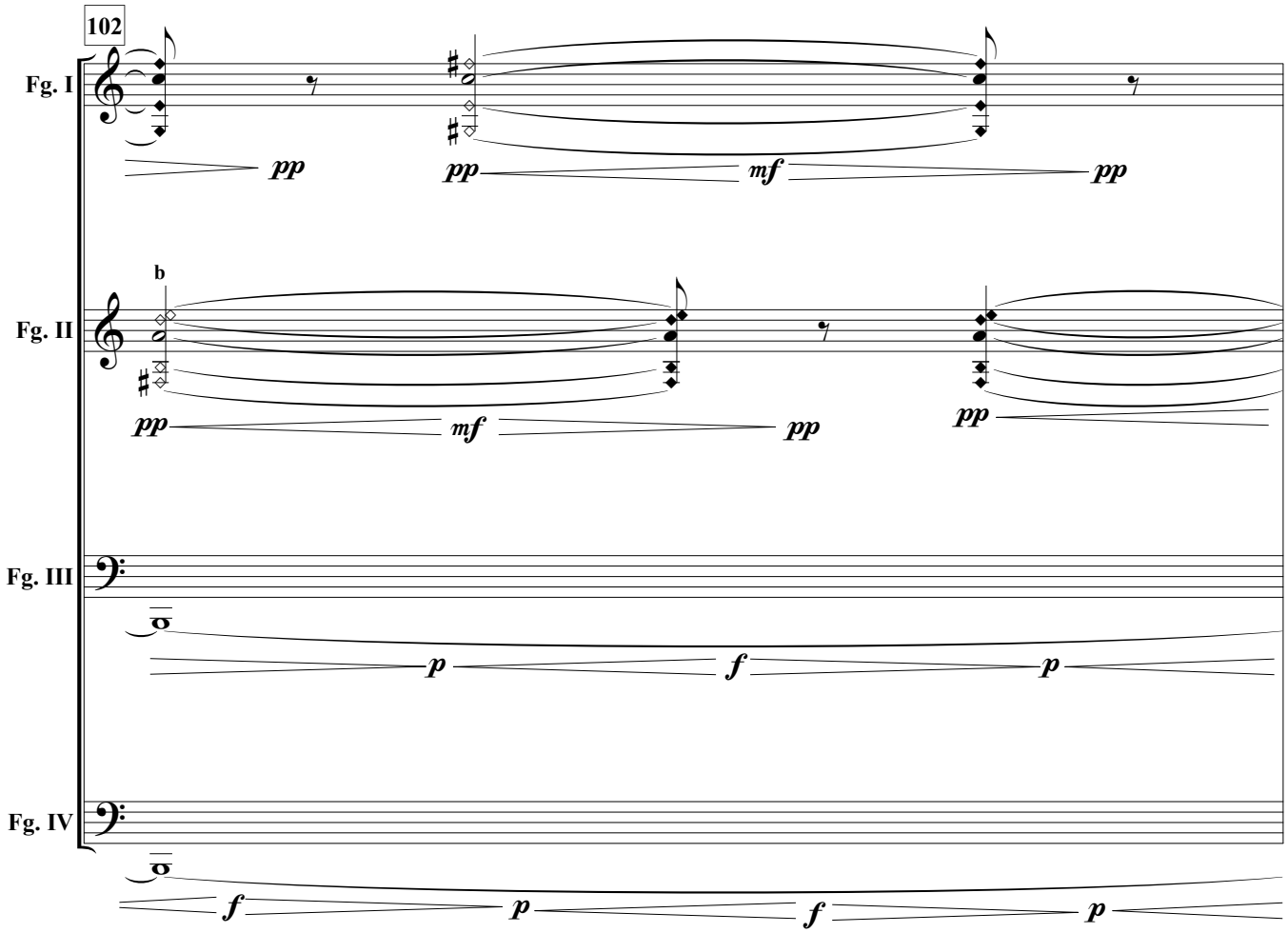

94
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
3
3
5
pp
p
f
mf
b

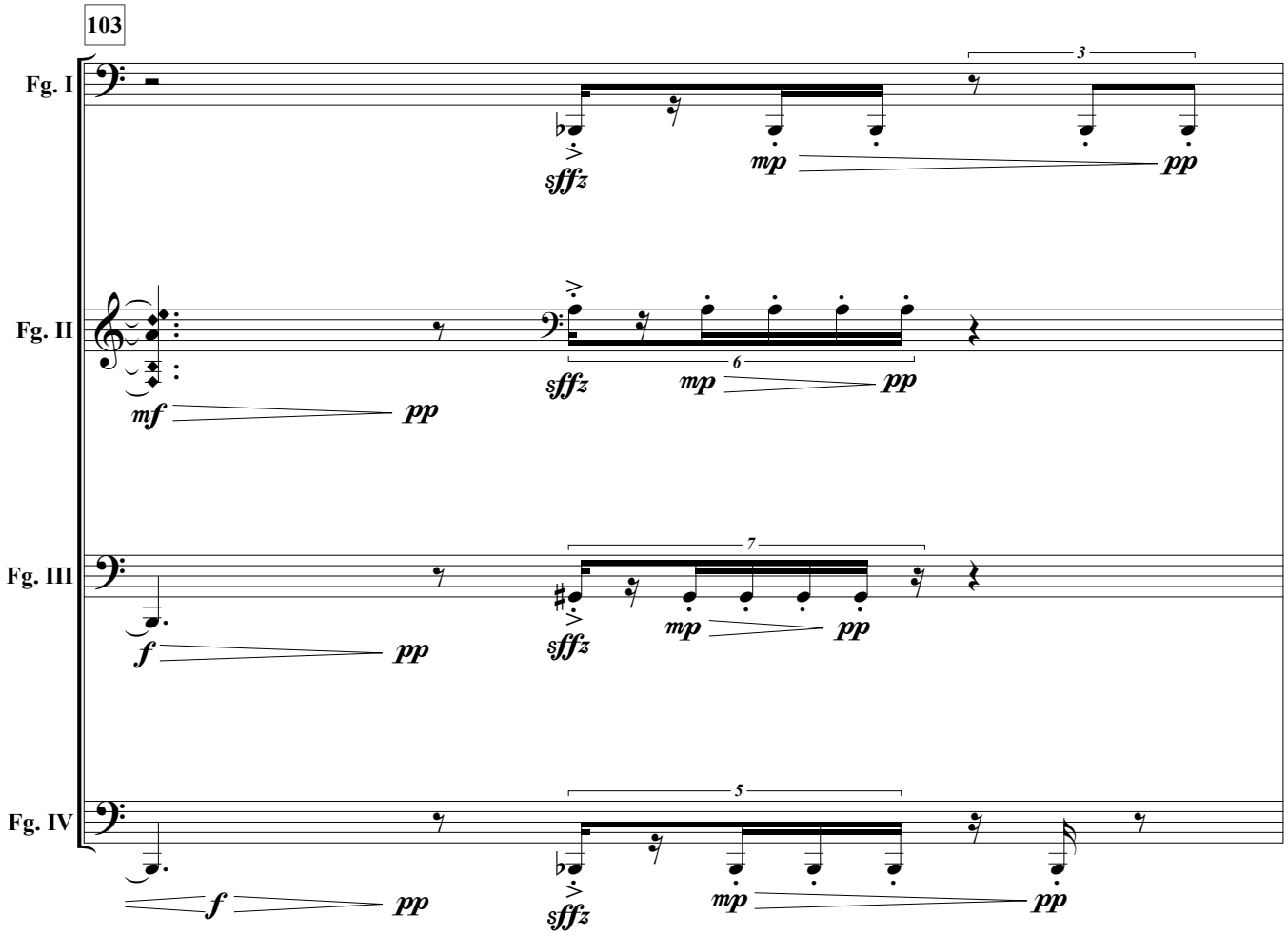

95
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
p
f
pp
mf
b

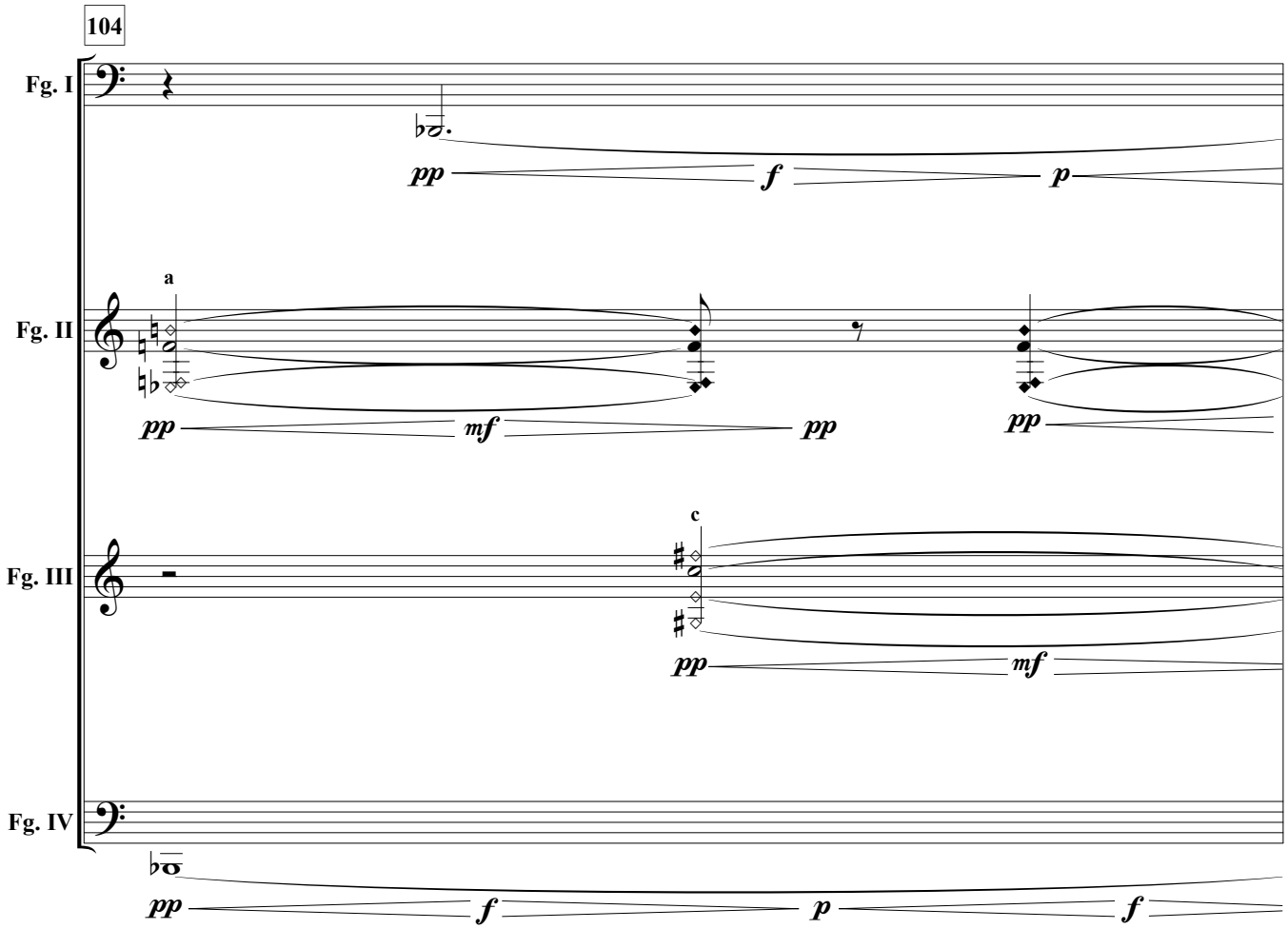

96
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
sffz
mf
pp
p
c
97
f

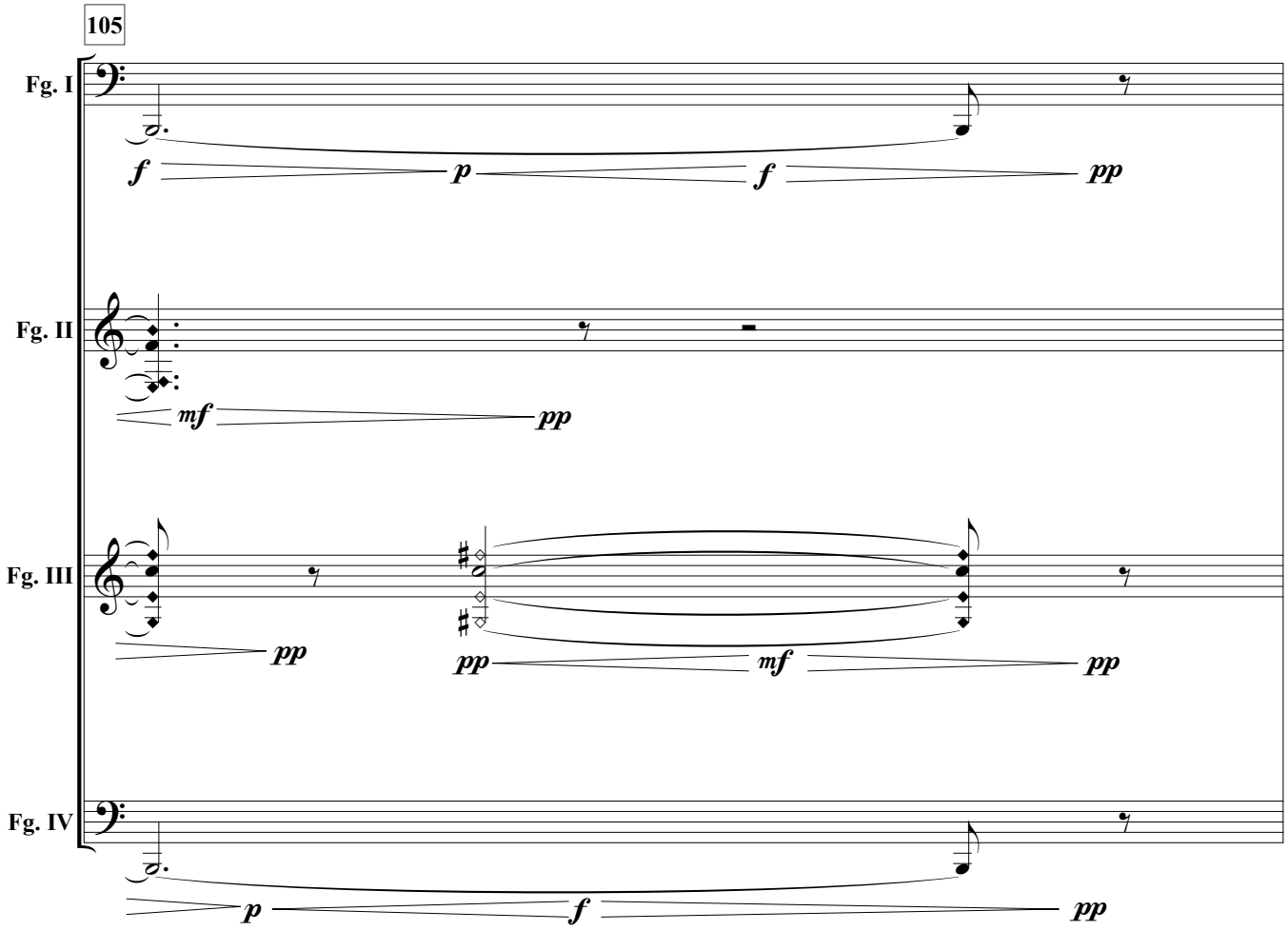

98
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
99
a
b
a

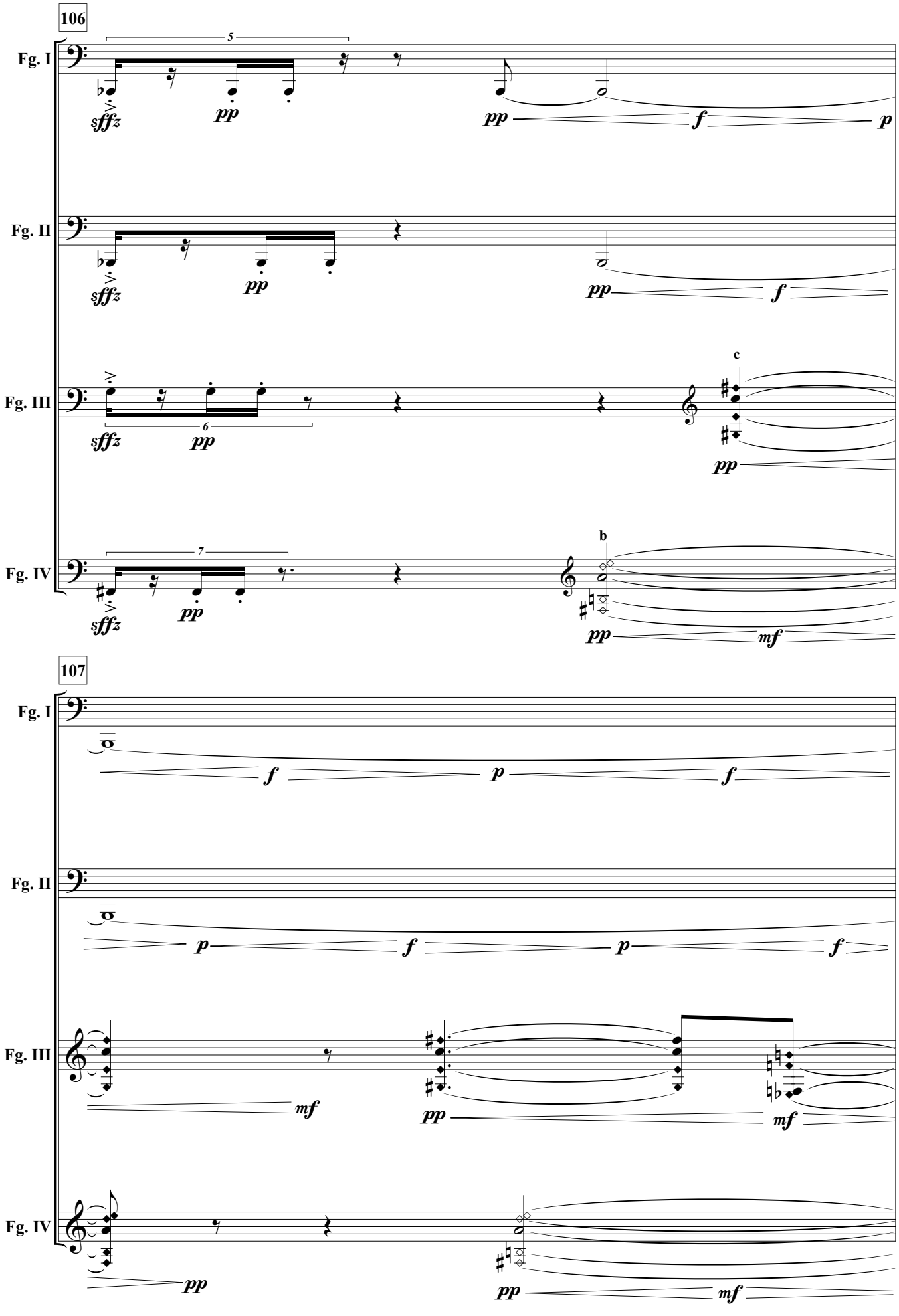

100
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
101
c

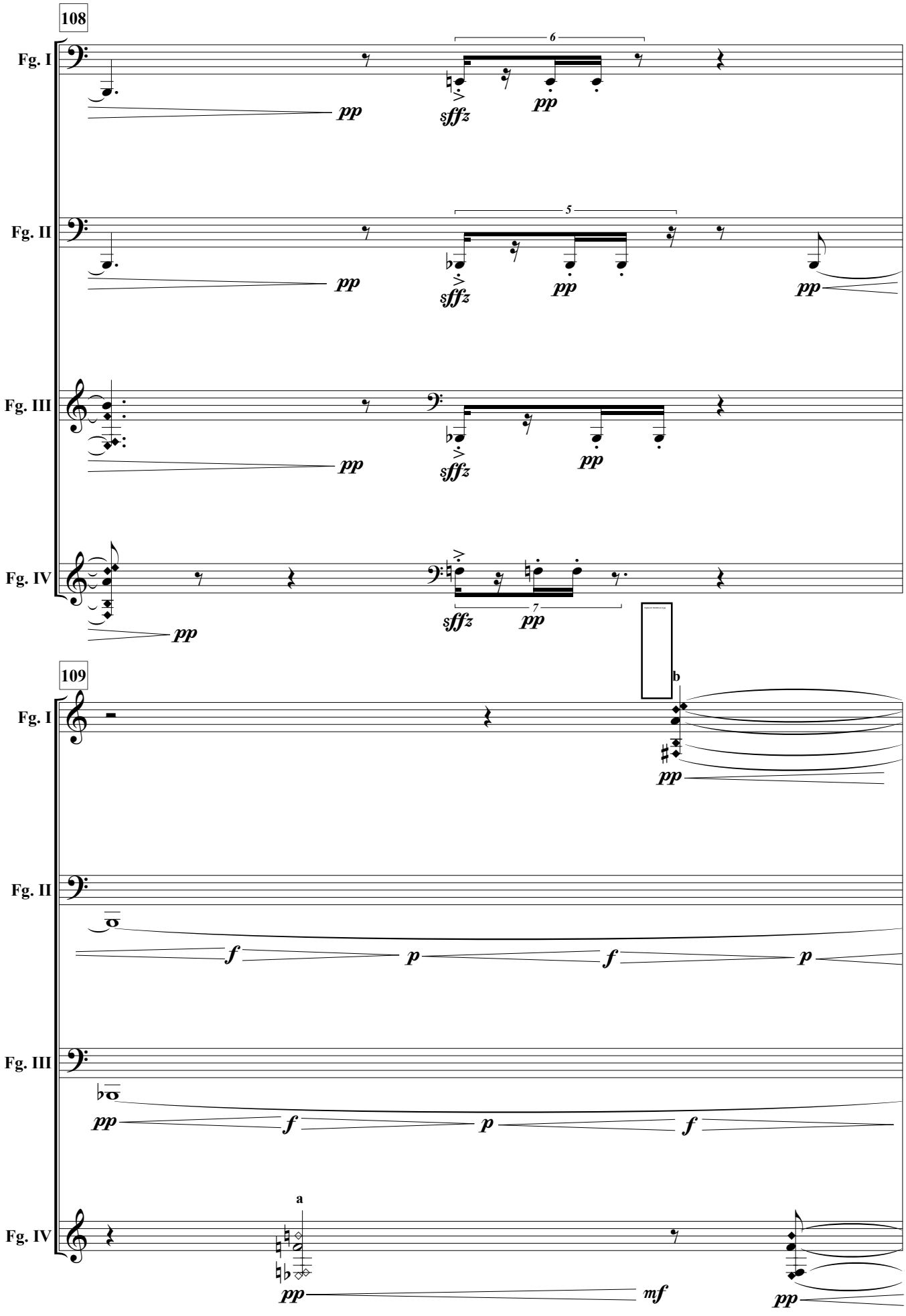

102
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
b
pp
mf
p
f

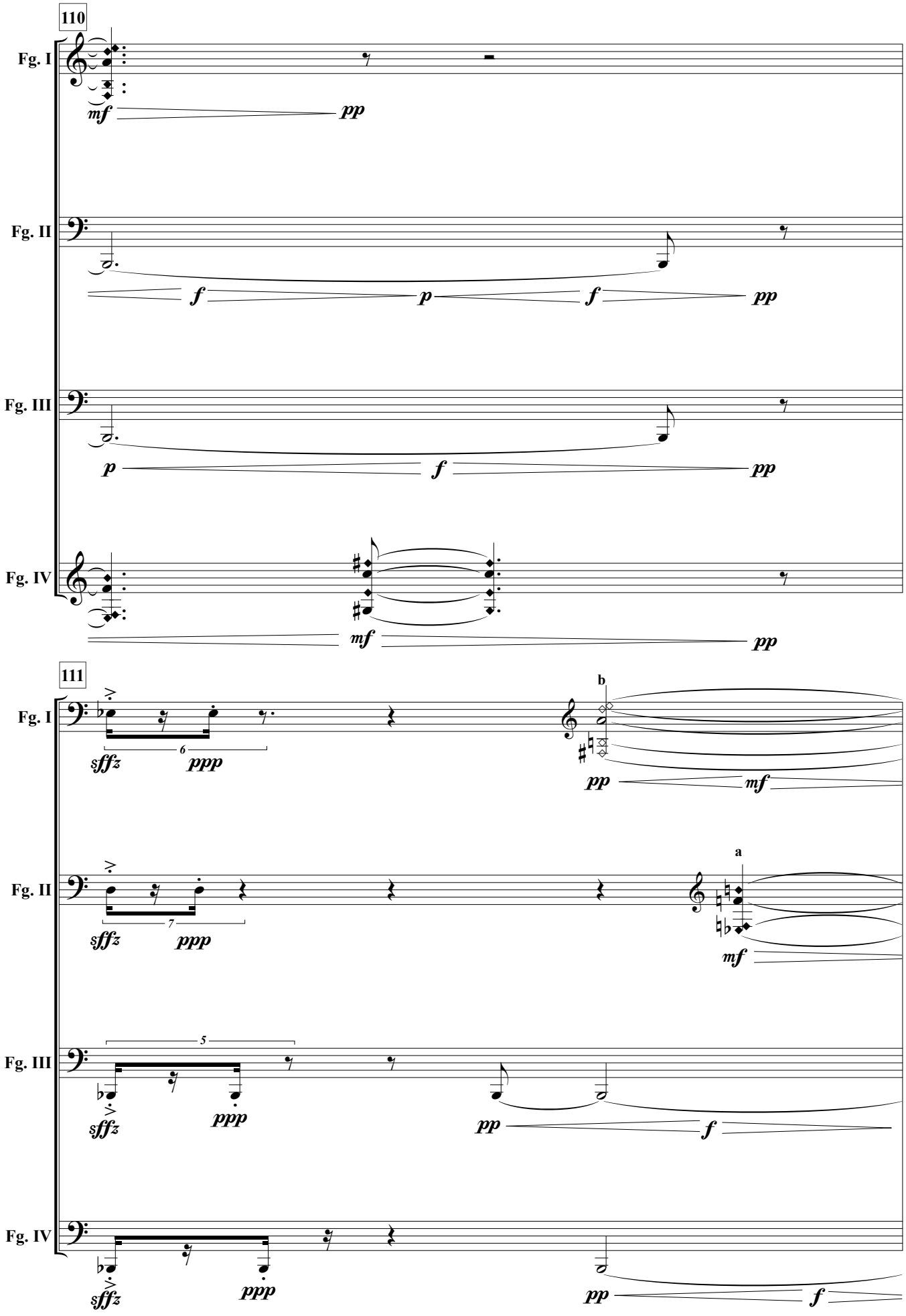

103
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
3
6
7
5
sffz
mp
pp
mf
f

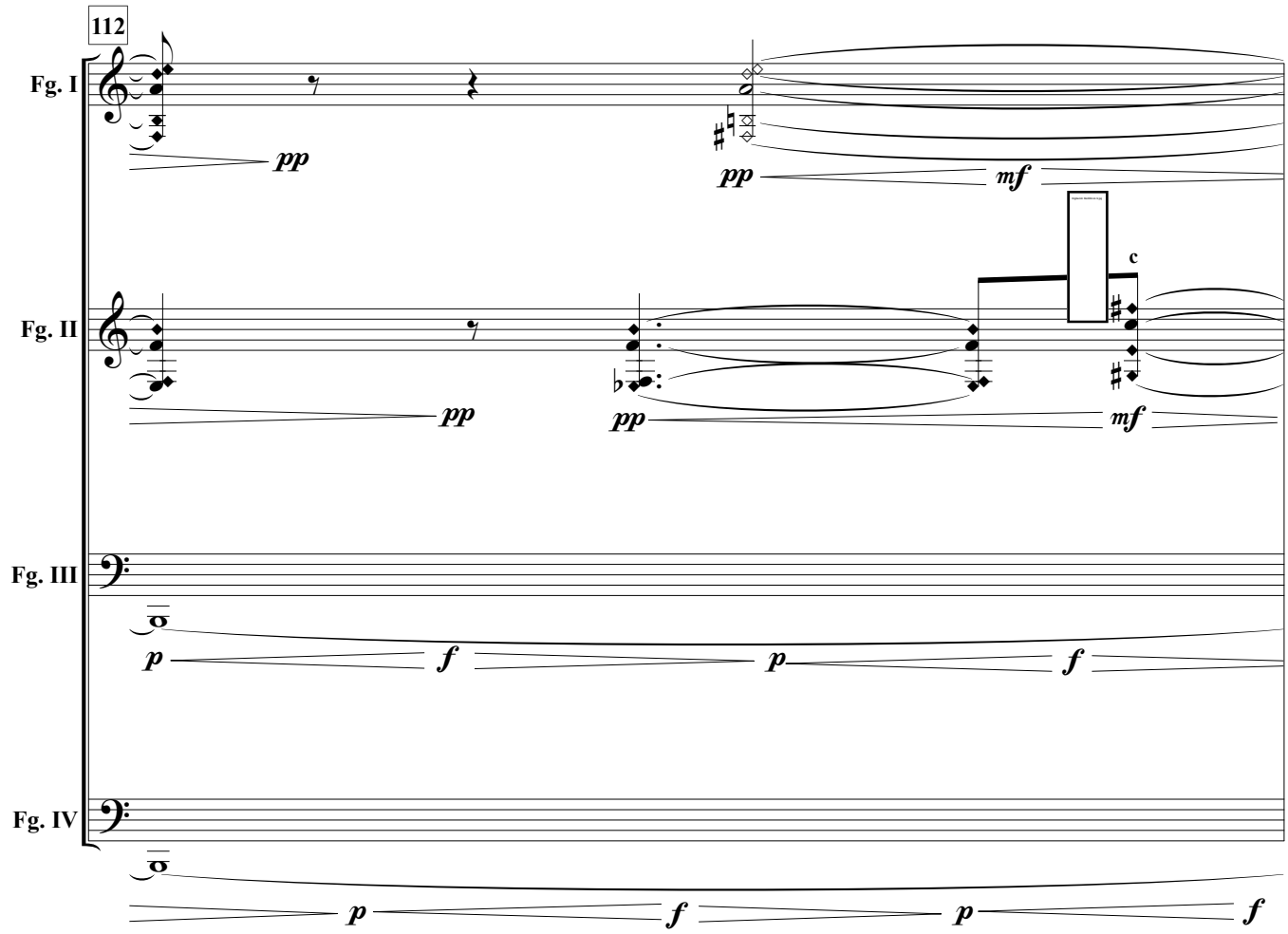

104
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
a
c
pp
f
p
mf
pp
pp
pp
mf
pp
f
p
f

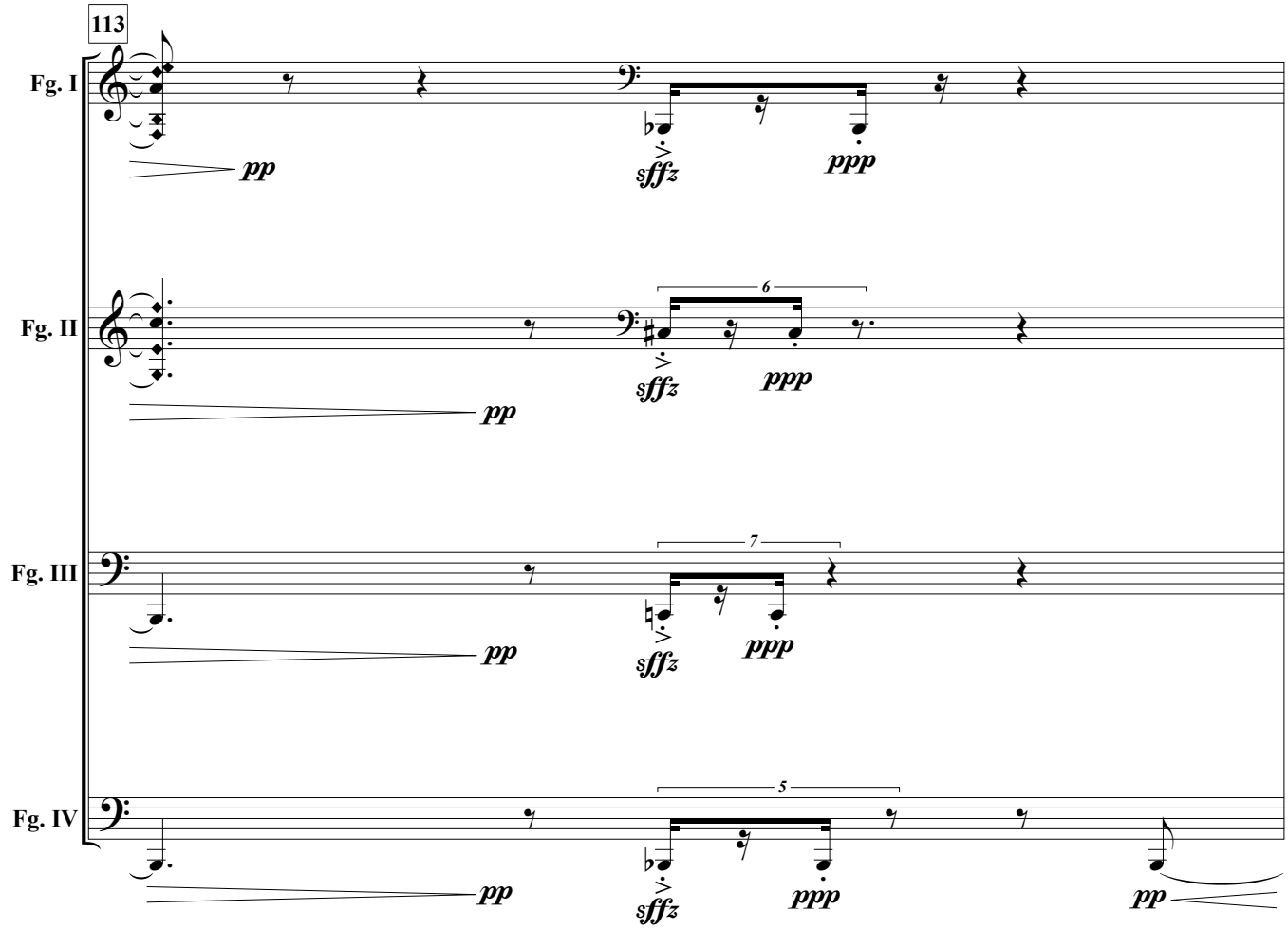

105
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
f
p
f
pp
mf
pp
pp
pp
mf
pp
p
f
pp

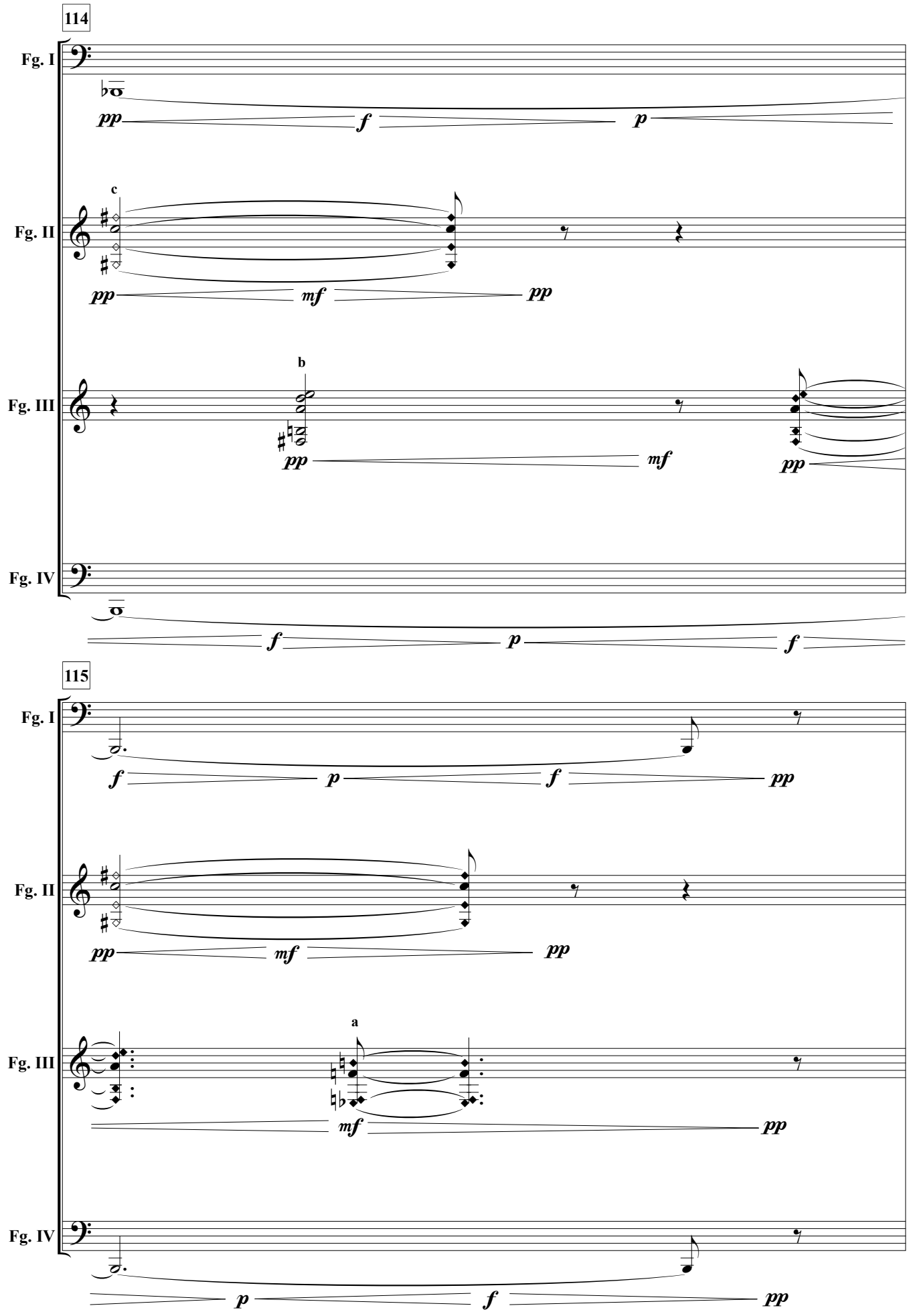

106
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
5
6
7
sffz
pp
f
p
mf
c
b
107

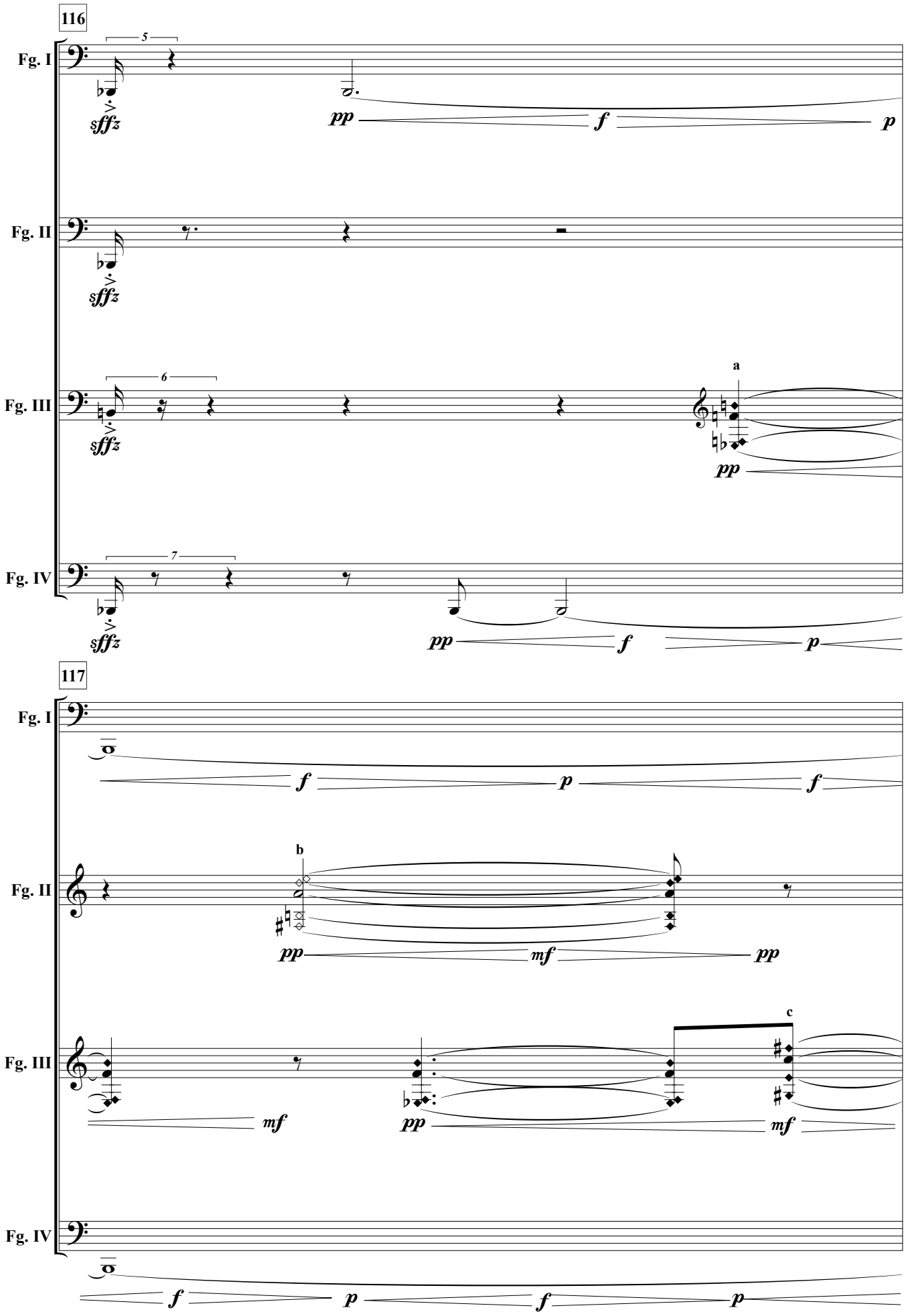

108
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
6
5
7
pp
sffz
109
b
a
f
p
mf

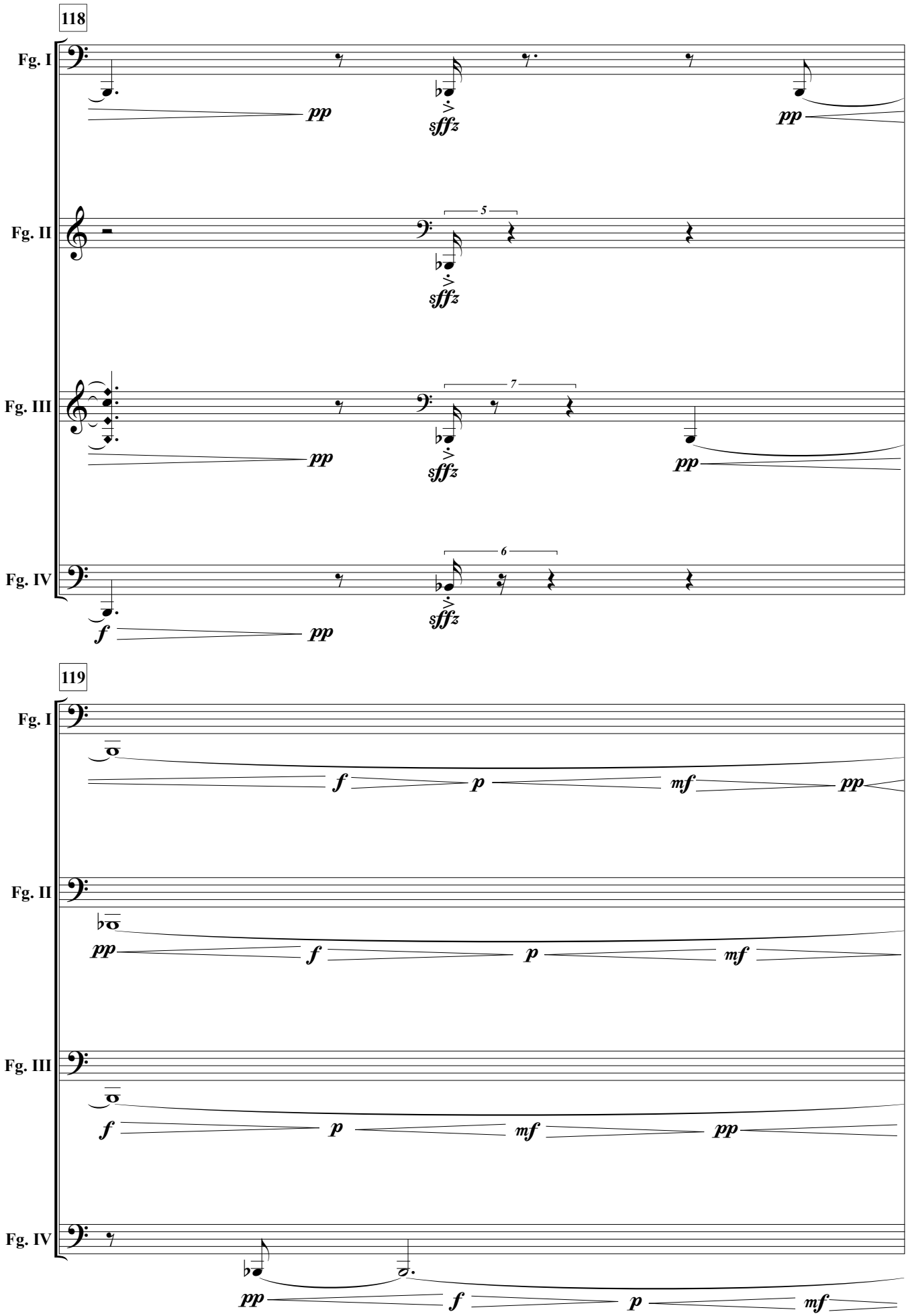

110
Fg. I
mf
pp
Fg. II
f
p
f
pp
Fg. III
p
f
pp
Fg. IV
mf
pp
111
Fg. I
sffz
6
ppp
b
pp
mf
Fg. II
sffz
7
ppp
a
mf
Fg. III
5
sffz
ppp
pp
f
Fg. IV
sffz
ppp
pp
f

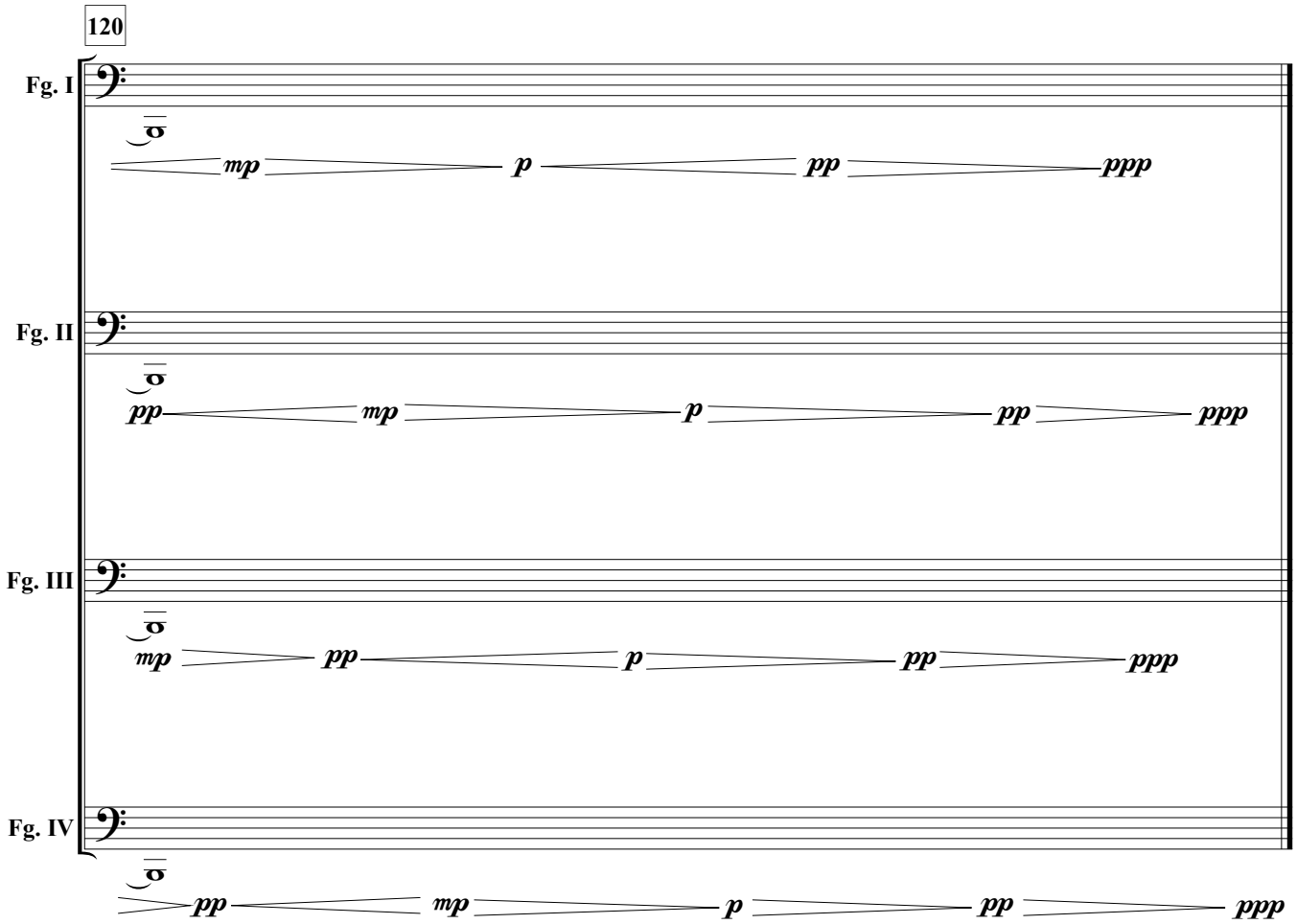

112
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
pp
mf
c
p
f


113
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
pp
sffz
ppp
6
7
5


114
Fg. I
pp
f
p
c
Fg. II
pp
mf
pp
b
Fg. III
pp
mf
pp
Fg. IV
f
p
f
115
Fg. I
f
p
f
pp
Fg. II
pp
mf
pp
a
Fg. III
mf
pp
Fg. IV
p
f
pp


116
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
5
6
7
sffz
pp
f
p
a
117
b
mf
c


118
Fg. I
Fg. II
Fg. III
Fg. IV
pp
sffz
5
7
6
f
119
mf


120
Fg. I
mp
p
pp
ppp
Fg. II
pp
mp
p
pp
ppp
Fg. III
mp
pp
p
pp
ppp
Fg. IV
pp
mp
p
pp
ppp