

Del Salto al vuelo, del vuelo al hombre ave

para un conjunto de gaita larga colombina de los Montes de María,
sikus de pluma, plumas, soporte fijo y electrónica en vivo.
(9-10 mins aprox.)

2020

Jonathan David Corzo Garavito
(Colombia, 1990)

*Obra ganadora de la Beca para la creación de música contemporánea
otorgada por el Ministerio de Cultura de Colombia
Res. 1161.*













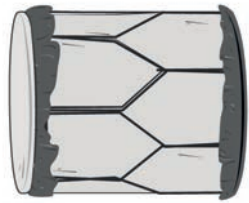
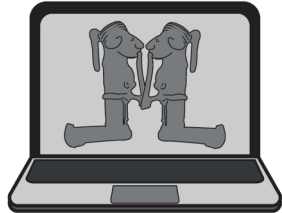
DEL SAITO AL VUELO, Y DEL VUELO AL HOMBRE AVE - JONATHAN DAVID CORZO GARRIVITO - 2020

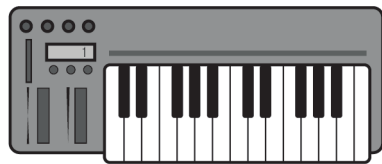
Indicaciones

Instrumentación e intérpretes

Originalmente es una obra para un conjunto de cámara con instrumentos tradicionales y nuevas tecnologías. Esta versión se presenta para 6 intérpretes. Su instrumentación es un conjunto de gaitas largas colombianas de los Montes de María, sikus de pluma, plumas, electrónica en vivo y soporte fijo.

| Instrumento | Dibujo | Abreviatura |
|--|---|-------------|
| Gaita hembra en F# medida de 90 x 2 (x1) |  | G.H-F# |
| Gaita macho en F# medida de 90 x 2 (x1) |  | G.M-F# |
| Gaita hembra en G medida de 86 x 2 (x1) |  | G.H-G |
| Gaita macho en G medida de 86 x 2 (x1) |  | G.M-G |
| Maraca (x9) |  | M |

| Instrumento | Dibujo | Abreviatura |
|--|---|-------------|
| Siku de pluma hembra (x1) |  | S.H |
| Siku de pluma macho (x1) |  | S.M |
| Plumas de aves (x6) <i>En lo posible cada pluma debería ser diferente tanto en tamaño como en forma. Las plumas tienen que ser de aves grandes con cálamos anchos y fuertes, ya que se agitan en su interpretación.</i> |  | P. |
| Llamador o tambor macho (x1) |  | Ll. |
| Alegre o tambor hembra (x2) |  | T.A |
| Tambora o bombo (x2) |  | T. |
| Soporte fijo. <i>Laptop con Ableton Live 10 (o superior) instalado.</i> (x1) |  | S.F |

| Instrumento | Dibujo | Abreviatura |
|--|---|-------------|
| Controlador MIDI. <i>Acorn Masterkey 25</i> (x1) |  | E.V |

Intérpretes y cambios instrumentales



La obra requiere cambios instrumentales. A continuación se presenta una tabla con la cantidad de intérpretes y los instrumentos que interpretan.

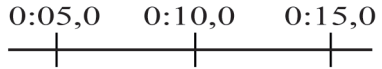
En la presente versión se definió:

| Intérprete | | Instrumentos |
|------------|------------------------|--|
| 1 | “Jonathan Corzo” | 1 Gaita hembra en F#, 2 maracas y 1 pluma de pavo real hembra (no pluma de vuelo). |
| 2 | “María Paula González” | 1 gaita macho en F#, 2 maracas y 1 pluma de pavo real hembra (pluma de vuelo) |
| 3 | “Lautaro Toscano” | 1 gaita hembra en G, 2 maracas, 1 pluma de cóndor (pluma de vuelo), 1 Siku de pluma hembra y 1 alegre. |
| 4 | “Malena Ciorciari” | 1 gaita macho en G, 2 maracas, 1 pluma de pavo real hembra (no pluma de vuelo), 1 siku pluma macho y 1 llamador. |
| 5 | “Luciano Scalera” | 1 pluma de pavo real hembra (pluma de vuelo), 1 tambora + 2 baquetas duras y 1 alegre. |
| 6 | “Dante D’ Angelo” | Soporte fijo, controlador MIDI, 1 pluma de pavo real hembra (no pluma de vuelo) y 1 tambora + 2 baquetas duras. |

Sobre el tiempo



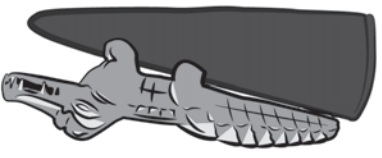
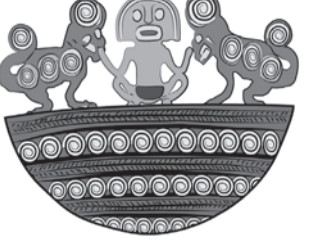
En la obra se pueden distinguir dos (2) maneras de tiempo:

| Tiempo | Visualización | | Descripción |
|----------|---|--------------|---|
| Flexible |  | 0,5 segundos | Acá el tiempo sugerido se mide en segundos (aproximados). Se eligió usar cintas iconográficas de los antiguos zenú. |
| |  | 1 segundo | |

| Tiempo | Visualización | Descripción |
|-------------|---|---|
| No flexible |  | Acá el tiempo es estricto, es decir, que está bajo la dirección del soporte fijo. Se indica en la partitura con números arábigos modernos |

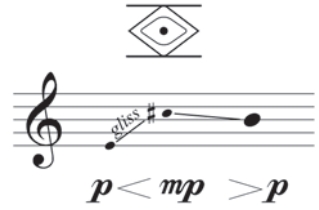
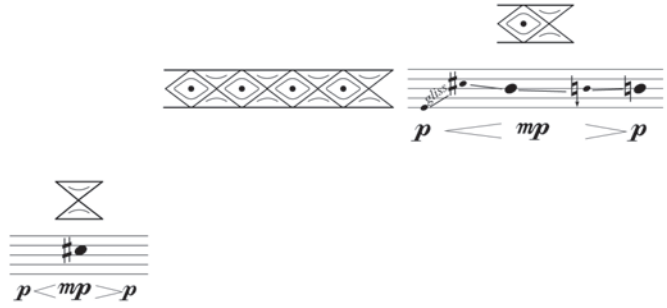
Forma general

Identificación, instrumentación y tiempo por cada movimiento:

| Cielo | Transmigración | Inframundo | Tierra | | | |
|--|--|---|---|---------------------------|-----------------|---------------------------|
| (4) ilustraciones ¹ que diferencian cada movimiento en la partitura | | | | | | |
|  |  |  |  | | | |
| Instrumentación por movimiento | | | | | | |
| 1 Gaita hembra (F#) 1 Gaita hembra (G) 1 Gaita Macho (F#) 1 Gaita Macho (G) 1 Siku de plumas hembra 1 Siku de pluma Macho Soporte fijo Controlador MIDI | 2 maracas 6 plumas 1 Tambora Soporte fijo Controlador MIDI | 8 maracas 1 tambor alegre 2 tamboras Controlador MIDI Soporte fijo | 1 Gaita hembra (F#) 1 Gaita hembra (G) 1 Gaita Macho (F#) 1 Gaita Macho (G) 2 maracas 2 Tambor alegre 1 tambor llamador 2 tamboras Soporte fijo Controlador MIDI | | | |
| Tiempo según cada movimiento | | | | | | |
| Tiempo Flexible | Tiempo NO Flexible | Tiempo NO Flexible | Tiempo Flexible | Tiempo NO Flexible | Tiempo Flexible | Tiempo NO Flexible |
| pp. 14 - 17 | pp. 18 - 19 | p. 20 | p. 21 | pp. 22 - 23 | pp. 24 - 26 | p. 27 |

¹ Cada ilustración hace parte de la iconografía Zenú y Tayrona.

Indicaciones de tiempo según el sonido y el silencio

| | |
|--|---|
|  | <p>Las indicaciones de tiempo en segundos con sonido estarán arriba de la partitura, indicando así la duración del gesto o de la frase.</p> |
|  | <p>Las indicaciones de tiempo con silencio se indican cuando solo la cinta está sola. (Fíjese que está entre dos gestos sonoros).</p> |

**No es necesario medir con un cronómetro, más bien, intente llevar su cuenta interior.*

Indicaciones de dirección

Para la presente versión no fue necesario un director pues el ensamble no lo requirió. Usualmente las indicaciones de dirección son repartidas por los intérpretes y señaladas gestualmente con el cuerpo.

**Un requisito fundamental es que el intérprete memorize la obra.*




Sobre la amplificación

La obra se puede amplificar con una reverberación general, en especial para el cielo y la transmigración.

Sobre la electrónica y el soporte fijo

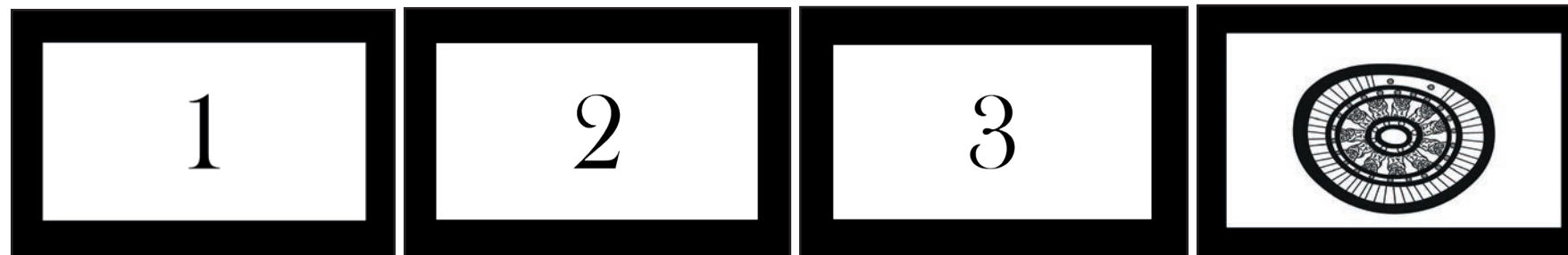
Estos dos ítems se nuclean en una laptop. La laptop deberá tener instalado *Ableton Live 10* (o superior). El controlador MIDI que se utilizó para la interpretación de esta versión fue un *Acorn Masterkey 25*.

| Artefacto tecnológico | Representación visual en la partitura | Descripción |
|--|---|---|
| <p>Laptop</p> <p>Cumple dos funciones interpretativas en la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disparar el soporte fijo con la tecla “espacio”. • Visualizar el video en vivo para la dirección entre tambora y soporte fijo.** |  | <p>*En la p. 18 se decidió usar la tecla “espacio” para disparar el primer soporte por facilidades técnicas de la obra.</p> <p>*En la p. 20 se indica de nuevo la tecla “espacio” para detener el soporte fijo.</p> |

| Artefacto tecnológico | Representación visual en la partitura | | Descripción |
|---|---------------------------------------|---|---|
| <p align="center">MIDI</p> <p>Cumple dos funciones interpretativas en la obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disparar el soporte fijo. • Interpretar musicalmente los samples compuestos para la obra.* | Leyer 1 |  | Vientos: Son sonidos de vientos |
| | Leyer 2 |  | Plumas: Son sonidos de plumas |
| | Leyer 3 |  | Gaitas: Son gaitas sampleadas con otros sonidos superpuestos. Acá también se encuentra el trueno. |

*En la partitura se especifica cual leyer se interpreta. Así mismo las teclas del MIDI con la intención interpretativa.

**En la sesión de Ableton Live viene incorporado un video para la coordinación-ensamble-dirección que se presenta en la p. 20. El video presenta una cuenta regresiva medida en segundos.






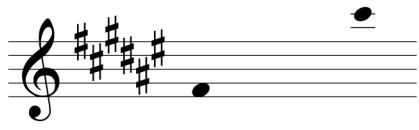

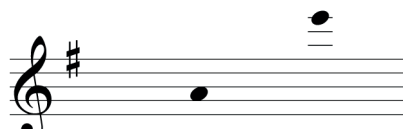

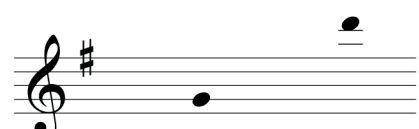
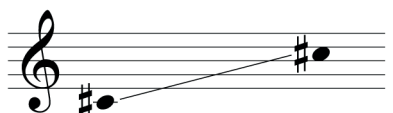
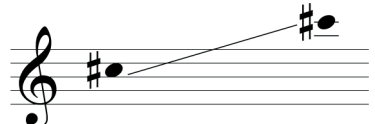

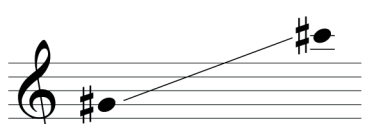

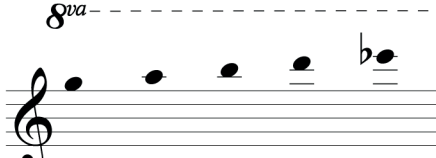


Alteraciones usadas en la partitura

| | |
|------------|-------------------------|
| ♯ | Sostenido |
| ♮ | Natural |
| ♯ ↓ ♮ ↓ | Cuarto de tono inferior |

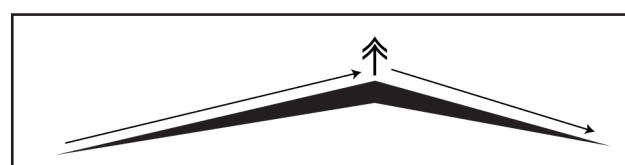
Indicaciones de grafías e interpretación

La obra es poco usual y tiene una instrumentación muy específica. Los instrumentos tienen una construcción artesanal

**Tenga en cuenta que no son temperados, es decir, que las alturas serán aproximadas.*

| Tesitura | | |
|--|---|---|
| Instrumento | Se escribe | Sonido real |
| Gaita hembra (interpretación común) F# |  |  |
| Gaita macho (interpretación común) F# |  |  |
| Gaita hembra (interpretación común) G |  |  |
| Gaita macho (interpretación común) G |  |  |
| Gaita "traversa" hembra -F# |  |  |
| Gaita "traversa" macho - F# |  |  |
| Siku H |  |  |
| Siku M |  |  |

Variedades de interpretació



Indicación de subir y bajar armónicos naturales de la gaita. La figura triangular sugiere el movimiento de los armónicos en cuanto a su duración e intención de ascensión y/o descensión. La flecha arriba indica que el intérprete debe cubrir con una mano la abertura de la cabeza de la gaita. La mano se abre de a poco hasta llegar a su clímax produciendo armónicos muy agudos.

En las siguientes fotografías se detalla el movimiento de las manos sobre la cabeza de la gaita.



Gaita “traversa”. Afinación y técnica

Se interpreta como una flauta traversa. La boquilla sería el último agujero de digitación de las gaitas.

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">Embocadura ↓</p> <p>Aro final del cuerpo ○ ○ ● ● ● ● Gaita hembra</p> | |
| <p style="text-align: center;">Embocadura ↓</p> <p>Aro final del cuerpo ○ ○ ● Gaita macho</p> | |

Las alturas pueden ser producidas con:

- Los agujeros restantes de digitación pueden dar notas precisas mediante la digitación, estas pueden verse alteradas por la digitación del aro final del cuerpo de la gaita.
- El aro final del cuerpo, tiene la posibilidad de ser micrototal. Se distingue como digitación por estar abierto o cerrado en casos puntuales.



- El aro también facilita los glissandos (como una flauta embolo). La afinación del primer movimiento depende de esta parte de la gaita².



En el primer movimiento se distinguen dos maneras de acuerdo con la cualidad tipo-morfológica del sonido en las “gaitas transversas”: Sonido tónico y sonido no tónico.

| Tipo de sonido | Visualización | Descripción |
|---|---------------|--|
| <p align="center">Sonidos tónicos</p> <p>Su sonido es similar a una flauta traversa o una sinusoide.</p> | | <p>La idea es producir un sonido lo más puro posible.</p> |
| <p align="center">Sonidos no tónicos</p> <p>Su sonido se asemeja al viento. El intérprete debe articular con la consonante “Sh”.</p> | | <p>La ascensión de la gráfica indica la intensidad P-F-P. La espiral es análoga al movimiento del dedo digitando el aro final del cuerpo.</p> |
| | | <p>La gráfica con forma de viento también indica la intensidad P-F-P. Se brinda una altura según la digitación</p> |
| | | <p>Se indica una seguidilla de digitaciones. Se lee de arriba a abajo (como lo indica la flecha). Es una especie de tablatura que especifica las alturas. La digitación del medio debe coincidir con el clímax de la intensidad.</p> |

Plumas

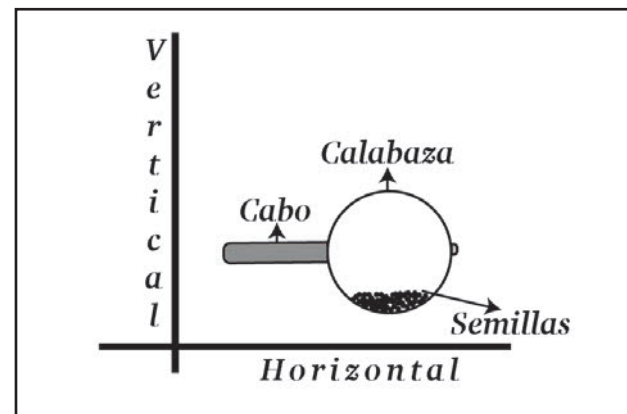
Las plumas pueden ser de pavo real (hembra) o de cóndor. No pueden ser artificiales. Dependiendo su tamaño y forma su sonido varía.

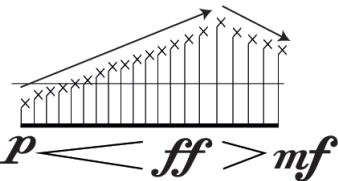
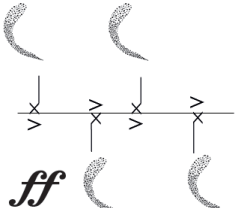
² No solo tiene la opción de ser abierto o cerrado el aro final de la gaita. También puede ser medio abierto, medio cerrado. Las posibilidades de apertura son variadas y el intérprete debe buscar la afinación dependiendo de la posición y de la digitación.


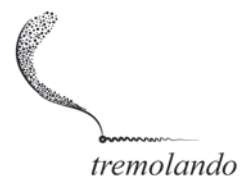



| | |
|--|---|
|  | <p>Se interpreta sacudiéndose de arriba a abajo con la mano como si fueran unas alas. Consiste en un acelerando-desacelerando (como sugiere la grafía). Por ley natural, al acelerar el movimiento de la pluma, la intensidad y la frecuencia serán mayores.</p> |
|  | <p>Los diseños varían según el intérprete. Es posible hacer gestos cortos o gestos largos, lo importante es no perder la forma básica del diseño propuesto. Para mayor estabilidad del intérprete, el compositor sugiere tener otra pluma (o timón) en la mano que queda libre, así tendrá más equilibrio y estabilidad a la hora de interpretar.</p> |

Maracas

Son dos maracas por instrumentista. Una para la mano derecha y la otra para la mano izquierda.
La manera de interpretar está sujeta a la dirección del agarre del cabo de la maraca. Se interpreta, en su mayoría de manera horizontal

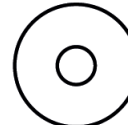
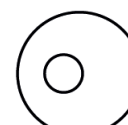
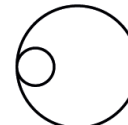



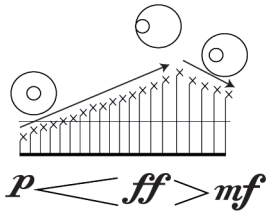
| | |
|---|--|
|  | <p>La interpretación de la marca está más bien dirigida al gesto corporal. Se sube la maraca con el pulso sugerido produciendo una modulación tímbrica. La flecha sugiere la dirección a la que el intérprete debe obedecer.</p> |
|  | <p>Latigazo. Cada latigazo tiene una duración de una negra.</p> |

| | |
|---|--|
|  | Gesto que sugiere el movimiento de la maraca. Es un gesto similar a un latigazo. |
|  | Gesto que sugiere el movimiento de la maraca. Es un gesto similar a un latigazo. Al final se hace un tremolando lo más rápido y piano posible. |
|  | Movimiento sugerido para la maraca. Es un gesto lento |
|  | Recogido sobre la base de la maraca. Sonido seco y corto |
|  | Arrastre. Sonido granular. |


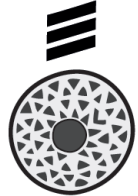
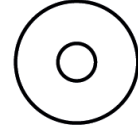
Alegre y tambora

El tambor alegre (hembra), se interpreta de manera común, es decir, con las manos.

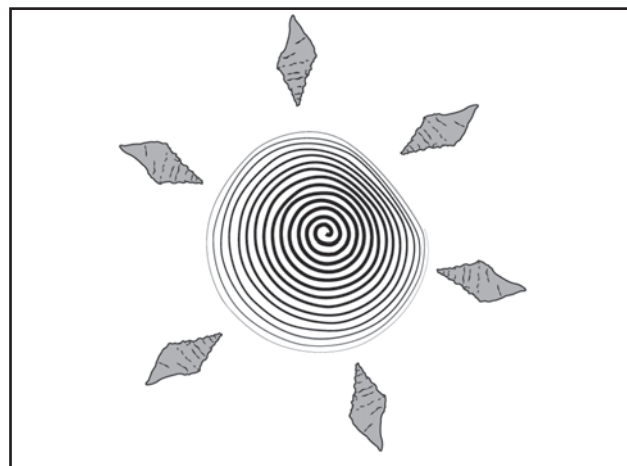
| Dibujo | Abreviatura | Descripción |
|---|-------------|--|
|  | B | Golpe al centro del cuero (bajoneo). Este símbolo también se usa en la tambora, indica golpear con las baquetas al centro del cuero. |
|  | A | Golpe abierto. |
|  | C | Golpe "canteado". con los dedos se golpea el borde del tambor |
|  | Q | Golpe quemado |

| Dibujo | Abreviatura | Descripción |
|---|-------------|---|
|  | | Paso de bajoneo a canteo y de canteo a bajoneo de nuevo. La flecha sugiere la dirección a la que el intérprete debe obedecer. |

La tambora se interpreta con dos baquetas duras.

| Dibujo | Abreviatura | Descripción |
|---|-------------|--|
|  | | Un golpe seco y fuerte en la mitad del parche, con resonancia. |
|  | | Tremolo. |
|  | B | Golpe al centro del cuero (bajoneo). Este símbolo también se usa en la tambora, indica golpear con las baquetas al centro del cuero. Abreviatura B |
| | P | En la gaita tradicional también se interpreta sobre la madera de la tambora. la abreviatura es P de “paliteo” |

Otras indicaciones



Tutti tremolo. Todos los instrumentistas hacen un tremolo lo más rápido y fuerte posible.

Del salto al vuelo, del vuelo al hombre ave

Jonathan David Corzo Garavito
2020



Gaita
Hembra
F#

Musical notation for Gaita Hembra F# on a treble clef staff. It features a glissando (gliss.) leading to a sharp sign (#) and a note. The dynamic marking is $p < mp > p$. Above the staff is a diamond-shaped icon with a central dot.

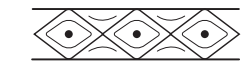


Musical notation for Gaita Macho F# on a bass clef staff. It features a sharp sign (#) and a note. The dynamic marking is $p < mp > p$. Above the staff is an hourglass-shaped icon.

Gaita
Macho
F#



Musical notation for Gaita Hembra F# on a treble clef staff. It features a glissando (gliss.) leading to a sharp sign (#) and a note. The dynamic marking is $p < mp > p$. Above the staff is a diamond-shaped icon with a central dot.



Musical notation for Gaita Hembra F# on a treble clef staff. It features a glissando (gliss.) leading to a sharp sign (#) and a note. The dynamic marking is $p < mp > p$. Above the staff is a diamond-shaped icon with a central dot.



Musical notation for Siku Macho on a bass clef staff. It features a glissando (gliss.) leading to a sharp sign (#) and a note. The dynamic marking is $p < mp > p$. A vertical dashed line connects this notation to the Gaita Hembra notation above.

G.H
F#

G.M
F#

Siku
Hembra

S.M

p ————— *f* ————— *p*

a c e l l r a l l

p ————— *f* ————— *p*

G.H
F#

G.M
F#

Electrónica
en vivo
Layer 1: -1

Gaita Hembra
G

Gaita Macho
G

G.H
F#

G.M
F#

G.H
G

G.M
G

Siku Hembra

Siku Macho

Electrónica en vivo Layer 2: 0

0:05,0 0:10,0 0:15,0 0:20,0 0:25,0 0:30,0 0:35,0 0:40,0 0:45,0

accel rall

Espacio (play) Ordenador

The image displays a musical score for three parts: G.H., G.M., and E.V. The score is organized into three measures, each featuring a specific rhythmic pattern above the staff. The G.H. part is in treble clef with a key signature of one flat and one sharp (F#). The G.M. part is also in treble clef with the same key signature. The E.V. part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The timeline at the bottom, labeled S.F., shows time markers from 0:45,0 to 1:25,0 in 5-second increments.

Measure 1 (0:45,0 - 0:55,0): The G.H. part has a rhythmic pattern of six diamonds. The G.M. part has a rhythmic pattern of two diamonds. The E.V. part has a rhythmic pattern of two diamonds.

Measure 2 (0:55,0 - 1:05,0): The G.H. part has a rhythmic pattern of four diamonds. The G.M. part has a rhythmic pattern of two diamonds. The E.V. part has a rhythmic pattern of two diamonds.

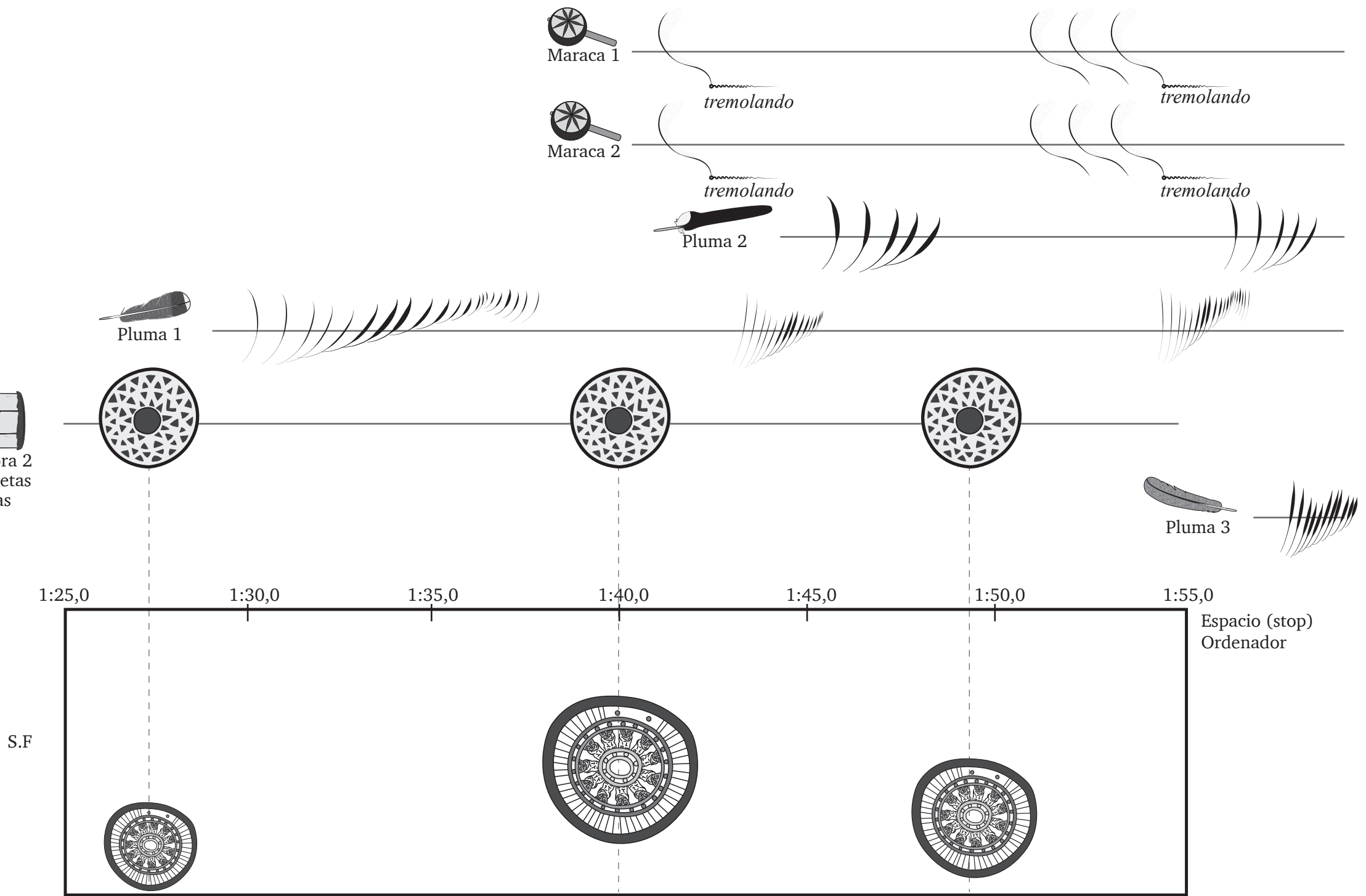
Measure 3 (1:05,0 - 1:25,0): The G.H. part has a rhythmic pattern of three diamonds. The G.M. part has a rhythmic pattern of two diamonds. The E.V. part has a rhythmic pattern of two diamonds.

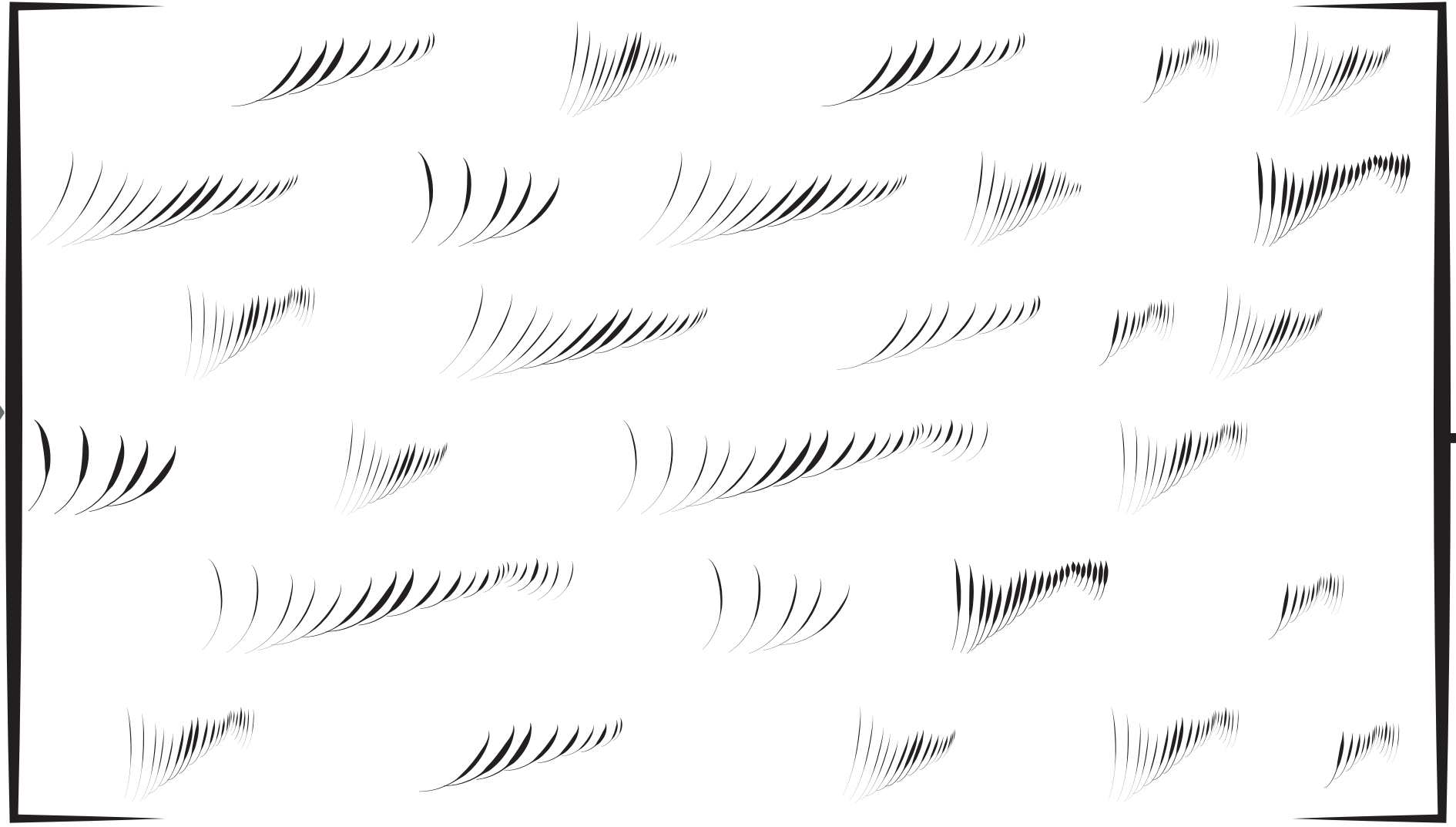
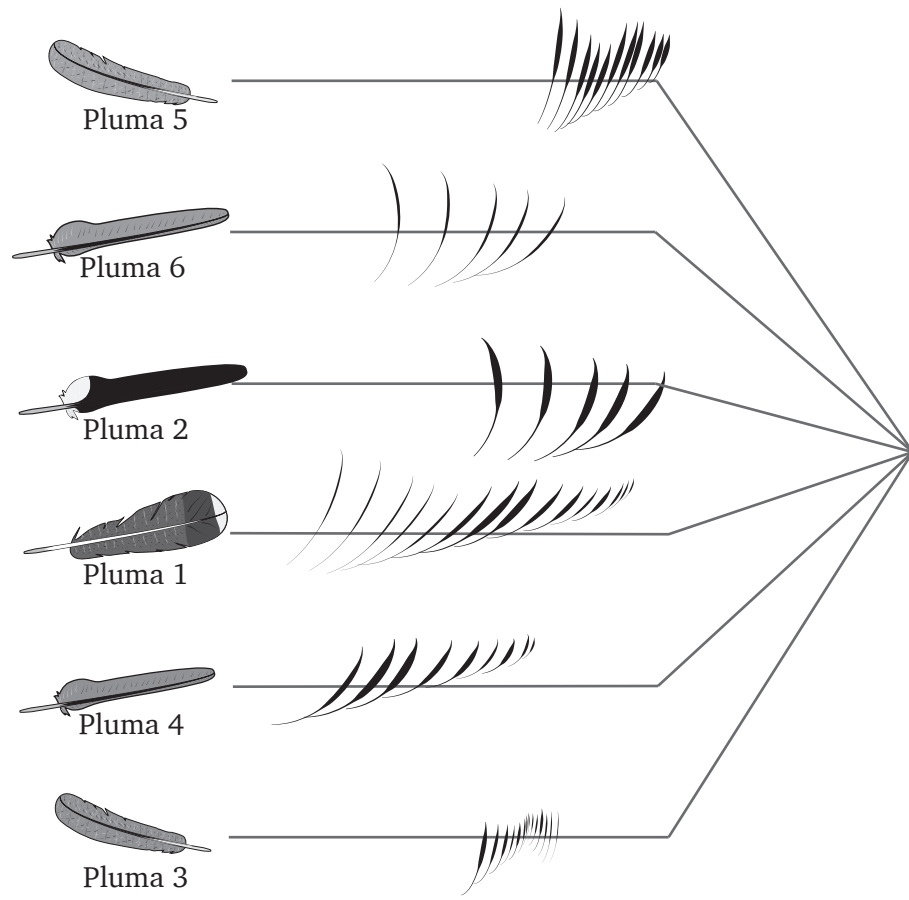


Transmigración

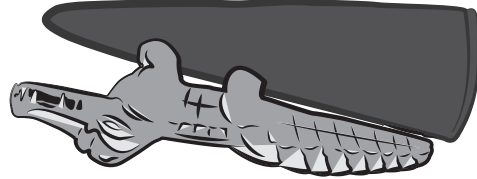


Tambora 2
y baquetas
duras





Inframundo



• = 147-150 (aprox.)



Maracas
(4 pares)

mf

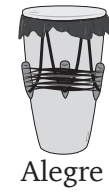
mf

mf

f

p < *ff* > *mf*

ff

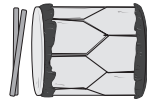


Alegre

f

p < *ff* > *mf*

ff

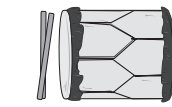


Tambora 1
y baquetas
duras

f

p < *ff* > *mf*

ff



Tambora 2 y
baquetas duras



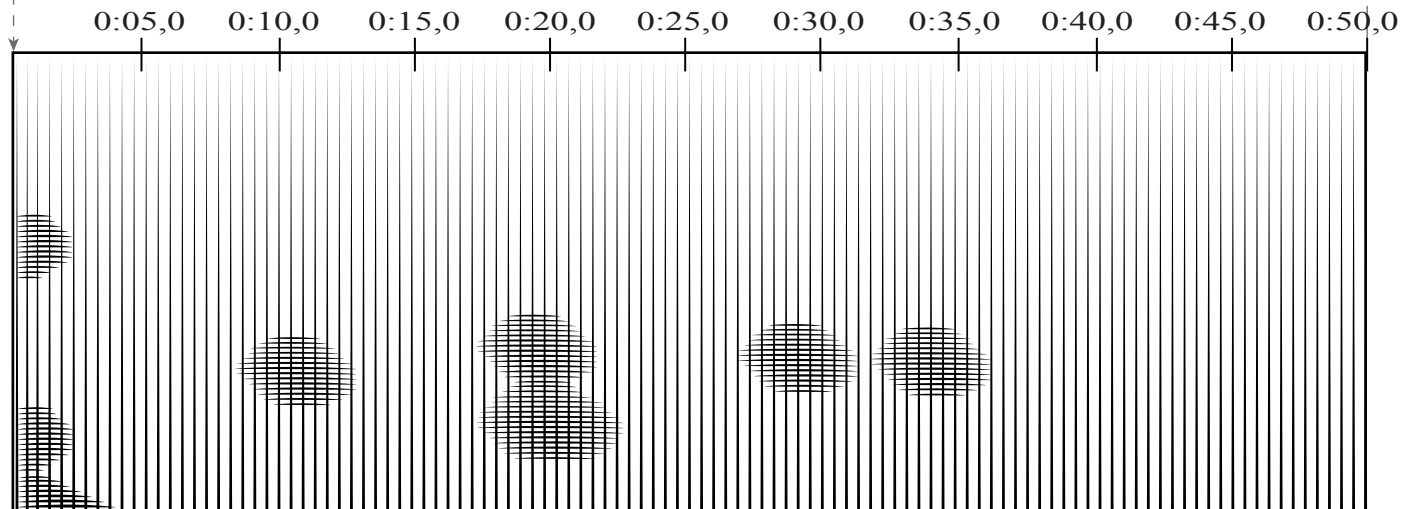
ppp < *fff* *sffz*



Electrónica
en vivo
Layer 3: 0



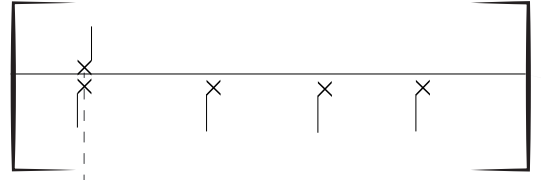
Soporte fijo



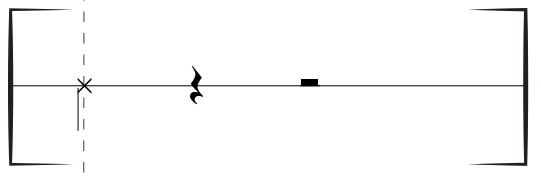
♩ = 70-75 (aprox.)



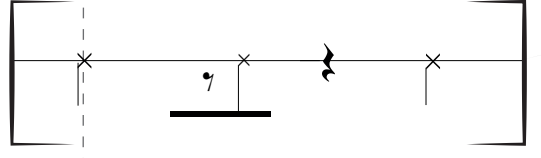
Maracas
(4 pares)



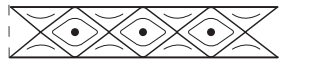
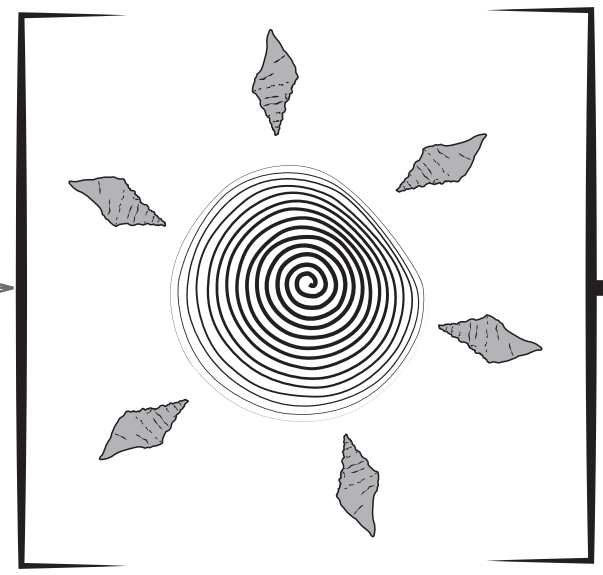
Tambora 1
y baquetas
duras



Tambora 2
y baquetas
duras

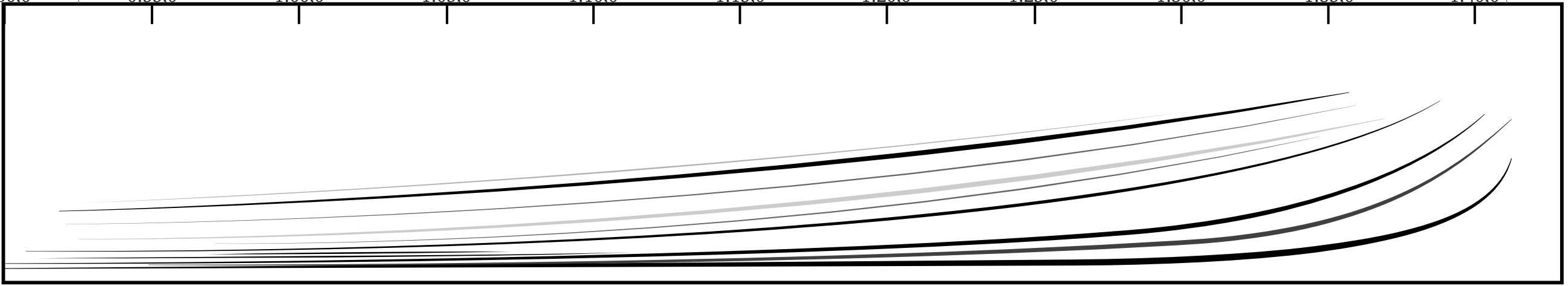


a c e l e r a n d o
a c e l e r a n d o
a c e l e r a n d o



0:50.0 0:55.0 1:00.0 1:05.0 1:10.0 1:15.0 1:20.0 1:25.0 1:30.0 1:35.0 1:40.0

S.F

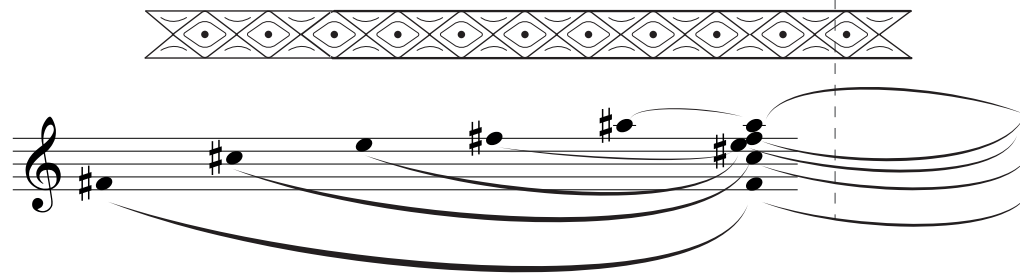




Tierra



Electrónica
en vivo
Layer 1: 0



Two musical staves for Gaita instruments. The top staff is labeled "Gaita Hembra F#" and the bottom staff is labeled "Gaita Macho F#". Both staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes notes, rests, and dynamic markings. Above each staff is a decorative horizontal line with diamond-shaped patterns. Arrows point from the notes to these patterns, indicating a specific performance technique or ornamentation. The Gaita Hembra staff has a treble clef in the middle, and the Gaita Macho staff has a treble clef in the middle. The notes are: G#3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

G.H
F#

G.M
F#

M.

Gaita Hembra
G

Gaita Macho
G

Maraca

tremolando

tremolando

tremolando

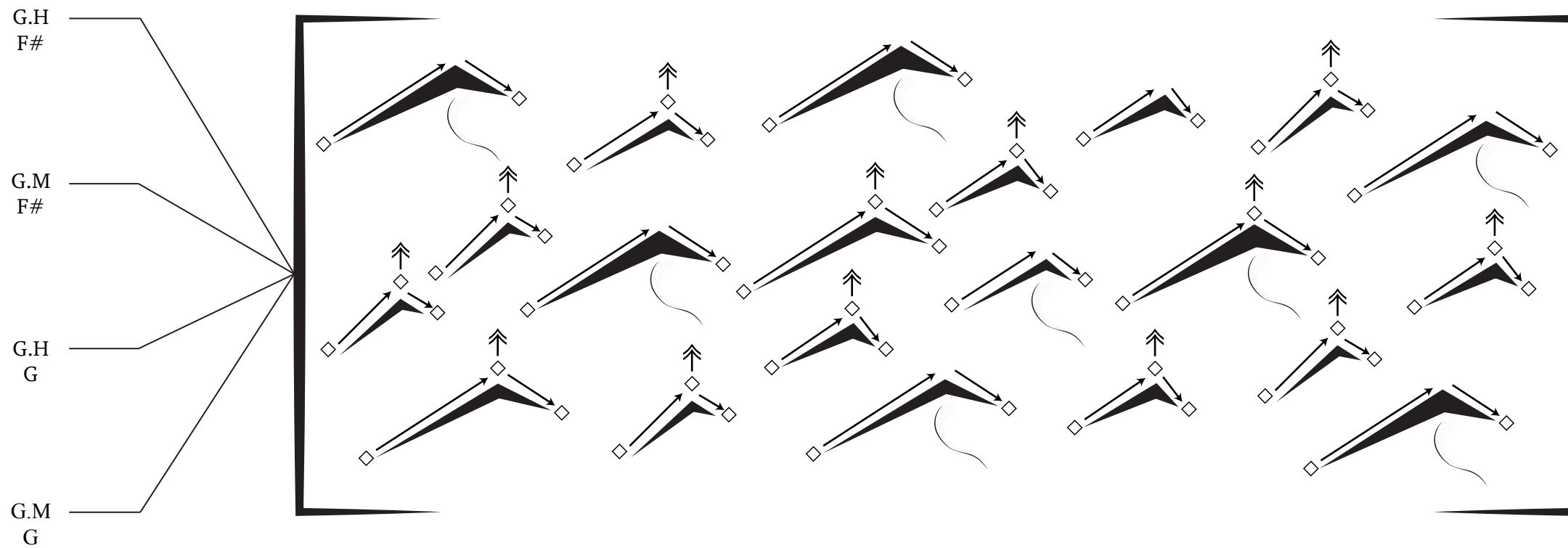
Tambora 2 y
baquetas duras

sfz *ppp* *fff*

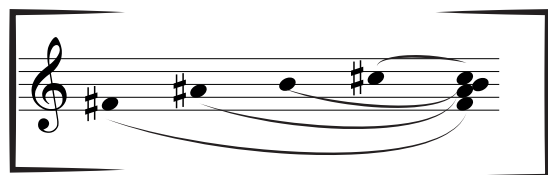
sfz *ppp* *fff*


sfz *ppp* *fff*

Electrónica
en vivo
Layer 1: 0



Electrónica
en vivo
Layer 1: 0

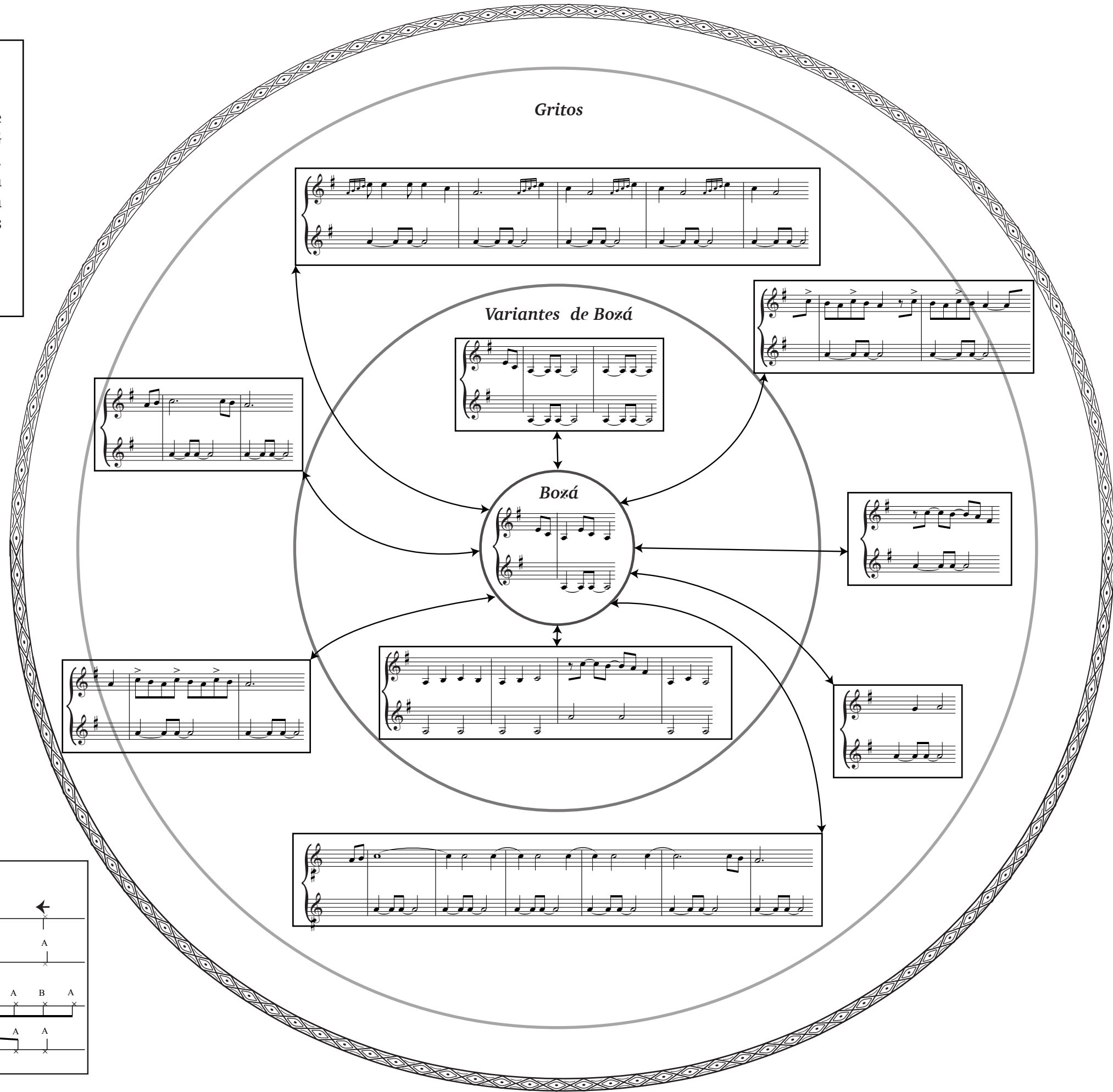




Esta gaita tradicional puede interpretarse con unas gaitas en G como lo indica la partitura circular. También se puede interpretar la melodía medio tono abajo. La primera versión se grabó con gaitas tradicionales en F#.

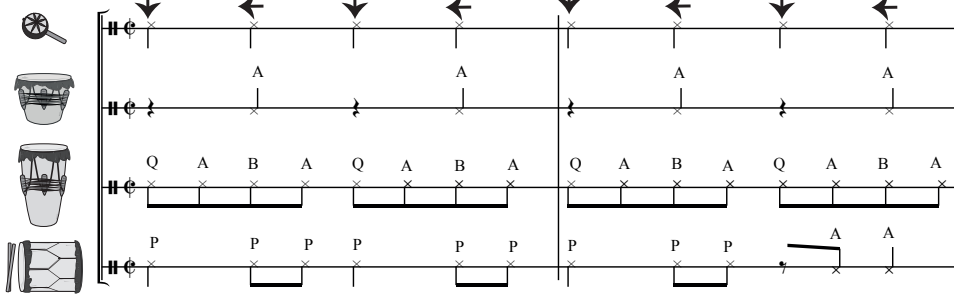


Gaita Hembra Gaita Macho



Base rítmica del "ritmo de gaita"

$\text{♩} = 80-100$ (aprox.)



Indicaciones extras de interpretación.

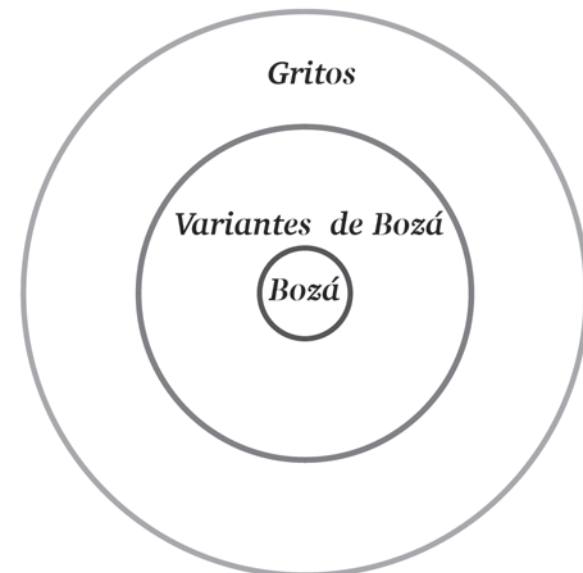
En la transmigración (p. 21), en el inframundo (pp. 22- 23) y la tierra (p. 26) los intérpretes están en la libertad de improvisar siempre y cuando se mantenga la lógica gestual, la tímbrica y la rítmica.

Sobre la interpretación de la gaita tradicional

La obra requiere una interpretación de gaita en su formato tradicional en cuanto a su lógica (interpretativa-compositiva) como en su instrumentación. Esta parte conserva las entradas instrumentales, así: primero gaita hembra (bozá), luego gaita macho (boza), luego maraca y por último los tambores.

Se interpreta en un contexto métrico de 2/2. Para la melodía se puede elegir el par de gaitas en G o en F#. En la primera versión se escogieron las gaitas en F# por la facilidad del cambio instrumental de los intérpretes.

De acuerdo a la partitura que se propone acá, tiene una lógica no lineal.



- En el centro del círculo se encuentra la Bozá, en el círculo del medio están dos variantes de la bozá y en el círculo externo se encuentran los gritos.
- En el círculo central (la bozá), los gaiteros pueden repetir las veces que quieran ese patrón rítmico- melódico.
- En el círculo del medio, los gaiteros pueden repetir el patrón rítmico-melódico, no obstante, no debería demorar tanto, la idea es volver al círculo central (bozá)
- En la parte de los alrededores (el grito), los gaiteros pueden elegir cualquiera de las frases sugeridas, pero siempre debe volver al círculo central.

Tenga en cuenta que las decisiones sobre la elección de motivos en la gaita tradicional el gaitero “hembra” toma la decisión y el gaitero macho estará atento a su decisión para acompañar.

En cuanto a la percusión, se deja una caja con la base percusiva del “ritmo gaita”. Pueden los intérpretes tocar solo la base, no obstante se invita a que profundicen e interactúen con la lógica de la gaita tradicional³.

Esta gaita no debe durar más de 3 minutos y no menos de 2:30.

Anotación final



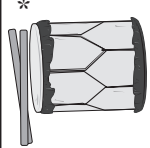






A partir de la página 28, encontrará un Anexo “**Distribución y movimientos en el espacio**” con las indicaciones de posiciones de los instrumentistas en cuanto al espacio y los movimientos en escena.

³ Para más información, el autor recomienda el libro:



CONVERS, Leonor y OCHOA, Juan Sebastian, (2008). Gaiteros y tamboleros: material para abordar el estudio de la música de gaitas de San Jacinto, Bolívar (Colombia). Editorial Universidad Javeriana.

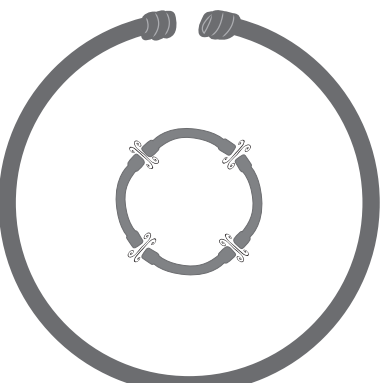
ANEXO
Distribución y movimientos en el espacio

Necesidades, instrumentos y escenografía

| Instrumentos | Cantidad |
|---|----------|
|  Tambor llamador | 1 |
|  Tambor alegre | 2 |
| *  Tambora, par de baquetas y soporte para tambora. | 2 |
|  Gaita hembra | 2 |
|  Gaita macho | 2 |
|  Maracas | 8 |
|  Plumas | 6 |
|  MIDI + cable | 1 |
|  Portatil + cargador | 1 |
|  Placa + cable | 1 |

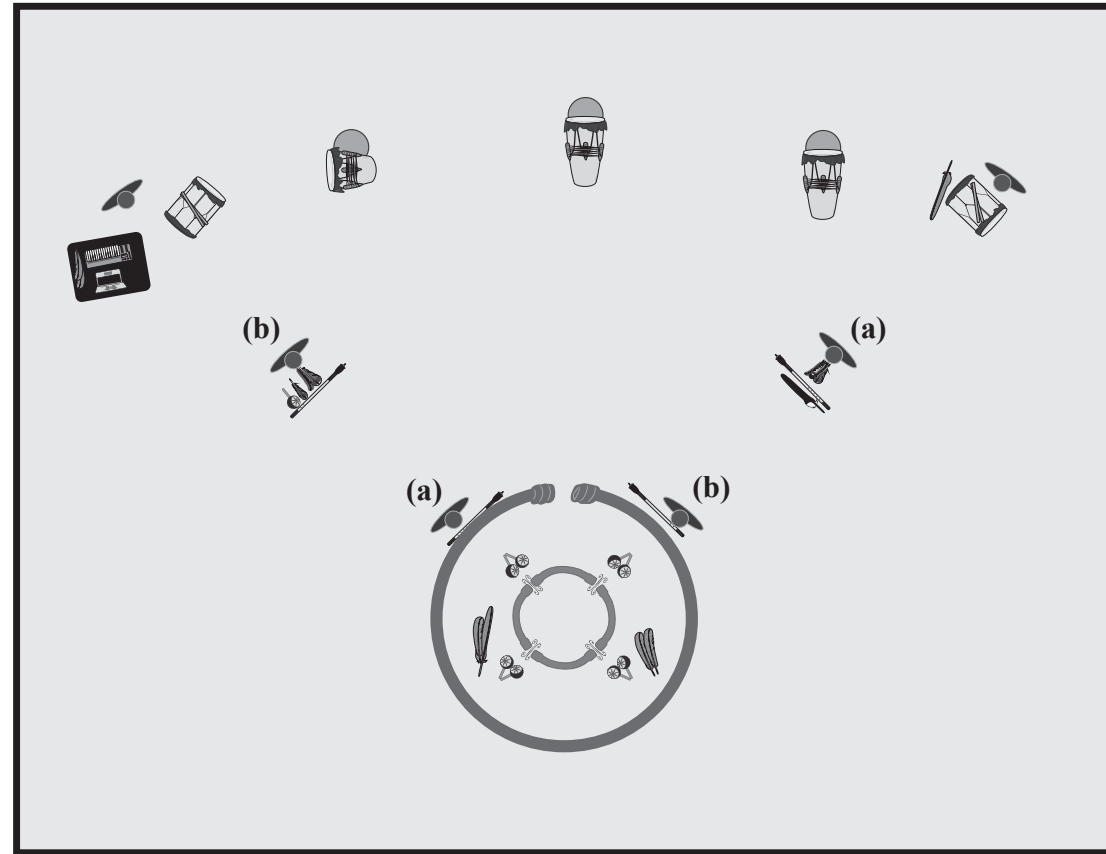
* En caso de no tener soporte para tambora, usar una silla para amarrarla.

| Necesidades | Cantidad |
|--|-----------|
|  Silla sin brazos | 3 |
|  Mesa | 1 |
|  Electricidad | Zapatilla |
| *  Silla para amarrar tambora | 2 |

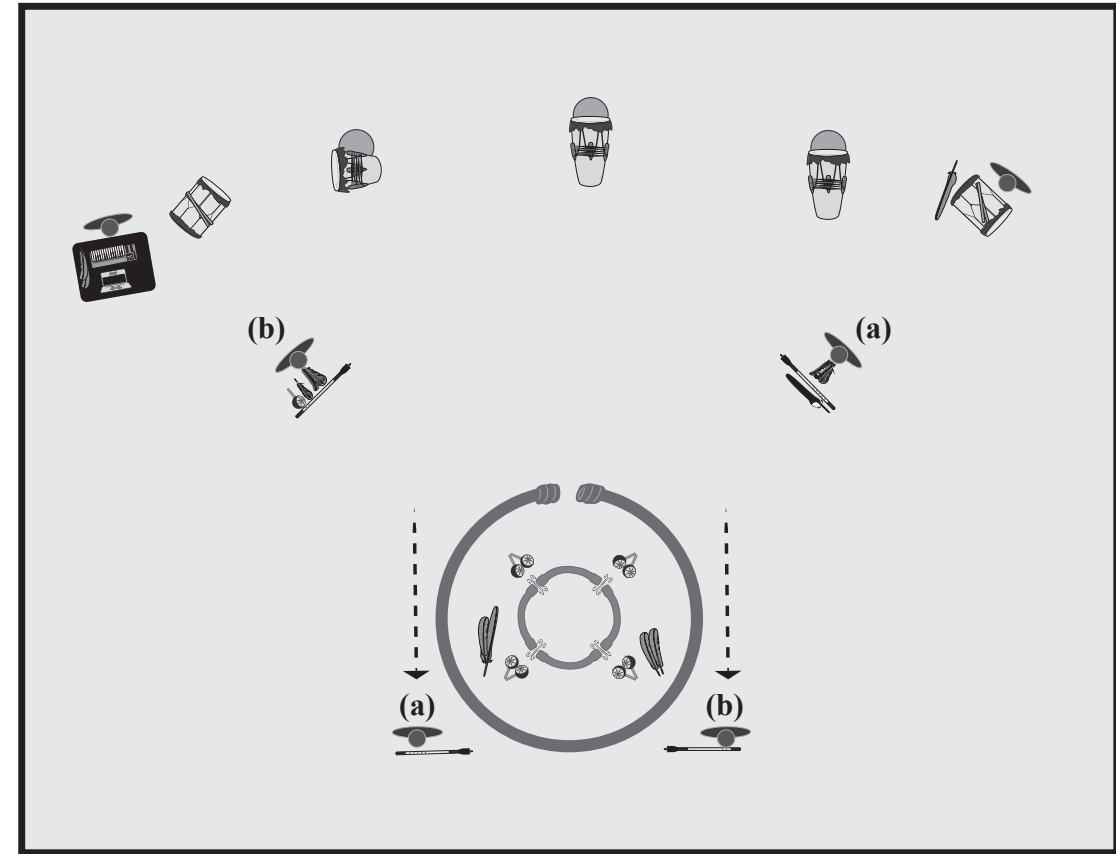
| Escenografía | Cantidad |
|--|----------|
|  Sello en el centro del escenario. Desplazamientos y posiciones. 2,50m*2,50m | 1 |

Posiciones por movimiento: *Cielo*

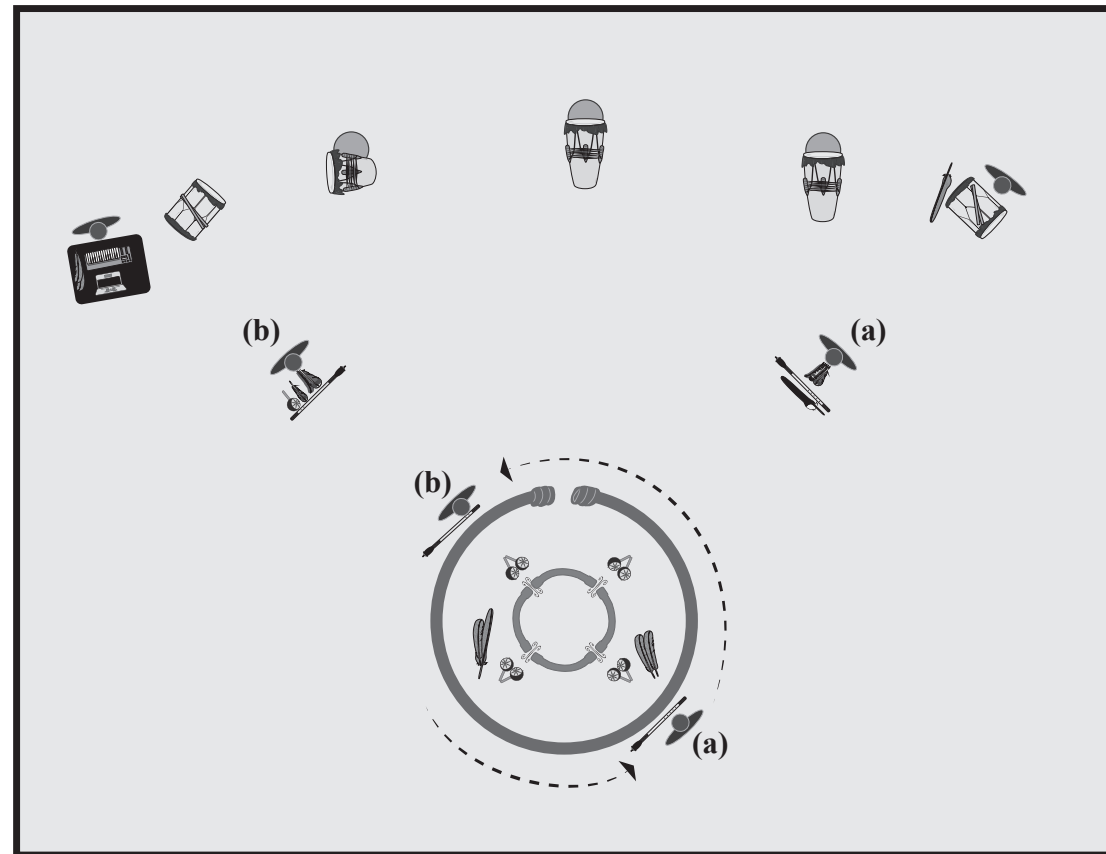
A.



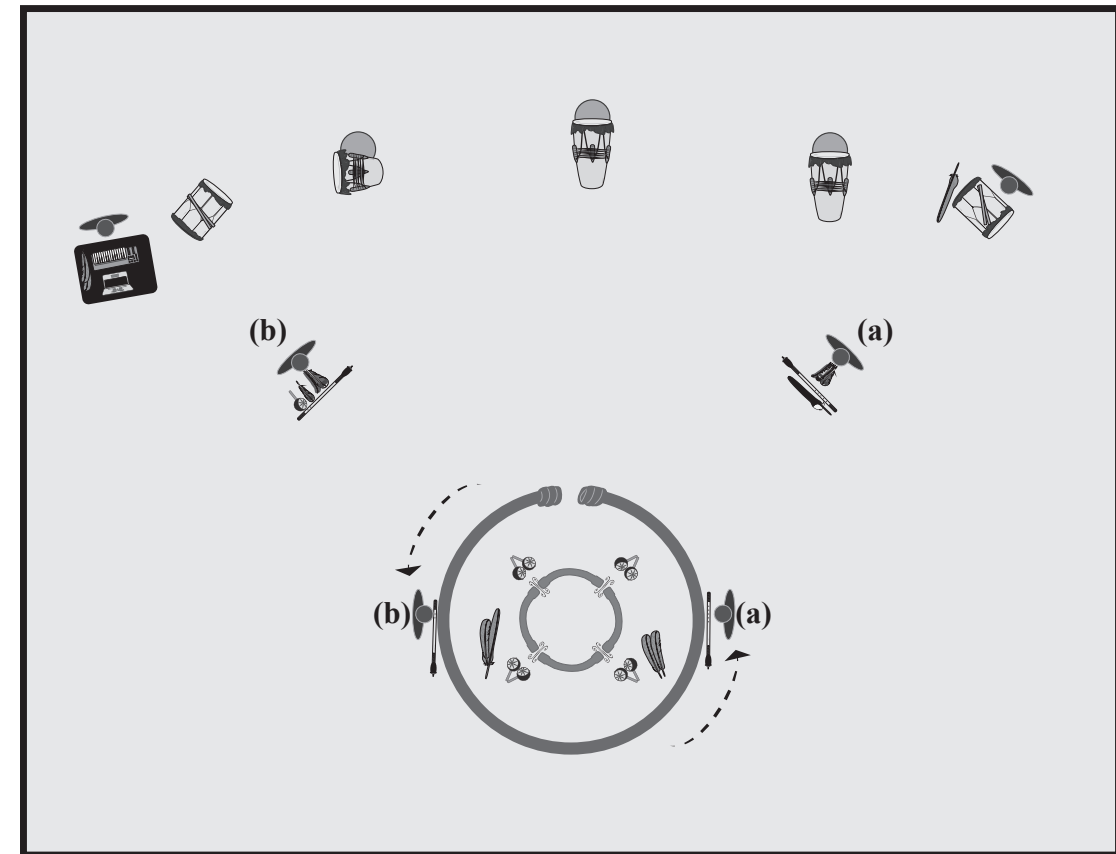
B.



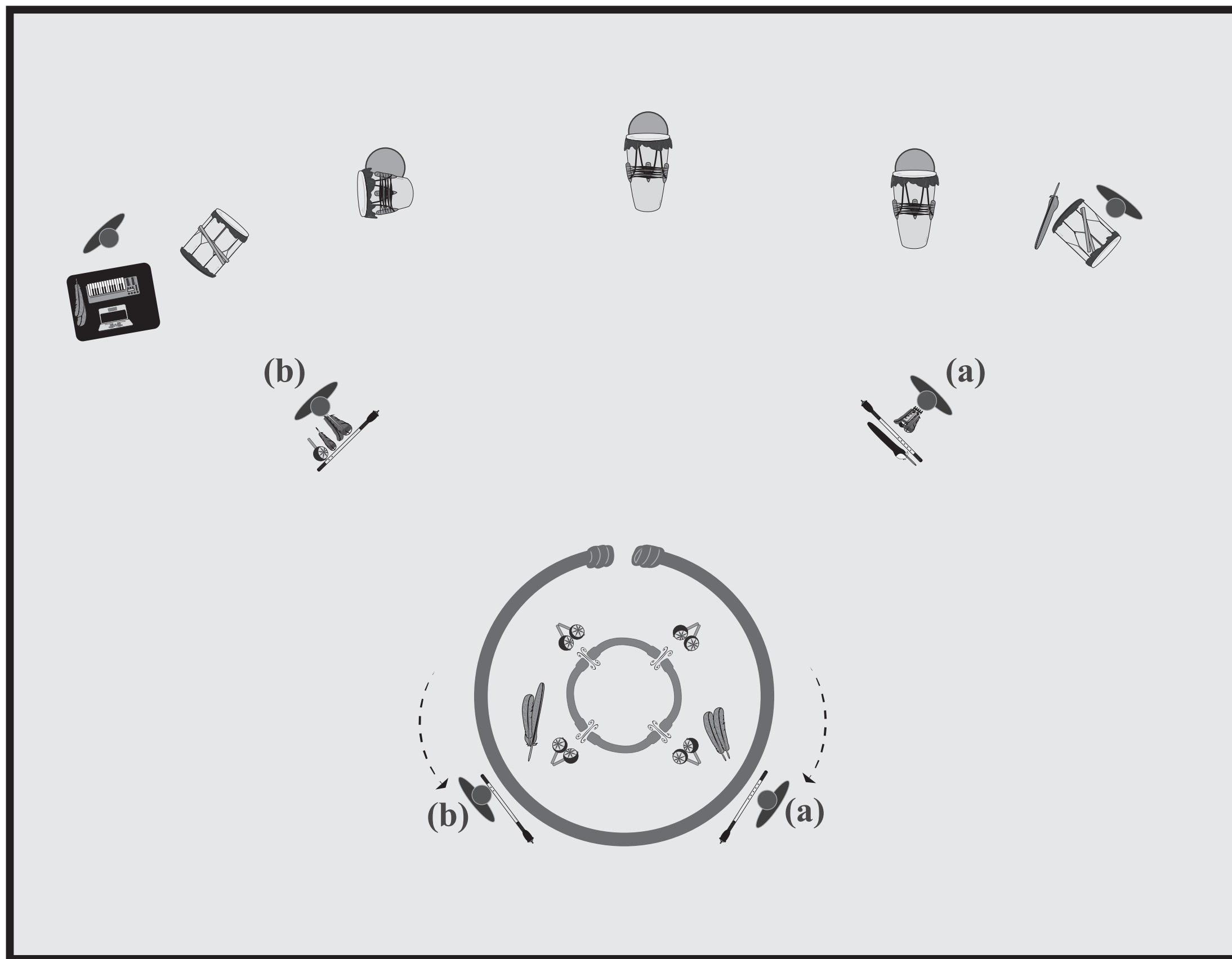
C.



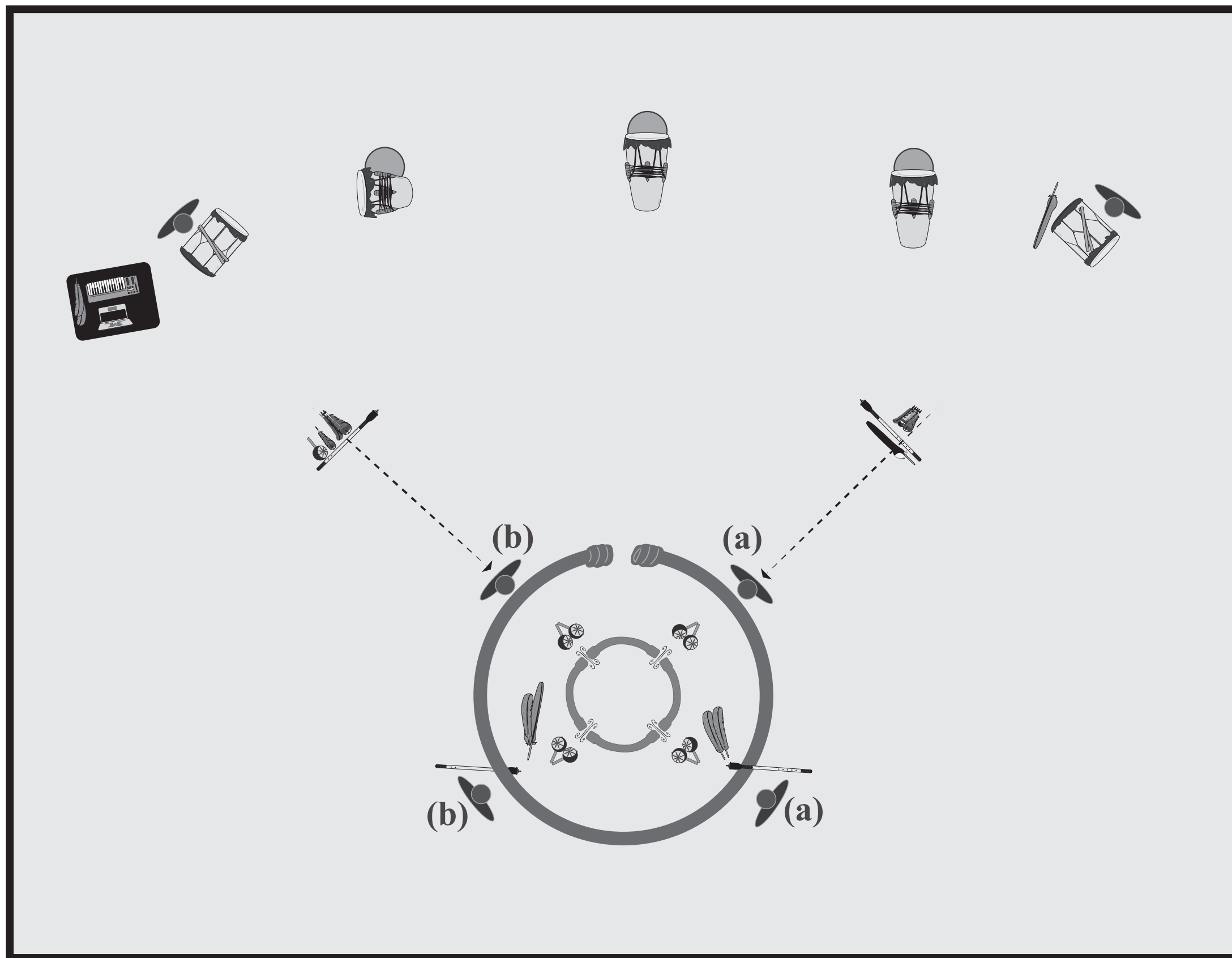
D.



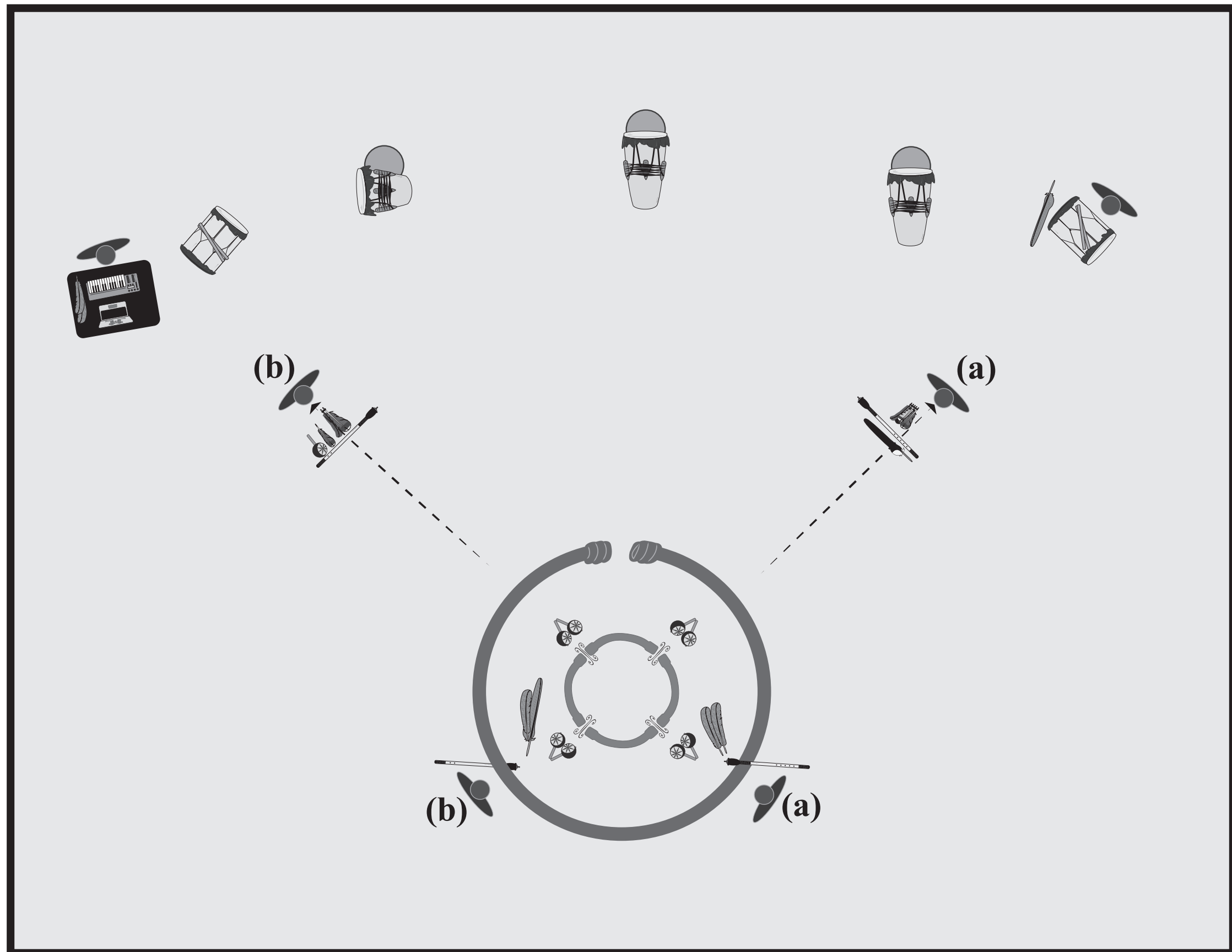
Posiciones por movimiento: *Transmigración*



Posiciones por movimiento: *Inframundo*



Posiciones por movimiento: *Tierra*



Posiciones por movimiento: *Gaita tradicional*

