

# Distancia

para guitarra

Javier Bravo (2006)

**Andante**

*p* dejar vibrar todo lo posible

harm.IX *δ<sup>va</sup>* *espress.* harm.XII *poco metallico* *espress.*

5 *poco movendo* pulsar con mano derecha ↓ harm.XII *a tempo* (producir con m.d.sola) *mf* harm.V

10 *mf* *f* *subito p* *leggero* harm.XII \*

15 *p* *p* *mf* *p* *f* sul pont.

19 *f* *subito p* *sul tasto* *poco metallico* *δ<sup>va</sup>* \*

(harm. artificial 5a m.izq.pulsa la b en 1° cuerda y m.d. pulsa arm. en traste XI)

24 *molto rit.* *p* *mf* *p* *mf* *a tempo* sul pont.

29 *mp* *f* *sfz f*

pulsar con mano derecha

harm.XII

*agitato*

33 *mf* *p* *mf* *espressivo* *pp* *mf*

*Gliss.*

*dolce*

harm.XII

*rit.*

38 *ff* *mf* *f* *f*

*a tempo*

harm.IX

harm.XII

*sva*

43 *mf* *p* *poco metallico* *ritardando* *mp* *dolce*

harm.XII

harm.XII

harm. oct.

Meno mosso

47 *ritardando* *p*

harm. oct.

\*colocar pulgar de m. izq. en la nota do de 3ª cuerda y producir arm. oct. con m. derecha

49 *mp* *ritard.* *dolce* *harm.V* *mf*

harm. oct.

*a tempo*

*sul pont.*

*sul tasto*

(opc. XXIV o VII (4ª))

pizzicato de m. izq. pisar sobre el traste

## INDICACIONES

(producir con  
m.d.sola)

*Colocar un dedo de mano derecha sobre una nota en el diapasón y pulsar con un dedo de la misma mano.*

pizzicato de m. izq.  
pisar sobre el traste

*Pisando con un dedo de mano izquierda directamente sobre la barra de metal y pulsando con mano derecha normalmente obtenemos un sonido apagado similar al pizzicato tradicional de guitarra.*

(colocar i de m.d. en la nota  
y pulsar con 2 de m. izq,  
dejando colocada la posición)  
↓

*Colocar un dedo de mano derecha pisando una nota del diapasón y pulsar la cuerda con un dedo de mano izquierda. Con esto logramos hacer sonar dicha nota sin soltar los demás dedos de mano izquierda.*

(harm. artificial 5a  
m.izq.pulsa la b en 1° cuerda  
y m.d. pulsa arm. en traste XI)

*Armónico artificial producido de la forma usual de armónicos octavados pero usando una distancia de quinta en lugar de distancia de octava para obtener un armónico una octava+una quinta más agudo que la nota pulsada en mano izquierda.*

pulsar con mano derecha  
↓

*En lugar de pisar la nota con mano izquierda , pisamos con mano derecha y con otro dedo de mano derecha pulsamos la cuerda en la forma habitual.*

\*colocar pulgar de m. izq.  
en la nota do de 3° cuerda  
y producir arm. oct.  
con m. derecha

*Armónico octavado en forma tradicional solo que el dedo que pisa la nota en el diapasón es el pulgar izquierdo.*