

Miguel Bellusci

Solo III

"Trane's mood"

für Tenorsaxophon

Wolfgang Stryi gewidmet


Spielanweisungen

A: angestoßen, mit viel Luft- und klappengeräusch,
Ton nur ansatzweise.


B: mehr Ton , weniger Luft- und klappengeräusch.



C: Normal

A, B, und C sind die Stellen wo die o.g. Spielarten erreicht werden sollen. Dazwischen sind es möglichst fließende Übergänge zu gestalten.


: viel Luftanteil, Ton nur ansatzweise.(ohne Klappengeräusch)


: durch anblasen erzeugte Überblastöne (Obertöne).

tr
 grundsätzlich Halbtontriller, wo nicht möglich Ganztontriller.
(alle Tr. sehr dicht)


: quasi "slap".(perkussiver Anstoß)


: Flatterzunge

: gesungene Töne. Sie sind auch in der üblichen Tenorsax-
transposition notiert.(klingen eine Gr. 9 tiefer)
Sie sollen, innerhalb der notierten Dauern solange wie
möglich gehalten werden. Bei unfreiwilliger Unterbre-
chung des Tons, nochmal einsetzen.

Multiphonics: Positionen und Fingersatz sind aus dem Buch
"Les sons multiples aux Saxophones", von
Daniel Kientzy.(Griffentabelle ist beigelegt)

: viertelton höher

: viertelton tiefer

: Die Vorschläge sind möglichst sehr schnell zu spielen.
Bei Bedarf könnten sie, wo große Sprünge enthalten sind
(ab Takt 84), oktaviert oder durch eine Glissando inner-
halb des gegebenen Tonumfangs ersetzt werden.
Die Originalnotation wird jedoch bevorzugt.

Indicaciones para la ejecución

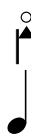
A: ataque impulsivo, con alto contenido de ruido de aire y de llaves, sonido sólo incipiente.


B: ataque con más sonido, con menor contenido de ruido de aire y de llaves


C: sonido normal


A, B, y C: son los momentos en los que los tipos de ejecución mencionados más arriba deben establecerse. Entre ellos se debe buscar la transición más fluida posible.


 : mucho aire, sonido sólo incipiente, pero sin ruido de llaves.

 : sonidos obtenidos mediante un ataque forzado (armónicos).


tr
 durante toda la pieza los trinos son de semitono, sólo donde no sea posible, reemplazar por trino de tono entero, Los trinos deben ejecutarse siempre muy cerrados.


 : "slap".(ataque percusivo jazzístico)


 : frullato

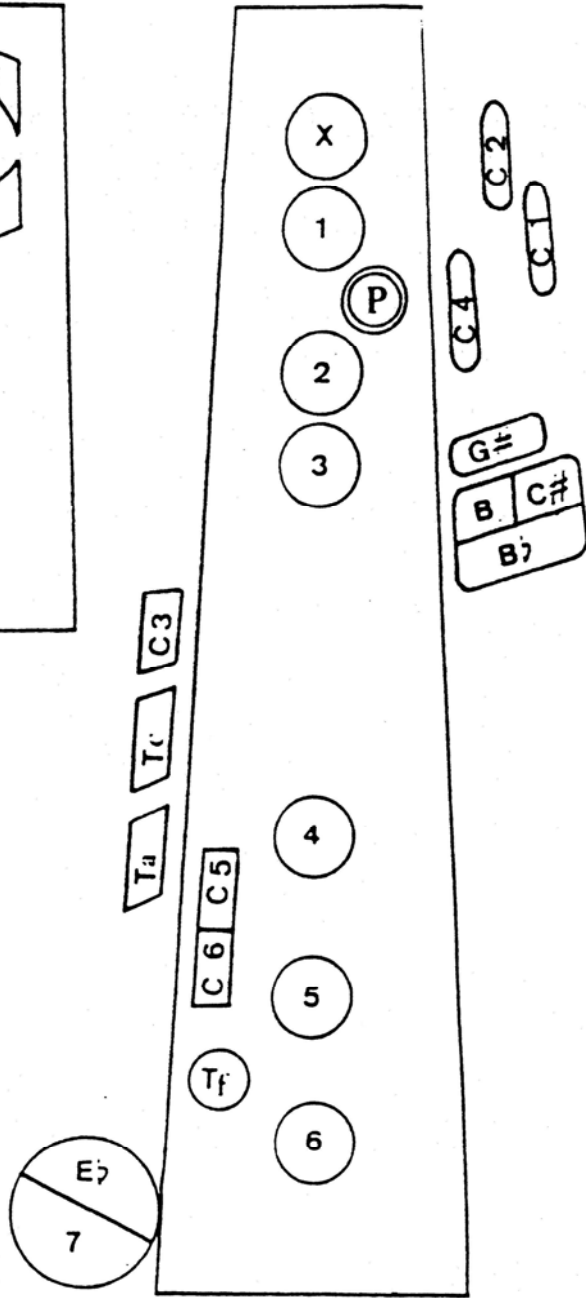
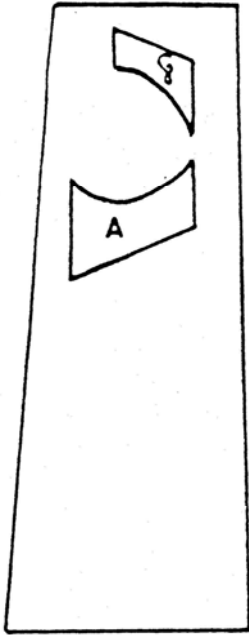
 : Sonidos cantados: están escritos, del mismo modo que los sonidos del instrumento, con la transposición habitual para el Saxo Tenor (Sib). Suenan una 9na.M inferior (ver clave de sol octavada). Los mismos deben ser mantenidos, en lo posible, durante todo el valor escrito. En caso de producirse una interrupción involuntaria, se deben atacar nuevamente para completar su duración.

Multifónicos: Las posiciones y digitaciones de los mismos están extraídas del libro "Les sons multiples aux Saxophones", de Daniel Kientzy. (ver la tabla de digitaciones adjunta)

 : ascenso de un cuarto de tono.

 : descenso de un cuarto de tono.

 : Los grupos de notas de adorno deben ejecutarse a la mayor velocidad posible. De ser necesario, en pasajes que contienen grandes saltos (a partir del compás 84), pueden ser octavados o bien reemplazados por un glissando que dentro del mismo ámbito del grupo escrito. De todos modos la notación original es siempre preferida por el autor.



Tenorsax

Solo III
"Trane's mood"

Miguel Bellusci

♩ = 67
frantic

1 *f* A-B-C *ff* *tr* 3 3

2 3 3 3

3 *sffz* *f* A-B-C *ff* *tr* 3

4 3 3 *sffz*

5 *f* A-B-C *ff* *tr* 3

6 *sffz* *f* A-B

7 *sffz* B-C *ff* *tr*

8 *sffz* *f* A-B *sffz* B-C

9 *tr* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

10 *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

11 *ff*

12 *sfz* *f* *ff* *tr*

13 *sfz* *f*

14 *ff* *sfz*

15 *f* *ff* *sfz* *f*

16 *sfz* *f*

Musical score for a piano piece, measures 17-24. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It features various dynamics (*ff*, *sfz*, *f*, *mf*), articulations (trills, accents), and phrasing (A, B, C).

Measure 17: *ff*, trill, 3, *sfz*, A, B, *sfz*.

Measure 18: B, C, *f*, 3, 3, 3.

Measure 19: 3, *sfz*, A, B, *mf*, *sfz*, B-C, 3.

Measure 20: *f*, trill, 3, *sfz*, A, B, *mf*, 5, C, 5.

Measure 21: 5, *f*, 3, 3, 3.

Measure 22: 3, *sfz*, *mf*, 5, *f*, trill, 3.

Measure 23: 3, *sfz*, A, B, *mf*, C.

Measure 24: *sfz*, *mf*, *f*, 3, *sfz*.

25 *mf* A-B-C

26 *f* 3 3 3 3

27 *sffz mf sffz* A-B-B-C³

28 *f* 3 3 3 3

29 *sffz mf*

30 *mf f* B-C 5 3 3

31 *sffz mf f* 3 5

32 *sffz mf* 6 6 5 B

Musical score for measures 41 through 48. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets, sextuplets, and quintuplets. Dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *sfz* (sforzando). Articulations include trills (*tr*) and accents (*>*). Chord changes are indicated by letters B and C. A wavy line above the staff indicates a tremolo effect.

Measure 41: *mp*, triplet of eighth notes, *mf*.
 Measure 42: *mf*, triplet of eighth notes, *sfz*, *mp*, *tr*, *tr*, *tr*.
 Measure 43: *sfz*, *mp*, *mf*, *sfz*, *mp*, *tr*.
 Measure 44: *mf*, *sfz*, *mp*, *mf*.
 Measure 45: *mf*, *sfz*, *mp*.
 Measure 46: *mf*, *sfz*.
 Measure 47: *mp*, *mf*.
 Measure 48: *sfz*, *mp*, *sfz*.

49 *mp* *mf* *sffz*

50 *mp* B C

51 *dim.* *al* *pp*

52 *mf* *sffz* *p*

53 *sffz* *p* B C *mf*

54 *sffz* *p* *mp*

55

56 *sffz* *p* B-C *sffz*

57 *p* 3 *mp* *tr* 3

58 *tr* 3 *sffz* *p* B-C 3 3

59 *mp* 3 3 *tr* 3

60 3 *tr* *sffz*

61 *p* *sffz* *p* B-C

62 *mp* 3 *tr* 3 *tr* 3

63 *tr* 3 *sffz* *p* B-C 3

64 *dim.* 6 3 *mp* 3 *tr*

73 *tr* *tr* *tr* *tr* *sfz* *pp* B

74 C *dim.*

75 *tr* *tr* *tr* *tr* *mp*

76 *tr* *tr* *tr* *tr*

77 *sfz* *pp* 5 B-C *p* *tr* *tr* *sfz*

78 *pp*

79 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *sfz*

80 *p* *pp* 6 *p* *tr* *tr* *tr*

81 *tr*

3 3 3 3

82 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

3 3 3 sfz

83

1
2
4
5
6
pp sfz

84

5 *tr* *tr* *tr*
pp p 3 3 3

85

5 5 p pp sfz

86

1
2 B
3
4
5
6 C5
pp 4 Tf
6 C5

87

tr *tr* *tr*
p sfz pp sfz

88

1
2
3
4 C5
6 Tf
7
pp

89 *p* *tr* *tr* *tr* *sffz*

90 *ppp* Subtone

91 *ppp* *sffz*

92 *p* *tr* *tr* *tr* *sffz*

93 *ppp* *p* *tr* *tr* *tr*

94 *sffz ppp* *p* *tr* *tr*

95 *ppp* 1 2 3 Bb 4 5 Ta 6

96 *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

97 *tr* *tr* *tr* *sffz*

98 1 C2
2
3
4
5
ppp

99 *tr* *tr* *tr* 3 *tr*
pp

100 *tr* 3 *tr* 3 *sffz* *ppp*

101 3 *tr* 3 *tr* *tr*
pp

102 *sffz* *ppp* *pp* *sffz*

103 2
3 Bb
4
5
6
ppp

104 3 *tr* 3 *tr* *sffz*

105 *ppp*

106 *pp* *tr*

107 *tr* *sffz*

108 *ppp*

109 *pp* *tr* *sffz*

110 *ppp*

111 *pp* *tr*

112 *tr* *sffz*

113

1
2 C2
3
4
5
7
ppp

114

tr
3
3
pp
sfz

115

1
2
3 Bb
4
5 Ta
6
ppp

116

tr
pp

117

tr
3
3
pp
sfz

118

2
3 Bb
4
5
6
ppp

1
2 C2
3
4
5
7

119

1
2
3 B
4
5 Ta
ppp

120

ppp