

Tomás Cabado

tan dulces, y tan frías

Para cualquier combinación de instrumentos armónicos y/o melódicos.

Como mínimo dos instrumentos armónicos o cuatro melódicos. Es posible cualquier combinación de instrumentos armónicos y melódicos.

Los ocho grupos de sonidos se tocan en orden (de izquierda a derecha).

Cada grupo consta de un set de alturas (de 2 a 4) y un esquema de orden y superposición en el que deben ser tocadas esas notas (representado por líneas sobre cada grupo). Cada altura puede sonar en una posición cualquiera de las indicadas en el esquema. La duración de estas alturas es libre (largo a muy largo) pero relativa a la grafía del esquema.

Los intérpretes no tienen asignadas las alturas previamente sino que las seleccionan en cada ocasión. Tampoco tienen asignado un orden específico de entrada. El objetivo de los intérpretes es que en cada grupo suenen todas las alturas escritas en el orden y superposición indicados en cada esquema, sin que ninguna altura o posición en el esquema se repita. De no suceder así, se vuelve a intentar hasta que todos los intérpretes consideren que se ha logrado el objetivo. Una vez terminado el proceso con un grupo, proceder al siguiente tras una pausa de la longitud que sea necesaria.

De ser necesario es posible trasponer alturas por octava.

Bogotá, Febrero de 2017

