

Miguel Bellusci

"Piano Rig"

para Piano y Electrónica en vivo

Indicaciones para la ejecución

Indicaciones técnicas:

Piano Rig se ejecuta con el programa **Guitar Rig 5** de **Native Instruments**, el cual está incluido como *plug-in* en programas de edición de audio como *Pro Tools* o *Cakewalk*, existiendo también en forma independiente. Se debe importar al programa la sesión que contiene toda la programación utilizada en la obra. Para ello, el intérprete debe contactar al compositor.

Para la ejecución, el piano debe ser amplificado mediante un micrófono *stereo* o dos micrófonos *mono* ubicados debajo del instrumento y dirigidos hacia la tabla armónica. Se recomienda la ejecución con el piano completamente cerrado y el atril apoyado en la tapa del instrumento, para reducir a un máximo posible la difusión del sonido no procesado del piano.

El o los micrófonos deben conectarse a las entradas de audio (*line in* o *mic in*) de una placa de sonido (*interface*) de buena calidad para evitar el fenómeno de la latencia (distorsión del sonido debido a su procesamiento electrónico) y la misma a una computadora en la que esté instalado el programa mencionado. A las salidas de audio de la placa de sonido (*line out*) se conectan dos cajas acústicas, ya sea en forma directa o, de ser necesario, a través de una consola mezcladora. Las mismas deben ubicarse delante del piano, en dirección al público, a una distancia suficiente del micrófono para evitar la generación de retroalimentación de la señal (*feedback*).

Durante la ejecución, la parte electrónica debe ser manejada por otra persona, encargada del sonido y su amplificación. El nombre de cada procesador del sonido (efecto), en tipografía más grande y subrayado (por ejemplo: **GRAIN DELAY: Init >>>>**) indica el momento en el que el mismo debe ser encendido. El nombre en tipografía más pequeña y entre paréntesis (por ejemplo: **(GRAIN DELAY)**) indica que el mismo continúa vigente, mientras que la doble barra vertical indica el momento en el que el mismo debe ser deshabilitado.

Acerca de la notación:

La obra está escrita en una notación de tipo proporcional, que deja al intérprete bastante libertad en cuanto a aspectos como el *tempo* y las duraciones de los sonidos y silencios, siendo los espacios ocupados por ellos en la partitura una aproximación a las proporciones temporales en la ejecución. Las figuras utilizadas en algunos pasajes (corcheas, semicorcheas) indican, del mismo modo, grados proporcionales de duración. Las notas escritas en notación pequeña de adorno deben ser veloces.

Los espacios vacíos en la partitura son silencios en cuanto a la ejecución en el piano, pero están ocupados por el procesamiento del sonido realizado por el programa en la computadora. La indicación inicial de ***sempre l.v.*** (*lasciar vibrare*) se refiere a esto y debe aplicarse a todos estos espacios vacíos, en los que el intérprete debe esperar que el sonido se despliegue para volver a atacar con los sonidos subsiguientes.

El pedal debe ser utilizado únicamente en los pasajes en los que se encuentra indicado, ya que el sonido es prolongado en casi todos los casos mediante el procesamiento de la señal realizada por la electrónica.

Tempo ad lib.

Piano

f *sempre l.v.*
(dejar resonar la electrónica)

mp

8va-

Electrónica

STUDIO REVERB: Long Hall >>>>>
ICEVERB: Batcave >>>>>

P.

mf

mf pp

accel.

8va-

E.

(STUDIO REVERB)
(ICEVERB)

P.

p

mp

f

8va-

E.

(STUDIO REVERB)
(ICEVERB)

P.

p

mp

8va-

E.

SPRING REVERB: Floppy >>>>>

P. *p* *f*

E. (SPRING REVERB)
(PSYCHEDELAY: Imit >>>>)

P.

E. (SPRING REVERB)
(PSYCHEDELAY)

P. *f* *p* *f*


Arpeggios abiertos, meliosos.

E. (SPRING REVERB)
(PSYCHEDELAY)

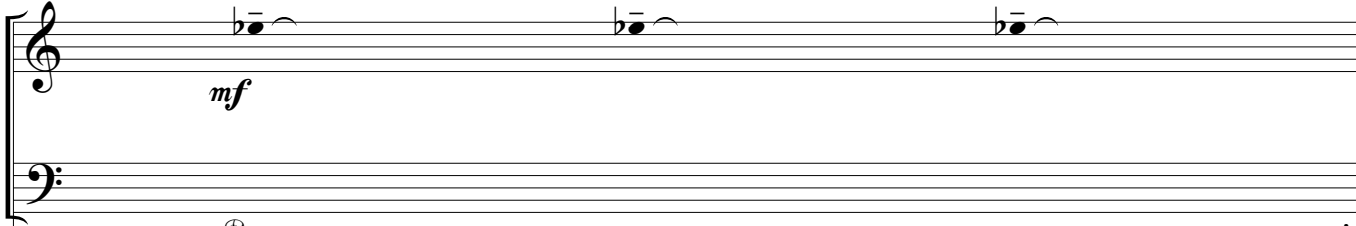
P. *p*

(idem)


E. (SPRING REVERB)
(PSYCHEDELAY)

P. 

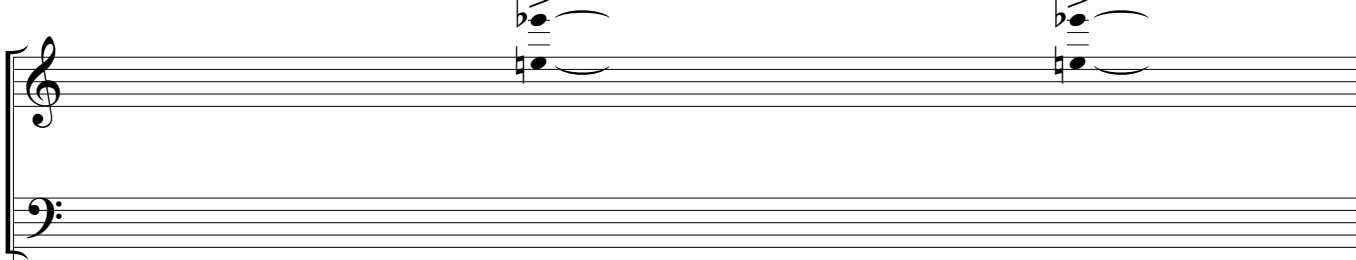
E. (SPRING REVERB)
(PSYCHEDELAY)

P.  *mf*
Ped. *

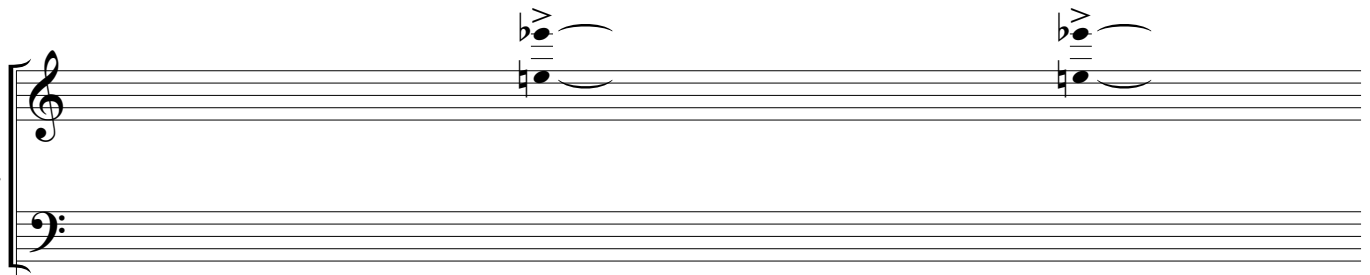
E. (SPRING REVERB)
(PSYCHEDELAY) ||

P.  *f*

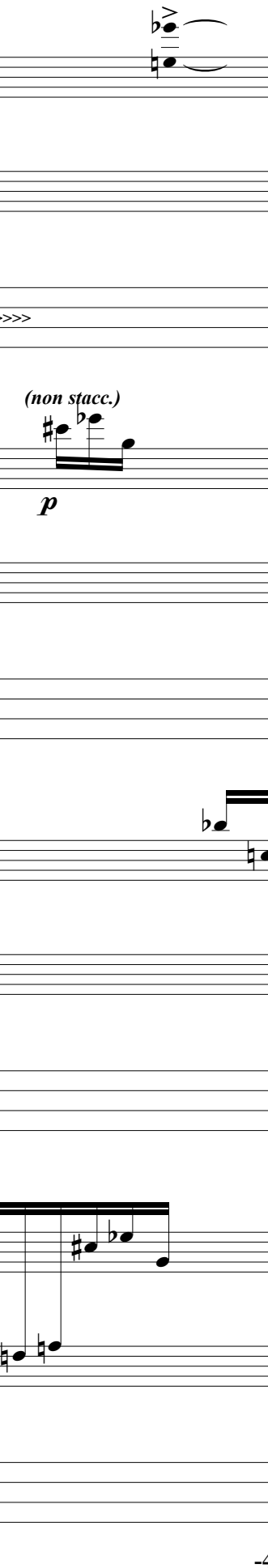
E. (SPRING REVERB)
ROTATOR: Almost vibrato >>>>
PHASER NINE: Leslie phaser >>>>

P. 


E. (SPRING REVERB)
(ROTATOR)
(PHASER NINE) ||

P. 

E. (SPRING REVERB)
PHASER NINE: Wha phaser >>>>

P. *(non stacc.)*
p 

E. **QUAD DELAY: Awash >>>>**

P. *poco* 

E. (QUAD DELAY)

P. *a* 

E. (QUAD DELAY)

P. *poco*

E. (QUAD DELAY)

Detailed description: This system contains a piano part for the first system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of a series of eighth notes in the upper staff and chords in the lower staff. The dynamic marking *poco* is placed above the first few notes. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The system is labeled 'P.' on the left and 'E. (QUAD DELAY)' below the staves.

P. *cresc.*

E. (QUAD DELAY)

Detailed description: This system contains a piano part for the second system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth notes and chords. The dynamic marking *cresc.* is placed above the first few notes. The system is labeled 'P.' on the left and 'E. (QUAD DELAY)' below the staves.

P. *al*

E. (QUAD DELAY)

Detailed description: This system contains a piano part for the third system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth notes and chords. The dynamic marking *al* is placed above the first few notes. The system is labeled 'P.' on the left and 'E. (QUAD DELAY)' below the staves.

P. *f*

E. (QUAD DELAY)

Detailed description: This system contains a piano part for the fourth system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth notes and chords. The dynamic marking *f* is placed above the first few notes. The system is labeled 'P.' on the left and 'E. (QUAD DELAY)' below the staves.

P. Musical notation for the first system, piano part. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and one flat (Bb). The melody in the treble clef starts on a high note and descends with some chromaticism. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system is marked with a thick black bar at the top.

E. (QUAD DELAY)

P. *piú* Musical notation for the second system, piano part. It continues the grand staff from the first system. The dynamic marking *piú* is placed above the treble clef staff. The musical notation follows the same pattern as the first system, with a thick black bar at the top.

E. (QUAD DELAY)

P. *cresc.* Musical notation for the third system, piano part. It continues the grand staff. The dynamic marking *cresc.* is placed above the treble clef staff. The musical notation follows the same pattern, with a thick black bar at the top.

E. (QUAD DELAY)

P. *al* Musical notation for the fourth system, piano part. It continues the grand staff. The dynamic marking *al* is placed above the treble clef staff. The musical notation follows the same pattern, with a thick black bar at the top.

E. (QUAD DELAY)

P. *ff*

(QUAD DELAY)

E.

P. *ancora*

(QUAD DELAY)

E.

P. *più*

(QUAD DELAY)

E.

P. *cresc.*

(QUAD DELAY)

E.

P. *al*

E. (QUAD DELAY)

P. *fff*

E. (QUAD DELAY) ||

Lento

P. *mp*

E. **STUDIO REVERB: Long Hall >>>>>**
DEMON: Init >>>>>

poco a poco accel.

P.

E. (STUDIO REVERB)
(DEMON)

P. *8va* *8va*

E. (STUDIO REVERB)
(DEMON)

Lento

P. *p*

E. (STUDIO REVERB)
(DEMON)

Stockhausen: "Mantra"

poco marcato

P. *p* *f* *mp* *p*

E. **RING MODULATOR: FM Waves >>>>** **TRAKTOR'S 12 DELAY: Init >>>>**

Piú mosso ad lib.

P. *tremolos accelerando* *(simile)*

E. (TRAKTOR'S 12 DELAY)

P.

p *f* *pp* *mf*

E. (TRAKTOR'S 12 DELAY)

P.

pp *mf* *pp* *mf*

E. (TRAKTOR'S 12 DELAY)

P.

f

E. (TRAKTOR'S 12 DELAY)

P.

E. (TRAKTOR'S 12 DELAY) ||

P.

E. **GRAIN DELAY:** Highversed >>>>>
TAPE ECHO: Big Cave >>>>>

P.

E. (GRAIN DELAY)
 (TAPE ECHO)

P.

E. (GRAIN DELAY)
 (TAPE ECHO)

P.

*Ped. * (abrir el Ped. antes de tocar el acorde y soltarlo en el momento del ataque)*

E. (GRAIN DELAY)
 (TAPE ECHO)

P. *mf*

E. (GRAIN DELAY)
(TAPE ECHO)

P. *p*

E. (GRAIN DELAY)
(TAPE ECHO)

P.

E. (GRAIN DELAY)
(TAPE ECHO)

P. *p*

E. (GRAIN DELAY)
(TAPE ECHO)

P.

E. (GRAIN DELAY)
(TAPE ECHO)

P.

f

(senza Ped.)

E. (GRAIN DELAY)
(TAPE ECHO)

P.

l.v. hasta la extinción total del sonido

E. (GRAIN DELAY)
(TAPE ECHO)

P.

E. (GRAIN DELAY)
(TAPE ECHO)