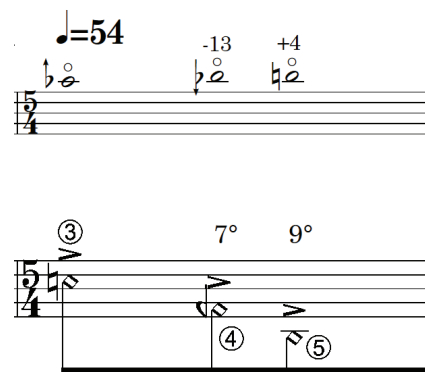


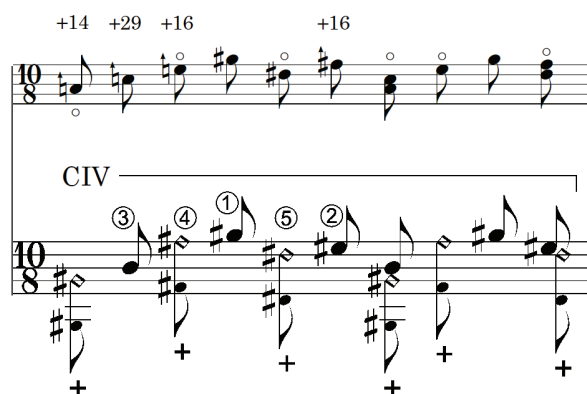
Nacimiento del color

En el pentagrama *inferior*, para reflejar los nodos de aquellos armónicos superiores al 6°, se utilizan alteraciones especiales que indican la *posición relativa del nodo respecto del traste más cercano* y, sobre todo, la indicación del **número de armónico de la cuerda** encima del nodo escrito, como se muestra en el ejemplo de la derecha.



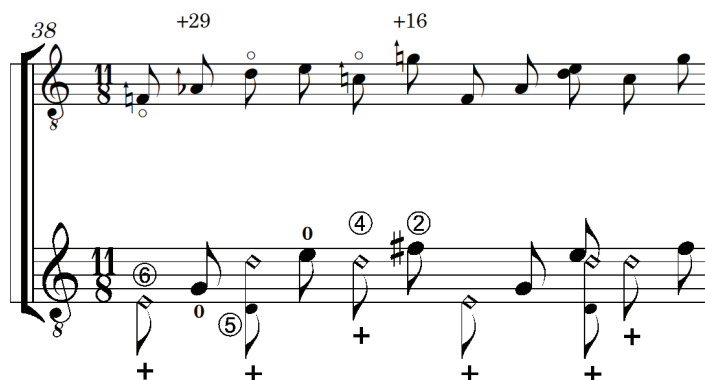
Armónicos artificiales y “harp harmonics”

A partir del compás 37 y hasta el compás 48 de **Nacimiento del color**, hay un empleo bastante específico de los armónicos artificiales. Estos se consignan, en el *pentagrama inferior*, de la siguiente manera: 1) una cabeza de nota pequeña indica la fundamental a ser pisada con mano izquierda en la cuerda indicada, 2) una cabeza de nota en diamante (◊) indica el nodo, a ser apoyado con el índice de la mano derecha en la misma cuerda y 3) el signo + indica que la acción debe ser ejecutada como un armónico artificial, atacando con el pulgar de la mano derecha mientras el nodo está apoyado con el índice.



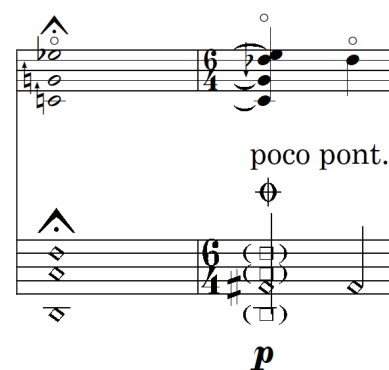
Durante estos pasajes, los armónicos artificiales se alternan y hasta se superponen con sonidos ejecutados normalmente. Esta técnica, denominada “harp harmonics”, se logra ejecutando los sonidos ordinarios con dedos medio o anular de la mano derecha, mientras índice y pulgar realizan los armónicos artificiales.

En este contexto, algunos armónicos naturales deberán ser ejecutados con la misma técnica que los artificiales (índice y pulgar de la mano derecha realizando nodo y ejecución respectivamente). En la partitura esto se consigna solamente con el nodo y la cuerda del armónico artificial, acompañados del signo +.



Resonancia y apagamientos

Durante **Nacimiento del color**, los sonidos deben quedar sonando durante todo el tiempo posible, salvo cuando se indique lo contrario. Cuando uno o más sonidos deben apagarse, esto se indica en la partitura de dos maneras simultáneas: en el *pentagrama superior*, con una ligadura que llega a una cabeza de nota negra para la altura que debe apagarse; y en el *pentagrama inferior*, con una cabeza de nota cuadrada entre paréntesis (◻) sobre la nota que debe apagarse y un símbolo de apagado (⊖) sobre ella.



Nacimiento del color

+14 +0 +16 +29 +16 +2

⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

♩=54

suoni reali

-15
-14
+16

-2

l.v. sempre poco pont.

③

④ ⑤ ⑥

7°

f l.v. sempre

-2
+18
+16

ord. pont. ord.

③

④ ⑥

p **f**

+29 +14 -2 +2
-14 +0 +14 +16
+14 +2 +14 +0

pont. poco pont. ord. (ord.) pont. 3x

③ ⑥ ③ ⑥

dim. **ppp** **p**

♩=66

+18 +14 +2 -14 +29 +16

ord. tasto pont. ord.

④ ③ ④ ④

(□) (□)

f **mp** **f** **p**

11 ⁺¹⁸ ⁺¹⁶ ⁺²⁹ ⁺¹⁶ 21

tasto ord. pont. tasto ord.

f mp f mp f

17 $\text{♩} = 54$ ⁺⁰ ⁻² ⁻¹⁴ 21

poco pont.

p

18 ⁺² ⁺¹⁶ ⁺⁰ $\text{♩} = 66$ 21

ord. poco pont.

p

22 ⁺²⁹ ⁺¹⁶ ⁺¹⁴ 21

ord. poco pont.

f p

♩=93 poco rubato

36 +18 +14 +29 +16 +14 +29 +16 +16 +16 +29 +14 +29

ord. , tasto sempre -----

f *p*

38 +29 +16 +14 +29 +16 +16

CIV

40 +18 +14 +29 +0 +16 +0 +14

mf *p* *mf*

42 +16 +14 +16 +14

45 +16 +29 +0 +16 +16

48 +29 *suoni reali* +2 +18 +29 +16 -14 -2 +2 -31 +18

ord. 7°

mf non cresc.

50 *mf* =54 +18 =72 accel. =54 -13 +4

7° 9°

53 +16 =72 accel. =54

8° 8° 7°

p