naturaleza y gracia

cello y contrabajo

Tomás Cabado
julio de 2019

"que la gracia sea algo así como un vestido significa que esta ha sido agregada y que puede ser quitada; pero también significa que, precisamente por eso, su adición ha constituido en el origen la corporeidad como "desnuda", y su sustracción siempre vuelve a exhibirla como tal"

agamben
desnudez.

cada uno tiene dos papeles, tamaño a4 o similar, que pueden sostenerse con una mano sobre las cuerdas del instrumento.

1° papel: grueso (cartulina)

2° papel: liviano (gramaje común)

Todos los sonidos son ejecutados con el papel mediando entre los dedos y las cuerdas. esto puede hacer fluctuar levemente la estabilidad del sonido, agregar un componente inarmónico y, sobre todo, 'velar' su calidad.

◊ armónico (nodo). produce una resultante clara.

□ los cuatro dedos posados, sin presionar, sobre la misma cuerda. el meñique va posado en la altura indicada. produce un sonido apenas tónico.

⊕ posando el papel sobre las cuerdas con todos los dedos (falanges incluídas) cubriéndolo sobre el mástil. la cabeza en cruz indica la cuerda sobre la que se pasa el arco. mover muy lentamente el papel hacia el puente, empezando por la 1ª posición hasta llegar a unos cm. del puente, durante toda la primera repetición de la sección 2 ('2° papel'). produce un sonido velado.

⊗ último sistema ('sin tempo, independientemente') se toca con independencia entre las partes, sin coordinar los sonidos. los sonidos son largos y regulares, así como los silencios. se permanece en esta situación durante aprox. 1'.

♩= 70

1° papel

II ppp

ppp

II

II

I

II

II

I

II

I

II

II

I

II

I

II

sin papel

♩= 50

2° papel ⊕ ——— gliss. ——

el papel sobre las cuerdas, con todas las falanges cubriéndolo. irmoviendo el papel muy lentamente

hacia el puente.

sin tempo, independientemente

x1'~

julio 2019