

Miguel Bellusci

"Skrik"

*para 3 Violoncellos y Video /
für 3 Violoncelli und Video*

*"Skrik" ("El Grito") está basada en el cuadro homónimo de Edvard Munch (1893).
El Video fue realizado con la colaboración técnica de Mauricio Lúquez.*

*"Skrik" ("Der Schrei") basiert auf dem gleichnamigen Bild von Edvard Munch (1893).
das Video wurde mit der technischen Mitarbeit von Mauricio Lúquez realisiert.*

♩ = 60

Violoncello I

Violoncello II

Violoncello III

Click Video

sul tasto, non vibr.

ppp *pp ppp (non cresc.)*

0' 3" 6" 9" 12"

6

sul tasto, non vibr.

ppp (non cresc.)

sul tasto, non vibr.

ppp (non cresc.)

Vc. I

Vc. II

Vc. III

15" 18" 21" 24" 27"

11

ppp *pp (non cresc.)*

Vc. I

Vc. II

Vc. III

30" 33" 36" 39" 42"

16

Vc. I *pp* (*non cresc.*)

Vc. II *ppp* *pp*

Vc. III 45" 48" *pp* (*non cresc.*) 51" 54" 57"

21

Vc. I

Vc. II *pppp* *ppp* *pp* (*non cresc.*)

Vc. III 1' 3" 6" 9" 12"

26

Vc. I *ppp* *pp* *ppp*

Vc. II *pp*

Vc. III 15" 18" 21" 24" 27"

31

Vc. I *p pp* *ppp p*

Vc. II *ppp pp* *ppppp (non cresc.)*

Vc. III 30" 33" 36" 39" 42" *ppp*

36

Vc. I *ppp p*

Vc. II 5 5

Vc. III 45" 48" 51" 54" 57" *p pp (non cresc.)*

41

Vc. I *ppp p*

Vc. II 5 5

Vc. III 2' 3" 6" 9" 12"

46

Vc. I

Vc. II

Vc. III

15" 18" 21" 24" 27"

ppp *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

p *ppp* *p* *ppp* *p*

ppp *ppp* *poco* *a* *poco*

51

Vc. I

Vc. II

Vc. III

30" 33" 36" 39" 42"

ppp *p* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p ppp*

ppp *p* *ppp* *pppp* *p* *ppp* *p*

30" 33" 36" 39" 42"

56

Vc. I

Vc. II

Vc. III

45" 48" 51" 54" 57"

pp *p* *pp* *ppp*

ppp *p mp* *p* *ppp*

cresc. *al* *p* *p* *pp*

sul pont. *sul tasto*

91

Vc. I *pp* *p*

Vc. II *pp* *p*

Vc. III 30" 33" 36" 39" 42" *p*

96

Vc. I *pp* *ppp* *p*

Vc. II *pp* *ppp* *p*

Vc. III 45" 48" 51" 54" 57" *p* *ppp* *pp* *p*

sul pont. *sul tasto*

101

Vc. I *pp* *mp* *pp*

Vc. II *ppp* *ppp*

Vc. III 5" 3" 6" 9" 12" *ppp* *pp*

106

Vc. I *mp* *pp* *mp* *pp*

Vc. II *pp* *p pp*

Vc. III 15" 18" 21" 24" 27"

111

Vc. I *mp* *pp* *mp*

Vc. II *p* *mp pp* *mp* *pp*

Vc. III 30" 33" 36" 39" *ppp* 42" 5

116

Vc. I *pizz.* *pp* *mp* *pp* *pp* *arco* 5 5 5 5

Vc. II *mp* *pp* *p* *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Vc. III 45" 5 48" 5 51" 5 54" 5 57" 5

121

Vc. I *p* *mp* *pp*

Vc. II *mp pp* *mp* *p* *p*

Vc. III *p* *mp* *pp*

6' 3'' 6'' 9'' 12''

126

Vc. I *mp* *p*

Vc. II *mp pp*

Vc. III *mf* *pp*

15'' 18'' 21'' 24'' 27''

131

Vc. I *poco vibr.* *p* *mp* *p* *mf* *f* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf*

Vc. II *poco vibr.* *mf* *p* *mf* *f* *mp*

Vc. III *mf* *poco vibr.* *p* *mf* *p* *mf* *f*

30'' 33'' 36'' 39'' 42''

136

Vc. I *mf mp p p mp p*

Vc. II *f p mp p*

Vc. III *mp mp p p*

45" 48" 51" 54" 57"

pizz. arco

141

Vc. I *mp mf p*

Vc. II *mp mf p*

Vc. III *mp mf p*

7" 3" 6" 9" 12"

146

Vc. I *mf mp p mf mf*

Vc. II *mf p mp mf p poco vibr.*

Vc. III *mf p mp mf p*

15" 18" 21" 24" 27"

151

poco vibr. ----- *molto vibr.* ----- *sempre molto vibr.*

Vc. I *p* ----- *mp* ----- *mf* ----- *f*

Vc. II *molto vibr.* *pizz.* ----- *arco* ----- *sempre molto vibr.*

Vc. III *mf p* ----- *mp* ----- *mf* ----- *mf* ----- *f*

30" 33" 36" 39" 42"

156

Vc. I *mf* ----- *ff* ----- *mf* ----- *f*

Vc. II *mf* ----- *f* ----- *mf* ----- *f*

Vc. III *mf* ----- *ff* ----- *arco*

45" 48" 51" 54" 57"

161

Vc. I *ff* ----- *mf* ----- *ff* ----- *f* ----- *mf* ----- *ff*

Vc. II *mf* ----- *f* ----- *mf* ----- *f*

Vc. III *pizz.* ----- *arco* ----- *mf* ----- *f* ----- *ff*

8" 3" 6" 9" 12"

166 *arco* *f* *pos. ord.* *ff* *sul pont.* *fff* *ff*

Vc. I

Vc. II *pizz.* *f* *arco* *f* *pos. ord.* *ff* *sul pont.* *fff* *ff*

Vc. III *f* *pos. ord.* *ff* *sul pont.* *fff* *ff*

15" 18" 21" 24" 27"

171 *pos. ord.* *f* *molto vibr.* *poco vibr.* *mf* *mp*

Vc. I

Vc. II *pos. ord.* *f* *molto vibr.* *poco vibr.* *mf* *mp*

Vc. III *pos. ord.* *f* *molto vibr.* *poco vibr.* *mf* *mp*

30" 33" 36" 39" 42"

176 *non vibr.* *p* *ppp*

Vc. I

Vc. II *non vibr.* *p* *ppp*

Vc. III *non vibr.* *p* *ppp*

45" 48" 51" 54" 57" 9'