

Y: barrilete de X

Para siete instrumentistas

Marcos Franciosi

Esta obra fue compuesta gracias al Subsidio a la Creación Artística para la
Composición Musical de la Fundación Antorchas 2002

Junio de 2003

y: barrilete de x para siete instrumentistas

♩=56

Con peso, destacar expresivamente cada una de las notas

A

Piano preparado
(cuerdas bloqueadas) *fff* siempre

Ped.

B. Cl. *pp* *s.v.*

Vc. *f* *(stac.)*

Pno. *ff(m.)* *Ped. (sobre silencio)*

Fl. en G *stac.* *mf* *multif. a.n. IV*

Cl. *pp* *mf* *multif.*

B. Cl. *mf* *pp* *mf*

Vln. *f* *pizz.* *arco flaut. p.ord a.n. S.P.*

Vc. *f* *pizz.* *arco flaut. p.ord a.n. S.P.*

Perc. *Platillos suspendidos x 2 (medium-madera)* *glisar perpendicularmente la baqueta en la zona indicada del platillo (g).* *(g) 5* *glis. arm.* *l.v.*

Pno. *p* *mf* *ff(m.)* *fff*

apagar con la mano izquierda las cuerdas señaladas según el grado de presión indicada. *PRES:3* *pres. 2* *1* *(Ped.)* *(S)* *Ped. (sobre silencio)*

10

Pno.

(*fff*)

(Ped.)



12

Cl.

B. Cl.

Pno.

s.v., velado

port.

ppp

mf

(Ped.)



15

Cl.

B. Cl.

Pno.

s.v., velado (inarmónico)

s.v., velado

ppp

(Ped.)

18

Cl. *port.* *mf*

B. Cl. *port.* *mf*

Vln. *ppp* Poco S.P., expresivo y sostenido

Perc. (g) 5 *glis. arm.* *f* l.v.

Pno. *fff* (stac.) 3 (no stac.) 3

(Ped.)

20

Fl. S.V. a.n.I (suena el armónico) *ppp*

Cl. S.V. *ppp*

B. Cl. 3

Vln. *mf*

Perc.

Pno. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

(Ped.)

22

Fl. *p*

Cl. *p*

Vln. *f* pizz. ~

Perc. *mp* 1.v.

Pno. *(fff)* (stac.) 3 (no stac.) 3

(Ped)



23

Fl. *pp* bend. 1/4 t. 3 a.n.I

Cl. *pp* bend. 1/4 t. 3 *ppp*

B. Cl. *ppp*

Vln. *f* pizz. ~

Vc. *f* *mp* s.t. bat.

Perc.

Pno. *ff* (m.) *fff* *p* *mf* *(Ped)* *&pb...1* *"PRES:2"*

♩ = 62

25

Fl. *mp sfpp mp stac. sfz pp*

Cl. *mp pp mp pp* — multif. —

B. Cl. *p pp mp pp* — multif. —

Vln. *f f* pizz. ~

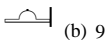
Vc. *f f p* arco flaut. p.ord. a.n.

Perc. *mp mp* (b) 9 (b) 8 l.v.

Pno. *mf f ff (m.)* stac. (s) (sobre silencio) *PRES:3 pres. 2 1

s.t. bat., siempre debe escucharse el golpe de la cuerda contra el tasto intentando obtener la máxima resonancia de la cuerda.

Platillos: respetar la zona y la posición de la baqueta indicadas en el gráfico.



(s) (sobre silencio)

(s) (sobre silencio)

(s) (sobre silencio)

♩=60

B

Fl. *pp* *mf* *p* *sfz* Frull.

Cl. *mf* *pp* *p* *sfz* Frull.

B. Cl.

Vln. arco flaut. p.ord a.n. *p* *mf* *pp* *fff* (siempre) **Poco ord-S.P.**

Vc. *mf* (siempre) **tenido siempre** (a.n. VIII A) *mf* (siempre)

Perc. glis. arm. *f* *f* *mp*(m.) *p*(m.)

Pno. *fff* *ffff*

B

♩=60



Fl. *pp* (siempre) sostenido, (siempre velado)

Cl. *pp* (siempre)

B. Cl.

Vln. *mp*(m.) *p*(m.)

Vc. *p* *fff*

Perc. *mp*(m.) *p*(m.)

Pno. *p* *fff*

(2ed.)

(♯) bend. 1/4 t.

33

Fl. (pp)

Cl. (pp)

Vln. (pp)

Vc.

Perc. (mp(m.))

Pno. (Led.)

fff *mp*

NOTA*: (cuerdas) Todas las articulaciones de arco (◦◦◦) de transiciones tímbricas en general deben ser muy graduales según lo indicado.

35

Fl. (pp) *fpp*

Cl. (pp) *fpp*

Vln. *pp* *mf*

Vc. *mf*

Perc. *p(m.)* *mp(m.)* *mf* *p(m.)*

Pno. *ffff* *mf* *mf*

(Led.)

Poco .S.P. muy ligado* *gliss.*

(A) Poco .S.P. muy ligado* *gliss.*

mf $\frac{1}{8}$

Musical score for measures 38-40, featuring Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.).

Measures 38-39:

- Fl.:** Starts with a triplet of eighth notes (pp), followed by a multi-measure rest (multif.), and ends with a vibrato (vibr. 1/6 t.) and a half note (pp).
- Cl.:** Starts with a triplet of eighth notes (pp), followed by a multi-measure rest (multif.), and ends with a vibrato (vibr. 1/6 t.) and a half note (pp).
- B. Cl.:** Multi-measure rest (multif.), followed by a half note (pp).
- Vln.:** Starts with a half note (mf), followed by a multi-measure rest (multif.), and ends with a half note (pp) with pizzicato (pizz.) and S.P. markings.
- Vc.:** Starts with a half note (mf), followed by a multi-measure rest (multif.), and ends with a half note (pp) with S.P. and Poco ord. markings.
- Perc.:** Multi-measure rest (multif.), followed by a half note (ppp) with x2 and (v.) markings.
- Pno.:** Starts with a half note (mf), followed by a multi-measure rest (multif.), and ends with a half note (pp) with fpos. and fpos. markings.

Measures 40-41:

- Fl.:** Starts with a vibrato (vibr. 1/6 t.) and a half note (mp), followed by a multi-measure rest (multif.), and ends with a half note (sfz).
- Cl.:** Starts with a vibrato (vibr. 1/6 t.) and a half note (mp), followed by a multi-measure rest (multif.), and ends with a half note (sfz).
- B. Cl.:** Starts with a half note (mp), followed by a multi-measure rest (multif.), and ends with a half note (sfz).
- Vln.:** Multi-measure rest (multif.), followed by a half note (fpos).
- Vc.:** Starts with a half note (mp), followed by a multi-measure rest (multif.), and ends with a half note (ff).
- Perc.:** Multi-measure rest (multif.), followed by a half note (cresc. más).
- Pno.:** Starts with a half note (mf), followed by a multi-measure rest (multif.), and ends with a half note (f sim.) with a triplet of eighth notes.

42 *Frull.* *ord* $\text{♩} = 72$

B. Cl. *sfmp* *pp*

Vln. *pizz. ord (s.v.)* *f*

Vc. *(ff)* *mf* *pizz.* *s.t. bat.* *mf* *fpos.**

Perc. *f (m.)* *mp* *mf**

Pno. *fff* *f* *pres.1* *p* *mf**

Ped. *8^{vb}*



NOTA*: relación dinámica constante

Maderas: siempre *pp* como coloratura de las resonancias y ataques de los demas instrumentos. (segundo plano)

44 *s.v.*

Cl. *ppsiempre*

B. Cl. *multif* *sfz* *ppsiempre** *vibr. 1/6 t.* *(pp)*

Vln. *fpos.* *pizz.*

Vc. *fpos.** *pizz.* *s.t. bat.* *fpos.* *f*

Perc. *(b) 8* *mf(m.)* *mp*

Pno. *f* *ff* *pres.1* *mf* *f* *f(m.)*

(Ped) *8^{vb}*

46

Fl. *s.v. siempre en notas difusas*
pp siempre

Cl. *3*
pp *sfmf*

B. Cl. *(vibr. 1/6 t.)*
pp *pp* *pp*

Vc. *arco* *+S.P.* *S.P.* *s.t. bat.* *arco* *+S.P.* *s.t. bat.*
f *pp* *mf* *p* *mf* *f* *pp* *mf*

Perc. *l.v.* *(g) 9* *glis. arm.*
mf

Pno. *mp* *mf* *f* *mp*
pres. 2 *pres. 2*
(Ped.) *(a)*



47

Fl. *pp* *pp*

Cl. *pp*

B. Cl. *pp* *pp* *f (pp)*

Vln. *pizz.* *f* *arco flautando* *Poco S.P.* *pp*

Vc. *s.t. bat.* *f* *mp* *mf* *S.P.* *p*

Perc. *l.v.* *f* *(b) 9* *p*

Pno. *f* *mp* *mp* *mf*
pres. 3 *pres. 1*
(Ped.) *(s)* *(a)* *(s)* *(a)* *(a)*

48

Fl. (pp) (pp) vibr. 1/6 t. 3

Cl. (pp) (pp) vibr. 1/6 t. 3

B. Cl. (pp) (pp)

Vln. 3 f +S.P. pizz. arco Poco S.P. 3 pp

Vc. (S.P.) mf +S.P. s.t. bat. mp mf S.P. mf

Perc. (b) 9 mp mf

Pno. mf mp mf pres. 2

(Ped)

49

Fl. (pp) (pp) (pp) vibr. 1/6 t. 3 S.V. 3

Cl. (pp) (pp) (pp) vibr. 1/6 t. 3 S.V. 3

B. Cl. (pp) (pp) (pp)

Vln. f +S.P. pizz. arco Poco S.P. 3 f +S.P. pizz. arco Poco S.P. 3 f ppp

Vc. s.t. bat. mf f s.t. bat. arco ff pp ppp POCO ord.

Perc. p mp mf p (a) (b) (c) (b)

Pno. f ff mf f mf ppp p mf f p< pres. 1 pres. 1

(a.) (Ped)

51

Fl. *pp* *pp* B \flat 4 (nota doble)

Cl. *pp* *pp*

B. Cl. *pp* *port.* a.n.1F \sharp (nota doble)

Vln. *pp* *pp* *ord.* *S.P.* *ord.*

Vc. *pp* *S.P.* *ord.*

Perc. *f* *mp* *mf* *mf* (g)9 glis. arm. 7 l.v. (b)4 (b)7

Pno. *mf* *p* *mp* *mf* *f* *ff* *mf* *f* pres.2 pres.3

(Ped.) a s a s a



53

Fl. *mp* *pp* 3

Cl. *mp* *pp* 3

B. Cl. *mp* *pp* a.n.1 3

Vln. *mf* *pp* (ord.) 3 *gliss.* *Poco.S.P.* *ord.*

Vc. *mf* *f* *ff* *p* (S.P.) *+S.P.* *Poco.S.P.* *+S.P.* *Poco.S.P.* *sim.*

Perc. *mp* (b)1 8 (b)4 3 *mp* *mf*

Pno. *f* *fff* *mf* pres.2 (a.) (Ped.) s a

54

Fl. *(pp)* ord vibr. 1/6 t. *(pp)*

Cl. *(pp)* vibr. 1/6 t. *(pp)*

B. Cl. *(pp)* vibr. 1/6 t. *(pp)*

Vln. (Poco .S.P.) 3 *f* flaut. *pp* gliss. S.P. un poco espressivo

Vc. (Poco .S.P.) gliss. *mf* flaut. gliss. *pp* S.P. un poco espressivo

Perc. glis. arm. *f* I.V. *p* *mp* (b) 4

Pno. *f* pres. 2 *ff* *f* *mf* pres. 1 (b) (bb)

(a.) (Péd.) S a S a a a S a

56

Fl. *(pp)* S.V. multif. *sfz* (t.) stac. (3/4 A.) *mf*

Cl. *(pp)* S.V. multif. *sfz*

B. Cl. *(pp)* S.V. multif. *sfz*

Vln. *(pp)* +S.P. *ff* S.T. *pp* vibr. 1/4 t. Poco ord. S.V. 3

Vc. *(pp)* +S.P. *ff* S.T. *pp* vibr. 1/4 t. Poco ord. S.V. 3

Perc. *mf* (b) 3 6 a

Pno. *ff* pres. 3 pres. 2 *fff* pres. 1 *ff* *mf* *mf* *f* pres. 2 (b)

(a.) (Péd.) S a S a S a S a

58

Fl. *sfz*

B. Cl. *pp* *sfz* *multif.*

Vln. (Poco ord.) *f* *gliss.* *mp* *fpos.* *pizz.s.v.* *arco* *Poco.S.T.*

Vc. (Poco ord.) *f* *gliss.* *mp* *fpos.* *pizz.s.v.* *arco* *Poco.S.T.*

Perc. *mp* *mf* *x2*

Pno. *f* *mf* *mp* *ff* *pres. 2* *pres. 3*

(Ped)



60 **C** ♩=56

B. Cl. *ppsub.*

Vln. *fpos.* *3*

Vc. *ff* *mf* *fpos.* *tr* *ff* *mf* *fpos.* *bat. y jet. S.T.* *+S.P.* *bat. y jet. S.T.* *3*

Pno. *ff*



62 (S.T.) *Poco.S.T. arco* *tr* *+S.P. S.P.* *Poco.S.T.* *bat. trato*

Vc. *fpos.* *mf* *ff* *mf* *mp* *f* *mf*

Pno. *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*

64

B. Cl. *pp* *sfpp* *bend. 1/4 t.* *3*

Vc. *(bat. trato)* *sim...* *ffp* *fff* *pp* *f* *Poco S.P.* *vibr. 1/4 t.* *S.V.*

Pno. *(ff)* *fff* *mf* *62*



66

Fl. *stac. ord* *S.V.* *stac.ord* *7* *sfppp* *mf* *sfppp* *f*

Cl. *S.V.* *mf* *f*

B. Cl. *3* *S.B.* *mf* *f*

Vln. *pizz.* *f* *fpos.* *mp* *f* *p* *arco* *Poco S.P.* *vibr. 1/4 t.* *ord.*

Vc. *pizz.* *f* *fpos.* *mp* *f* *p* *arco* *Poco S.P.* *vibr. 1/4 t.* *ord.*

Perc. *(c)* *(v.)* *(resultante ≅ A4)* *mf(m.)* *f(m.)* *l.v.*

Pno. *mf* *f* *pres.1* *pres.2* *mf* *fff*

69

Fl. *pp* *mf* Frull. *mf*

Cl. *pp* *mf* Frull. *mf*

Vln. *p* *mf* (vibr. 1/4 t.) (ord.) muy ligado Poco S.P.

Vc. *p* *mf* (vibr. 1/4 t.) (ord.) Poco S.P.

Perc. (a)

Pno. *p* *f* *p* *f* pres. 1 (1/2 $\frac{3}{4}$) (a) (s)



72

Vln. *mf* *cresc.* *ffpos.* *fpos.* Poco S.P. *S.P.* pizz. *3* S.V.

Vc. *f* *f* *fpos.* *mp* arco Poco S.T. (v.) / $\frac{1}{4}$ 1 (c/remaches)

Perc. (v.) / $\frac{1}{4}$ 1 (c/remaches)

Pno. *p* *ff* pres. 1 (Ped.) (a) (s)

74

B. Cl. *s.v.*

Vln. *f^{pos.}* *(glis. trem.)* *ord.*

Vc. *f* *fff*

Perc. *f* *mf(m.)* *l.v.* *(b) 8*

Pno. *f* *p* *f* *pres. 3* *1* *(Ped)*



$\text{♩} = 72$

D

77

Cl. *s.v.* *ppp*

B. Cl. *multif.* *sfmf*

Vc. *ppp* *f* *mf* *f* *pizz.* *S.T. bat.* *arco*

Perc. *mp* *mf* *(b) 10* *l.v.* *(b) 2*

Pno. $\text{♩} = 72$ *mp* *mf* *f* *mp* *pres. 2* *pres. 2* *(Ped)*

79 Fl. en C *stac. (t.) (3/4 A.)* *ord* *n.d.*

Fl. *mf* *sfmp* *ppp*

Cl. *mp* *ppp* *mp* *ppp*

B. Cl. *pp*

Vln. *Poco S.P.* *+S.P.* *S.T.* *port. 1/4 t. (+S.P. a S.T.)* *p*

Vc. *+S.P.* *Poco ord.* *+S.P.* *port. 1/4 t. (+S.P. a S.T.)* *mf* *p*

Perc. *p* *mp* *mf* *p* *mp* *p*

Pno. *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *f* *p*

(Ped.)



81 *Frull.* *(air.)* *vibr. 1/6 t.* *n.d.* *s.v.* *3* *Frull.* *n.d.* *vibr. 1/6 t.*

Fl. *mp* *pp* *ppp* *mf* *pp*

Cl. *mp* *pp* *ppp* *mf* *pp*

B. Cl. *pp* *ppp* *mf* *pp*

Vln. *p*

Vc. *p* *mp* *mf* *p* *mf*

Perc. *p* *mp* *p*

Pno. *mp* *p* *f* *mp* *mf* *p* *ff* *p ligado*

(Ped.) (1/4 Ped.) (1/4 Ped.) *mp* *mf*

83 (vibr. 1/6 t.) s.v. Frull. ord a.n.I Frull. =60

Fl. *pp* *mf* *pp*

Cl. (vibr. 1/6 t.) Frull. ord *pp* *mf* *pp* *port.*

B. Cl. *pp* *pp* *port.* *port.*

Vln. *p* bend. 1/4 t. (+S.P. a S.T.) ord. S.P. *sfz*

Vc. S.T. bat. +S.P. V ord. *pp* *mf* *f* *p*

Perc. *p* 3 (c) (b) (c) (c) (b) *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Pno. *p* *mf* *f* *mf* *f* *p* *f* =60

(Ped.) (1/2 Ped.) *f*



85 **E** =60 bend. ord Frull.

Fl. *mf* *pp*

Cl. a.n.I(nota doble) *ppp*

B. Cl. 3 ord slap ord a.n.I(nota doble) *ppp* *sfppp*

Vln. =60 bat. y jet. S.T. arco ord Poco S.P. *fpos.* *f* *p* *mp* *p* *gliss.*

Vc. bat. y jet. S.T. S.P. a la punta (sim.) *fpos.* *f* *p* *f* *mf* *f*

Perc. dejar rebotar la baqueta libremente jet. 2 I.v. (b) 7/8 3 *f* *mf* *p* *mp*

Pno. **E** =60 *p* *ff* *fff* *ff*

(8) (Ped.) (1/2 Ped.)

86

ord → (1/4 air.) → ord

Fl. *mf pp mp*

Cl. *mf ppp* ord → a.n.I

B. Cl. *mf ppp sfppp* 3 ord slap ord 3 a.n.I

Vln. *mf mp f* bat. y jet. S.T. fpos. → p S.P.

Vc. *mf 6 mf ff fpos. f p f* bat. y jet. S.T. 3 S.P. a la punta

Perc. *mf f mp* (b) 8 jet. 5 1.v. jet. 2 (b) 1.v.

Pno. *f p ff ff* 3 3 3

(Ped.) $\&^{vb}$ (1/2 Ped)



87

Fl. *p f p sfz* (asp.) (sopl.) Frull. g.l.

Cl. *mf* 3

B. Cl. *mf sfz* slap

Vln. *mf pp* gliss. (+S.P. a S.T.) sim.

Vc. *6 mp ff fpos. fpos.* 6 3:2 1 3:2 S.T. bat. y jet. S.T. bat. y jet.

Perc. *f mf* (c) (v.) 1.v.

Pno. *ff f ff ff* 3 3 3

(Ped.) $\&^{vb}$

88

Fl.

Cl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

slap ord

slap ord

slap ord

port.

ord 3

ppp

sfppp

mp

sfppp

mp

sfppp

sim.

Poco S.P.

S.P.

bat. y jet. S.T.

S.T. bat. y jet.

glis.

mf

fpos.

p

ff

fpos.

mp

jet. 9

1.v.

mfpp

mfpp

mfpp

ff

3

8^{vb}



89

Fl.

Cl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

ord

(1/4 air.) Frull.

ord

pp

mp

pp

vibr. 1/6 t.

vibr. 1/6 t.

(tr) trem.

+S.P.

(+S.P. a S.T.)

sim.

Poco S.P.

gliss.

pp

mf

mf

f

p

3

3

3

3

(Ped.)

90

Fl. n.d. *mf* 5 *sfz*

Cl. s.v. 3 *mf* *p* *sfz* *multif.*

B. Cl. s.v. 3 *mf* *p* *sfz* *multif.*

Vln. *pp* arco flautando +S.P. *mf*

Vc. gliss. *mf* 3 *mf* +S.P.

Perc. (g) 9 glis. arm. *fpos.* l.v.

Pno. *ff* *f* 3 3

(Ped.)

91

Fl. Frull. ord 3 *sfmf* g.l. (1/4 air.) *sfmf* Frull.

Cl. ord *ppp* *mp*

B. Cl. slap ord *sfppp* *mp* *ppp*

Vln. gliss. arco ord. poco ord y expres. *pp*

Vc. bat. y jet. S.T. *fpos.* *mp* S.P. a la punta *p* 6 *mf* 6

Perc. *fpos.* l.v.

Pno. *p* 3 *mf* *ff* *ff* 3 *p*

(Ped.) $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

92

Fl. *(mf)* Frull. *ord* *sfnmf* *f* *sfnmf*

Cl. *pp* *mp* *pp*

B. Cl. *pp*

Vln. *f* *f* *f* *p* *pizz.* *s.T.*

Vc. *mp* *f* *mf* *ff*

Perc. *mp* *mf*

Pno. *ff* *ff* *f* *f* *ff* *ppff* *p* *p*

(Ped.) *mf* *mp* *pp*

93

Fl. *sfp* *sfz* *mp* *pp* *mf* *f*

Cl. *mp* *pp* *mp* *Frull.* *ord* *Frull.*

B. Cl. *pp* *mp* *f* *slap* *(asp.)* *p*

Vln. *f* *mp* *ff* *p* *S.T. a la punta* *sim.* *6* *S.Pexpres*

Vc. *mp* *mp* *mf* *mp* *bat. y jet.* *S.T.* *gliss.* *bat. S.T.*

Perc. *mf* *p* *mp* *mp*

Pno. *ff* *p* *ff* *ff* *pp* *f* *ff*

(Ped.) *pp*

94

Fl. *stac. (t.) (3/4 A.)* *(1/4 air.)* *gliss. air. 3* *g.l.*
sfz *mf* *p* *mf* *sfz* *ff*

Cl. *ord* *pp* *port.*

B. Cl. *slap asp.* *f* *p* *f* *ppp*

Vln. *3* *f* *f* *3* *mp* *ff* *p*

Vc. *arco* *ffp* *S.P.* *arco ord.* *S.P.* *bat. y jet.* *gliss* *arco ord.* *fpos.* *pp*

Perc. *(b) 9* *(a)* *(b) 2* *mf* *f*

Pno. *pp* *mp* *ff* *fff* *expres.* *f-mf...3* *3*

(Ped.) *mp* *pp* *mp* *f* *(1/4 Ped.)*

95

Fl. *stac. (t.) (3/4 A.)* *multif.* *Frull.* *(1/4 air.)* *3* *mf* *pp*

Cl. *stac.* *ord* *mp* *p* *pp* *ord* *10*

B. Cl. *stac.* *p* *mf* *p* *mf*

Vln. *ord* *mf* *f* *f* *f*

Vc. *ord* *f* *mp* *Poco ord.* *f* *S.P.*

Perc. *(m) 1* *(c) 3* *f* *f* *(a)*

Pno. *expres.* *f-mf...* *3* *f* *3* *f* *3* *f* *3* *f* *p* *pres. 1* *mp*

(Ped.)

96

Fl. *mf pp* *f pp* *port.* *mp*

Cl. *Frull.* *ord* *mf* *ppp*

B. Cl. *Frull.* *ord* *p* *mp* *pp*

Vln. *pizz. s.v.* *3* *Poco ord.* *+S.P.* *p* *mf*

Vc. *Frull.* *ord* *pp* *mf* *gliss.*

Perc. *(b) 7* *mp* *mf* *(a) (b) 2* *pp* *mp*

Pno. *f* *f* *mf* *p* *pres.* *fp*

(a.)

97

Fl. *mp* *Frull.* *pp* *mf* *pp* *mf* *stac. (L.) (3/4 A.)*

Cl. *(tr)* *p* *Frull.* *ord* *mf* *pp* *stac.* *p* *mf*

B. Cl. *port.* *3* *pp* *p* *mf*

Vln. *pp* *Poco S.P. flautando* *gliss.* *3*

Vc. *gliss.* *Poco ord.* *+S.P.* *p* *mf*

Perc. *(b) 3* *p* *p* *p*

Pno. *mp* *f* *mp* *ff*

(a.)

(20.)

98

Fl. *f* *sfz* *p* *f* *p* *f* *sfz* g.l. (1/4 air.) (ch.) g.l.

Cl. *pp* *mp* *pp* *mf** *f-mf sempre* ord Frull. tr.

B. Cl. *pp* ord tr.

Vln. *mp* *pp* *mf* gliss. POCO S.P. expres. 3 +S.P.

Vc. *mf* *f* bat. y jet. S.T. bat. y jet. S.T.

Perc. *mp* *mf* *mf* *fpos.* (b) 3

Pno. *p* *ff* *mf* 12 12 3 3 3 3 3 3

(Ped.) (1/4 ♩) (1/4 ♩)

NOTA*: Cl energético, siempre *f* destacando los stac. y las apog. sobre la fracción de tiempo indicada (máxima velocidad).

99

Fl. *sfz* *p* *f* *p* *sfz* g.l. (t.) Frull.

Cl. *f-mf sempre* (tr) 3 Frull. stac. slap.

B. Cl. *p* *mf* *sfz* Frull. POCO S.P.

Vln. *mf* arco POCO ord. s.v.

Vc. *mf* *f* *ppp* bat. S.T. arco POCO ord. s.v.

Perc. *mf* *f* *ppp* l.v. (g) 9 gliss. arm.

Pno. *ff* *f* *ff* 3 3 3 3 3 3

(Ped.) 8^{vb}

100

(1/4 air.) (ch.)

Fl. *mf sfz p*

Cl. *f-mf*

B. Cl. ord

Vln. *f p mf fpos.* +S.P. pizz. ord. (gradual)

Vc. *sfz* +S.P.

Perc. gliss. arm. *fpos. mf* 1.v.

Pno. *f ff mf ff mf ff* 3 3 3 3 *f* *8va*

(1/4 2da) (1/4 2da) (1/4 2da) (1/4 2da)



101

(t) (ch.) (ch.)

Fl. *sfz sfz sfz sfz*

Cl. *f-mf sempre*

B. Cl.

Vln. *mf fpos. mf ff* pizz. s.v. pizz. ord. 3 s.v. arco S.P. +S.P. gliss.

Vc. *fpos. fpos. fpos. fpos.* S.T. bat. y jet. 3

Perc. *f f mp f* 1.v. (a) (c) 4 (a) (b)₁

Pno. *ff mf fcresc.* 3 3 3 3

(8) (2da) *pp*

28

102

Fl. Frull. *f* *glis. crom.* *pp* ord *port.*

Cl. *glis. crom.* *pp* Frull. ord

B. Cl. *slap.* *ff* *sfz* Poco S.P.

Vln. *gliss.* *f* *sfz* *p* *gliss.*

Vc. *pizz.* *fpos.* *mf* *fpos.* bat. S.T. D arco al talon

Perc. 1.v.1 *f* *mp* *f* *mf* (b) 3

Pno. *fff* *ff* 3 3 3

(Ped.)



103

Fl. *glis. crom.* (1/4air.) (ch.) *sfz* *p* *mf* Frull. 3 ord *mf* (1/4air.)

Cl. *pp* *port.*

B. Cl. ord *ppp*

Vln. *gliss.* *p* *f* Poco S.P. +S.P.

Vc. *f* *p* *glis. arm.* a.n. I (A) arco flautando

Perc. *mf* *gliss. arm.* 1.v.

Pno. *ff* *mp* *ff* 3 3 3

(Ped.) (1/4 Ped.)

104 →(3/4 A.) ord 29 =56

Fl. *sfz mf*

Cl. *port. mf pp mf pp* 6:4 12:8

B. Cl. *mf pp* 6:4 12:8

Vln. *glis. arm. fpos.* a.n. I (A) arco flautando

Vc. *glis. arm. fpos.* +S.P. *muy gradual siempre* arco ord., ord.

Perc. *mf f mf* (b) 8 (a) (b) 8 3 l.v.

Pno. *ff mf fff* 3 3 3

(Ped.) (1/4 Ped.)

NOTA*: Piano, destacar voz ① ②

105 =56 (1/4 air.)

Fl. *ff p*

Cl. *port.* 3

B. Cl. *slap ord* 3 3 *fffppp*

Vln. *gliss.* +S.P. 3 *muy gradual siempre* arco ord., ord. *gliss.*

Vc. *gliss. mp* 3

Perc. *mf f* (b) 5 2 3 3 1 3 1/8 l.v.

Pno. *fff* ① *fff siempre* ② *fff siempre** 3 3 3 3 3 *f siempre*

(Ped.)

30

106

ord

Fl.

Cl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

f *mp* *f*

port. *f* *sfpp*

ff *p* *mp* *p* *mf*

gliss. *mp*

ord. muy resonante *pizz.* *fpos.* *mp* *mf* *mp*

gliss. arm. (g) 9

fff *siempre*

ff *siempre* 3 3 3 3

f *siempre* (Ped.)

Frull. y aire (1/4) progresivo

107

ord

Fl.

Cl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

glis. crom. *pppos.*

mf *14:8 crom.* *port.* *pppos.*

mp *mf* *10:8* *10* *p* *10*

ord. muy resonante *pizz.* *fpos.* *mp* *arco flautando* *S.P.* *glis. arm.*

mf *3* *3* *arco flautando* *a.n. I (A) (D)* *glis. arm.*

gliss. arm. *l.v.* *gliss. arm.* 9

fff *siempre*

ff *siempre* 3 3 3 3

f *siempre* (Ped.)

108

Fl. *glis. crom.* 31

Cl. *ff*

B. Cl. *f* *slap.* *p* *sffz*

Vln. *glis. arm.* *ffpos.*

Vc. *glis. arm.* *ffpos.* *muy gradual siempre* *arco ord., ord*

Perc. *gliss. arm.* *fpos.* *(g) 5*

Pno. *fff* *p* *fff* *ff* *fff* *fff* *f*

(Ped.)



flauta: muy expresiva en el extremo agudo (registro de piccolo) (con piano voz ①)

piano*: gran tensión dinámica (*ffpos*) destacando siempre las voces ① y ③.

109

Fl. *ffpos.* 3 3 3 3

Cl. *(asp.)* solo aire, de grave a agudo *(sopl.)* *f* *(asp.)*

B. Cl. *p* *fff* *slap.* *p* *vibr. 1/6 t.* *ord* *vibr. 1/6 t.* *ord*

Vln. *mf* *(A) (B) (C) (D) (E) (G) (G)*

Vc. *mp* *S.P.*

Perc. *gliss. arm.* *fpos.* *x2*

Pno. *ffff* *f* *ffff siempre* *f* *ffff siempre*

(Ped...)

110

Fl. *f* *ffpos.* *sffz*

Cl. *ffpos.* *mp-mf*

B. Cl. *pcresc.* *gliss.* *arco flautando*

Vc. *ffpos.* *Poco ord.* *3*

Perc. *ff*

Pno. *ffff* *siempre* *f* *ff(m.)*

ord *8va*

ord con el piano (voz2 en relieve de la Fl.)

s.v. *10:8* *10* *10*

(v.) *1* *l.v.*

111

Fl. *ffpos.*

Cl. *mp-mf*

B. Cl. *10* *10* *10*

Vln. *gliss.* *Poco S.P.* *3* *gliss.*

Vc. *mf* *glis. arm.*

Perc.

Pno. *f* *ffff* *siempre* *3*

ord *8va*

ord *8va*

an. I *S.P.* *(D)* *(A)*

(O) *(D)* *(A)* *(D)*

(8)

112

Fl. *ffpos.* 3 3 3 3 3

Cl. *mp-mf* 3 10 10

B. Cl. *ff* 10 10 *mp sfffz* 3 *ord* *slap* *mp* *slap* *sfffz*

Vln. *gliss.* 3 *gliss. arm.* *ffpos.*

Vc. *gliss. arm.* 3 *ffpos.* *arco flautando +S.P.* *my gradual siempre* *S.P.* (A) (B) D

Perc. *gliss. arm.*

Pno. *f* *ff* *ffffsiempre* 3 3

ffffsiempre
(Ped.)



frull. y aire (1/4) progresivo

ord -> 1/4 ->

113

Fl. *f* 10:8 10 10 10 10 *p* *mf*

Cl. *p* 10 10 10 10 *mf* *p* *mf*

B. Cl. *mp* 3 *f* 10:8 3 *mp* *ff* *pppcresc.*

Vln. *mp*

Vc. *gliss.* 3 *mp* *S.P.* (D) (C) G

Perc. *gliss. arm.* *ffpos.* *l.v.* x2

Pno. *ffffsiempre* 3 *f* *ff* 3 3 3 3

(Ped.)

114

Fl. *mf p* 10 *mf p* 10 *mf p* 10 *mf p* 10

Cl. *p mf* 10 *p mf* 10 *p mf* 10 *p mf* 10

B. Cl. 3

Vln. *gliss.* 3 *Poco ord. muy resonante*

Vc. 3 *ffpos.*

Perc. (v.) 8 (resultante $\approx A_2$)

Pno. *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3 *ffff siempre* *cresc. poco a poco*

(Led.) *ffff siempre* *ff(m.)*

115

Fl. 10 *ff* 10 ord

Cl. 10 *p mf* 10 *p f* 10 *mp ff*

B. Cl. 3 *fff (no sfz)* 3 *sfmp* 3 *sfmp*

Vln. S.P. *Poco S.P. poco a poco muy expresivo* *mp*

Vc. *pizz.* *fpos.* 3:2 *fpos.* *S.T. bat. y jet.*

Perc.

Pno. 3 *f* 3 *fff* 3 *ffff siempre*

(Led.)

116

Fl. *Frull.* *ord* *Frull.* 35

Cl. *Frull.* *ord* *port.*

B. Cl. *sfmp* *sfmp* *sfmp* *sfmp*

Vln. *f mp* *f mf*

Vc. *S.T. bat. y jet.* *3:2* *fpos.*

Perc.

Pno. *ffff* *siempre* *fff* *ff* *3* *3*

(Ped.)



117

Fl. *ord*

Cl. *ord*

B. Cl. *14:8 crom.* *14:8 crom.* *gliss.*

Vln. *ff*

Vc. *S.T. arco* *Poco S.P.*

Perc.

Pno. *ffff* *ffff* *siempre* *fff* *3* *3*

(Ped.) *ff(m.)*

118

Fl. *ord* *sfz* *fff* *Frull.*

Cl. *ord* *sfz ppp*

B. Cl. *f* *p* *Frull.*

Vln. *gliss.* *poco a la punta S.P.* *6:4* *5:4* *mf* *ffp*

Vc. *bend. 1/4 t. (+S.P. a S.T.)* *mp*

Perc.

Pno. *mf*

(Red.)



119

Fl. *ord* *ffpos.* *3*

Cl.

B. Cl. *ord* *bend. 1/4 t.* *p*

Vln. *Poco ord-S.P.* *p* *ff* *mp* *3*

Vc. *Poco S.P. no bend.*

Perc.

Pno. *ffff* *ff* *mf* *ffff* *ff* *3*

Red. _____

(8)

Fl. *ffpos.* 3 3 3 3 *fffz* *multif.*

Cl. *f* 5:4 10 *mp* *fffz* *multif.*

B. Cl. *no bend.* *ff*

Vln. *ff* 3 3 3 *mp* *gliss.*

Vc. *ff*

Perc. *ff* (m.) *l.v.*

Pno. *ff* 3 3 3 *ffff*

(Ped.)



♩=60

Cl. *ord s.v.*

B. Cl. *ord s.v.*

Vln. *ff* *fpos.* *pizz. s.v.* *arco flautando, siempre muy sostenido*

Vc. *fpos.* *pizz.*

Perc. *l.v.8* *(c)* *l.v.*

Pno. *ff* *mf* *ff* *ffff*

(Ped.)

124

Fl. $B\flat_4$ VI (IV)

Cl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Perc.

Pno.

mp

f

mp

f

f

pp

p

gliss. arm.

f

S.P.
arco flautando, siempre muy sostenido
(armónico VIII A)

(Ped.)



128

Fl.

Vc.

Perc.

pp

p