

...que colma tu aire y vuela

Para siete instrumentistas

Marcos Franciosi - 2005

### Instrumentos:

Flauta en C  
 Clarinete: en Bb y clarinete bajo  
 Saxo: soprano, alto y barítono  
 Guitarra (1 y 2)  
 Violín  
 Violonchelo  
 Percusión

### Explicaciones

#### Para todos los instrumentos y el director

Esta pieza no tiene una métrica propiamente, excepto para la pagina 3 y 17 - 18 en donde la pulsación se encuentra indicada en la parte superior de la hoja. La música debe ser ejecutada como un continuo. El director debe marcar las entradas de los instrumentos y encontrar una fluctuación lógica y expresiva del sonido. Procurar que los instrumentos puedan encontrar una pulsación común. Los signos dinámicos indican la intensidad de la interpretación y no el volumen absoluto de la acción.

Las referencias de tiempo (tomadas de la grabación) se encuentra indicada en la parte inferior de la partitura

De ser posible esta obra debe ser tocada de memoria.

Todos los instrumentos están transpuestos

#### Percusión:

Vibrafón, 2 tom-toms (grave y agudo), redoblante, vibraslap, 1 tam-tam pequeño, 1 platillo suspendido mediano y 2 temple blocks (grave y agudo). Arco de violonchelo.

Baquetas:



Todos los cambios de instrumentos deben ser lo más imperceptibles que sea posible.

### Instruments:

Flute  
 Clarinet: in Bb and bass clarinet  
 Sax: soprano, alto, baritone  
 Guitar (1 and 2)  
 Violin  
 Violoncello  
 Percussion

### Explanations

#### For all instruments and the conductor

The piece does not have a proper meter, except for page 3 and 17 - 18 wherein the pulsation is indicated at the top of the page. Music should be performed as a continuous. The conductor must indicate the entries of the instruments finding a logical and expressive fluctuation of the sound. Take care that the different instruments are able to find a common pulsation.

Dynamic signs indicate the intensity of the performance and not the resulting absolute volume of the action.

Recording time references are indicated at the bottom of the score.

If possible, this piece should be played by heart.

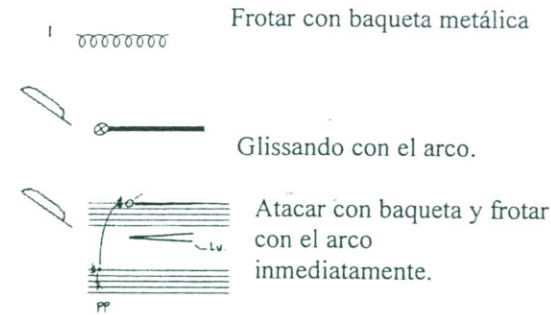
All the parts are transposed.

#### Percussion:

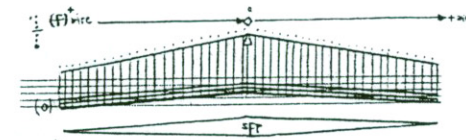
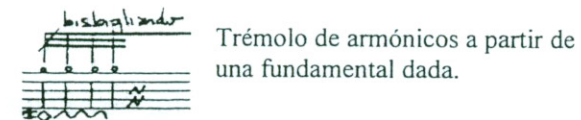
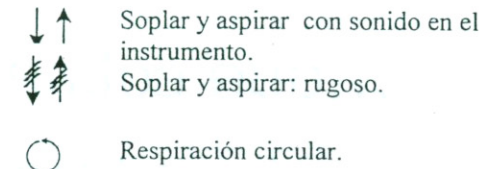
Vibraphon, 2 tom-toms (high and low), 1 drum, vibraslap, 1 small tam-tam, 1 medium cymbal, 2 temple blocks (high and low). Violoncello bow. Sticks:



All changes of instruments should be as unnoticeable as possible.



#### Para los vientos



Repetición progresiva de ataques armónicos a partir de una fundamental dada con cambio de altura.

- ◊ a) armónico
- b) multifónico
- c) whisper
- d) sonido velado

◊ ————— ◊ Transición: paso gradual de una posición a otra.

Rub with a metallic stick

Slide with a bow.

Hit with a stick and rub immediately with the bow

#### For the winds

Blow and inhale with sound into the instrument.

Blow and inhale: scratch

Circular breathing

Tremolo of harmonics from different fundamentals.

Progressive breathing of harmonic attacks beginning from a fundamental with change of pitch.

- a) harmonic
- b) multiple sound
- c) whisper
- d) veiled sound

Transition: gradually passage from one position to another.



Cubrir toda la embocadura. Exhalar un glissando violento y tapar con la lengua en la altura más aguda.



respiración normal / breve.



Whisper: pasaje cromático.



Flauta pág. 14 – 16: Tremolo de armónicos. Ascender en el espectro de manera oscilante.

### Para las cuerdas



Ángulo del arco sobre la tastiera.



Frotar sobre el puente.



Arco circular.



Con la uña.  
Todo el arco.



Cepillado: spazzolato.



Rugosidad sin altura sobre el puente. Girar el arco frotando la madera contra la cerda.



Glissando: oscilación regular sobre toda la tastiera.



Glissando: oscilación irregular.



Glissando: oscilación regular con vibrato amplio.



Tremolo entre el armónico y la nota ordinaria.

Cover the whole mouthpiece with the lips. Blow a violent glissando and cover the mouthpiece with the tongue at the highest pitch.

Normal / short breath

Whisper: chromatic passage.

Flute: page 14 – 16: tremolo of harmonics. Climb the harmonic spectrum at an oscillating manner.

### For the strings

Angle of the bow on the fingerboard.

Rub the bow upon the bridge.

Circular bow

With the nail.

The entire bow.

Brushing: spazzolato

Scratch without pitch upon the bridge. Rotate the bow striking the stick against the hair.

Glissando: regular oscillation across the whole fingerboard.

Glissando: irregular oscillation.

Glissando: regular oscillation with ample vibrato.

Tremolo between an harmonic note and an ordinary note.



Vibrato controlado

Controlled vibrato

### Para la guitarra



Armónico.

### For the guitar

Harmonic



Tapping: Ejecutar con mano izquierda.

Tapping: play with left hand.



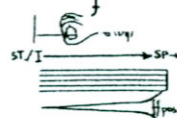
Ricochet: Con un lápiz.

Ricochet: with a pencil



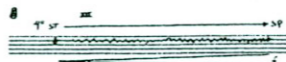
Tambora: sobre todas las cuerdas en el traste XII

Tambora: upon all the strings on the XII fret.



Glissando con las uñas entre el dedo pulgar y el índice desde el traste XII hasta el puente.

Glissando: With the nails between thumb and the index since fret XII from to bridge.



Glissando y trémolo con dedal desde el traste XII hasta el Puente.

Glissando and tremolo: with a thimble from fret XII to the bridge.



Arco: tocar siempre sobre traste I.

Bow: always play on fret I



Vibrato: mover periódicamente el instrumento hacia adelante y hacia atrás.

Vibrato: Move the instrument forwards and backwards periodically.

## Indicaciones específicas para la guitarra

### Accesorios:



Varilla de bronce sólido: Pág. 13 - 14

Lápiz o símil madera: Pág. 7 - 9

Arco de violonchelo: Pág. 15 - 26

Dedal: Pág. 3 - 4 y 12

Soporte para guitarra

### Utilizar dos instrumentos

Guitarra 1: Pág. 1 - 15 (afinación ordinaria)

Guitarra 2: Pág. 15 - 26



Colocar la guitarra en posición vertical  
Utilizar un soporte como el indicado.  
**Arco:** Frotar siempre en el traste I.

## Specific notes for the guitar

### Accessories:

Solid bronze stick: Page 13 - 14

Pencil or similar wooden stick: Page 7 - 9

Violoncello bow: Page 15 - 26

Thimble: Page 3 - 4, 12

Guitar stand

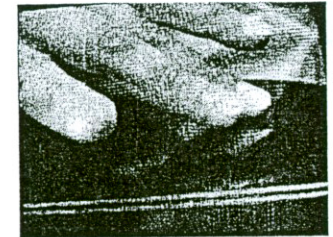
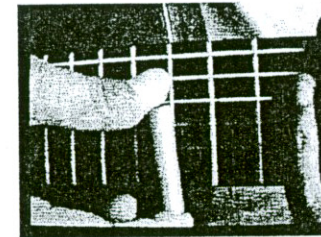
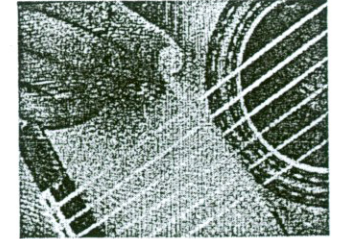
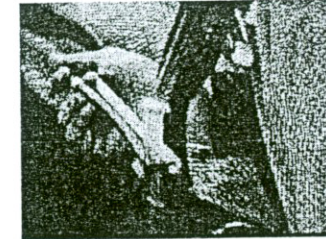
### Utilize two instruments

Guitar 1: Page 1 - 15 (ordinary pitch)

Guitar 2: Page 15 - 26



Put guitar 2 in a vertical position  
Use a guitar stand as shown.  
**Bow:** always play on fret I



△ Aire [1] Volo  
De la nada...

Guit.

Perc.

Sax.

Vln.

Cl bajo

Fl.

Vcllo.

Aire; aspirar y soplar convenientemente, manteniendo un flujo de aire lo más continuo y homogéneo posible y sin rugosidad

Fl.

(Cl bajo)  
Aire; aspirar y soplar convenientemente manteniendo un flujo de aire lo más continuo y homogéneo posible y sin rugosidad

Cl.

(saxo barítono)  
Aire; aspirar y soplar convenientemente, manteniendo un flujo de aire lo más continuo y homogéneo posible y sin rugosidad

Sax.

Aire frotar el borea  
superficie con la mano

Guit.

todo el arco

Vln.

Aire arco 15°, sobre el puente y 3<sup>ra</sup> lo más continuo y homogéneo posible y sin rugosidad

Vcllo.

todo el arco

Aire arco 15°, sobre el puente y 2<sup>da</sup>, lo más continuo y homogéneo posible y sin rugosidad

Aire Arco a 45°, frotar sin romper ni cortar el sonido sobre 2 (D) de toda la cuerda

Perc.

Parches (Toms)  
Aire frotar lentamente, lo más continuo y homogéneo posible

0

1' - 1 -

1'25"

**2** Vln. Sx. Vcllo. Cl. bajo Perc. Fl. y Perc. Fl. Cl. Saxo. Cuerdas y Perc. Sx. Cl. B. Fl. C. Perc. **3** Fl. Sx. Cl. B. Fl. C. Perc. Guit.

**Fl. y Perc.** Comienza a crecer / 3 veces últimas. Frull. scratch. (entz última) *mf*. Fl. Cl. Saxo. sincronico. ord. x3. Sx. Cl. B. Fl. C. Simi comienzo: flujo continuo y homog. pos. solo arc.: evitar efecto de respiración. Full. *mf*. *cresc.* *pp*. *zumento cresc.*

**Fl.** Frull. scratch. Comienza a sincronizar con fl. v. Sx. (entz última) *mf*. Sx. Cl. B. Fl. C. Simi comienzo: flujo continuo y homog. pos. solo arc.: evitar efecto de respiración. Full. *mf*.

**Sax.** Frull. scratch. Comienza a sincronizar con fl. v. d. (entz última) *mf*. Simi comienzo: flujo continuo y homog. pos. solo arc.: evitar efecto de respiración. Full. *mf*.

**Guit.** Frotar. *pp*. *ST. / I*. *6ª D4* con las uñas entre índice y pulgar. *SP*. *pos.*

**Vln.** Arc. Girar poco a poco el arco hasta obtener los armónicos de la cuerda (no la nota). *pp..* *ord./ST* *gliss. arm. ciclo lento y continuo*

**Vcllo.** Arc. Girar poco a poco el arco hasta obtener los armónicos de la cuerda (no la nota). *pp..* *ord./ST* *gliss. arm. ciclo de 6"*

**Perc.** *cresc. pp*. *mf*. *Tom Tom*. *lv* frotar. *del centro al borde*. *del centro al borde* *8 / metalico*. *l.u*. *mp*. *2' 47"*

**1' 35"** **1' 40"** **1' 55"** **2' 17"** **2' 47"**

**-2-**

en segundos

4

$\downarrow = 60$     <sup>1<sup>o</sup></sup> Fl. Sax.    <sup>2<sup>o</sup></sup> Sax. Guit.    <sup>3<sup>o</sup></sup> Fl. Guit. Perc. Fl.    Vln.    Vcl. Fl.    Fl. Sax.    Guit.    Vln.    Libre →

**Fl.**  
*let* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*  
*Frull (sim. scratch)*  
*Whisper; cubrir todos los embocaduras*  
*ad libitum*

**Cl.**  
*con aire (subtonic) resiración circular*  
*legatissimo* *sim.*  
*13"*

**Sax.**  
 $\downarrow = 60$  *slap* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*  
*Frull (sim. scratch)* *3" slap* *Aire* *slap poco a poco más apretado* *mf* *mf*  
*sonora muy alto* *(8)*

**Guit.**  
*Pizz. saltar la cuerda en el puente* *Pizz 3°* *6"*  
*Frotar cap. dedal.* *s.p.* *s.p.* *s.T. (XII)* *s.p.*  
*6° (D) apagar en XII (mute)* *15"* *5"*  
*simil. arco s.T. (mp)* *ciclo rápido y continuo*

**Vln.**  
 $\downarrow = 60$  *pp.* *6"* *1"* *3"* *3"* *1"* *gliss. arm.*

**Vcl.**  
 $\downarrow = 60$  *pp.* *7"* *1"* *3"* *3"* *1"* *gliss.*

**Perc.**  
*(tomar X)* *golpear en la piana* *2"* *6"* *frotar* *(redondear)* *5"*  
*conga* *pp*

2' 48"

pp

2' 54"

- 3 -

3'

Sax Guit. Perc Sax Fl. Guit. Vln. Vcl. Cl. Perc. Fl. Sax.

Fl. Guit. wisper/cromático

Vln. Vcl. (Perc) Cl. Perc. Fl. Sax. wisper siempre cromático ad libitum entre las notas extremas indicadas

poco a poco - airt. + sonido → = sonido muy velado siempre.

Cl. crom. solo (ret. line) PP pas. (solo lo suficiente para percibir el arco) siempre. PP pas. siempre cromático ad libitum entre las notas extremas indicadas. C bisbigliando muy homogéneo.

Sax. airt. mp (8) mp

Guit. gliss. 3<sup>a</sup> 1<sup>a</sup>

armónicos naturales, alternar modelos ad lib./SP. siempre

6°	5°	4°	5°	4°	6°	5°	4°	5°	6°	5°	4°	4°	6°	5°	6°	5°	4°	4°	5°	IV	5 <sup>IV</sup>	5 <sup>IV</sup>	4°	IV	4 <sup>IV</sup>	4 <sup>IV</sup>	
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29

dejar resonar / no demasiado rápido / irregular

Vln. oscilación irregular ad lib. PP... oscilación regular (PP)

Vcl. oscilación irregular ad lib. PP... oscilación regular (PP)

Perc. xz vibración muy homogéneo. mp P

L Ped...

3'04 3'10" 3'14" 3'35" 3'34" 3'38"



Vln Vcllo Cl. [6] Guit. Sax Perc Vln Sax Vcllo Guit. Perc Fl Guit Cl. Guit.

Fl. *Wisper (muy controlado)*

Cl. *apretar*

Sax. *ppp.* *pp pos.* *D bisbigliando* *5G (H) bisbi.*

Guit. *mp* *(Armonicos)* *5° VII* *4° VII* *5° VII* *4° VII* *5° VII*

Vln. *oscilación regular (no  $\equiv$ !) vibrato amplio* *mp* *muy controlado poco expresivo*

Vcllo. *oscilación regular (no  $\equiv$ !) vibrato amplio* *pp* *oscilación regular* *pp...*

Perc. *pp* *mp-pp* *pp* *muy homogéneo y suave*

3' 40" 3' 48" 3' 53" -5- 4' 04" 4' 15"



Handwritten musical score for a chamber ensemble. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Guitar (Guit.), Violin (Vln.), Viola (Vclo.), and Percussion (Perc.).

**Instrument Groupings:**

- Fl., Guit, Perc.
- Fl., Guit, Vcl., Guit
- Vln., Guit, Perc
- Sax, Guit
- Cl.
- Fl, Perc

**Performance Instructions:**

- Fl.:** *Legatissimo*, *PP... (variando sensibilmente)*, *bisbigliando*, *Tr. alter.*
- Cl.:** *Legatissimo*, *PP... (variando sensibilmente)*, *bisbigliando*, *Tr. alter.*
- Sax.:** *muy ligado y velado: subtonic*, *pp... (variando sensibilmente) nochet, sobre 1º apagar*, *Lo sonoro posible (ene contexto)*
- Guit.:** *P 3/2 + ST (cra. sobre el armonio)*, *ord.*, *+SP*, *S.T: siempre legno tratto alla punta*
- Vln.:** *PP... (en relieve con las maderas)*
- Vclo.:** *ord.*, *+SP*, *S.T: siempre legno tratto, alla punta*, *PP... (en relieve con las maderas)*
- Perc.:** *mp*, *pp*

**Other markings:** *muy velado, /sire*, *Legatissimo*, *PP... (variando sensibilmente)*, *Tr. alter.*, *bisbigliando*, *pp...*, *ord.*, *+SP*, *S.T: siempre legno tratto, alla punta*, *PP... (en relieve con las maderas)*, *mp*, *pp*.

(Pad...)  
5'

5' 10"

- 7 -

5' 20"

Sax. Perc.  
 Cl. Vcllo  
 Fl. Vcllo  
 Perc.  
 Sax.

Fl. (pp...)  
 Cl. (pp...)  
 Sax. (pp...)  
 Guit. (ranchet) (scuro)  
 Vin. (pp...)  
 Vcllo. (pp...)  
 Perc. (Ped...)

bisb.  
 bisb. Tr.  
 bisb. Tr. alt.  
 bisbigliando  
 bisb.  
 ST Legno tratto (no  $\neq$ !)  
 Sul tasto legno tratto sempre  
 ST Legno tratto (no  $\neq$ !)  
 Sul tasto, legno tratto sempre  
 MP  
 MP  
 PP...

5'29" - 8 - 5'35"

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is arranged in a system with seven staves, each labeled with an instrument: Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Sax. (Saxophone), Guit. (Guitar), Vin. (Violin), Vclo. (Viola), and Perc. (Percussion). Above the staves, various performance instructions and dynamics are written, including *pp...*, *bisb*, *Tr*, *mf*, *p...*, and *P*. Above the Fl. staff, there are labels for instruments: Cl., Fl., Sax, Perc, Guit, Perc, and Tr. Above the Perc. staff, there are labels for Perc and Tr. The score includes complex rhythmic notation with many accidentals and dynamic markings. At the bottom of the page, there are time signatures in boxes:  $5'37''$ ,  $5'42''$ , and  $5'45''$ . A circled number  $9$  is centered at the bottom. A circled number  $10$  is in the top right corner. The notation includes various symbols such as  $4 \frac{5}{8}$ ,  $5 \times = 120$ , and  $4 \frac{2}{4}$ .

Cl. FL. Vcllo Vln Guit Cl. FL Vcllo Vln Cl. FL Perc. Sax Vln Vcllo  
 Fl. (pp...) *fundir en un solo timbre* mf  
 Cl. (pp...) *fundir en un solo timbre* mf  
 Sax. (pp...) *fundir en un solo timbre* mf  
 Guit. (P) 6'IX = 120 4'IX 8'IX 6'XII 4'XII (conecta 5't. B)  
 Vln. (pp...) *fundir en un solo timbre* mf  
 Vcllo. (pp...) *fundir en un solo timbre* mf  
 Perc. *fundir en un solo timbre (desinencia)* mf  
 (Perc...) 5'50" 5'55" -10- 5'58" 6' (Perc...)

11

Vcllo  
Perc. (MP)

Fl  
Wisper

Vln  
(siguendo Vcllo)

Guit

Perc (MT)

(toda la embocadura)

Fl.

Cl.  
cambia a Cl bajo

Sax.

Guit.  
} = 120 (c/perc.)  
muted.  
P...  
sul tasto, legno tratto sempre  
sonoro...  
mp

Vln.  
PP...  
sul tasto, legno tratto sempre

Vcllo.  
PP...  
x = 120  
Temple blocks

Perc.  
mf  
pp  
mf

6'05'

- 11 -

6'12'

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into staves for various instruments, with dynamic markings and performance instructions throughout.

**Instrument Staves:**

- Fl. (Flute):** Starts with a "wisper" marking. Includes a section with "biso." and "tr" markings.
- Cl. (Clarinet):** Includes "ord. sin vibr." and "multif." markings.
- Sax. (Saxophone):** Includes "biso." and "ord. sin vibr." markings.
- Guit. (Guitar):** Features a complex rhythmic pattern with "SP." and "ST." markings. Includes a tempo marking of  $\frac{5}{4}$  (♩ = 100). Dynamic markings range from (mp) to sf.
- Vln. (Violin):** Includes "SP." and "ST." markings.
- Vclo. (Viola):** Includes "SP." and "ST." markings.
- Perc. (Percussion):** Includes a "Gong" marking.

**Dynamic Markings:** pp, mf, sf, f, +sf, PPP, P, MP, F.

**Performance Instructions:** "wisper", "biso.", "tr", "ord. sin vibr.", "multif.", "frict. c/dubal", "4° ST", "ppp", "pp", "mf", "sf", "f", "Gong".

**Time Markers:** 6'18", 6'30", 6'36", 6'40".

**Section Marker:** A large "2" is written in the center of the page, indicating a section change.



D 12

**Perc.**

**Vcllo**

**Vln**

**FL**  
Whisper cubriendo todo lo embocadura

**Sax.**  
baritono sin vibrar/muy controlado y homogéneo

**Vcllo**

**FL**  
Whisper

**Guit. Vcllo Perc.**

**FL**

Lúdico: 1/2 aire, full alternando arm. superiores apareciendo y desapareciendo

**Fl.**

**Cl. bajo**  
sin vibrar

**Sax.**  
mto baritono

**Guit.**  
Tomb. XII  
metal: tomar entre índice y pulgar

**Vln.**  
V ST  
V SP → ST  
area muy lineal y agil  
♩ = 90

**Vcllo**  
ord. en 1º plano  
pp  
mp  
mf  
pp

**Perc.**  
lv  
siempre presente, muy homogéneo como un reflejo del Vcllo

6'44"

7'

7'42"

Guit Vln Sax Vcl Perc Cl Sax Vcl Perc  
 Fl. (bisbigliando)  
 Cl. part PPP mp  
 Sax. part P mf  
 Guit. MD SP (pizz sp) MD: sp (dedo m/m) P (sub tonic) c/metal mf  
 Vln. ord mf SP (ST) f lv. poco ord +SP  
 Vcl. PP f PPsub mp PP sfz  
 Perc. PP mp PPPsub mp PPP mf

15 Fl. Vcl Perc un poco soffiato Alternar  
 Cl./Mln Sax Guit Cl. Vln/Sax  
 (swena 8<sup>va</sup> f) Tr=9  
 h/w/c: # f  
 Alto (sub tonic) mf  
 espressivo...

7'25"

7'30"

-14-

7'40"

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Guitar (Guit.), Violin (Vln.), Viola (Vcl.), and Percussion (Perc.).

**Flute (Fl.):** Includes the instruction "todo el espectro armónico" (the whole harmonic spectrum) and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ppp*.

**Clarinet (Cl.):** Features a section marked "A. Tema" with a box containing the number "14". Includes dynamic markings *p*, *f*, and *pp*.

**Saxophone (Sax.):** Includes the instruction "subtonic" and dynamic markings *pp* and *f*.

**Guitar (Guit.):** Includes "Tamb. XII" (Tambourine XII) and "Lv. muy sonoro" (very sonorous). Features dynamic markings *mf*, *p*, *mp*, *ff*, and *mf*. Includes performance instructions like "dedal: prolar 6°" and "Tomar arco" (take bow).

**Violin (Vln.):** Includes the instruction "espresivo" (expressive) and dynamic markings *mf*, *pp*, *mp*, and *mf*.

**Viola (Vcl.):** Includes "poco ord. (no)" and "ppco S.P." (poco sforzando). Features dynamic markings *mf*, *mp*, *f*, *ppsol*, *sfz*, *mf*, *f*, and *mp*.

**Percussion (Perc.):** Includes dynamic markings *pp*, *mp-ppp*, *mf*, *p*, and *mp*.

Other annotations include "Guit. Volo Perc.", "Sax", "Vln", "Cl. Guit", and "Vln" above the staves, and "todo el espectro armónico" at the top right.

7'50"

8'

8'05"

-5-

8'15"

8'23"      8'27"      15      8'37"      8'43"

**FL, Sax, Vcllo, Perc**  
 Wisper, cubriendo toda la embocadura  
 (A)

**Cl.**  
 muto britano

**Sax**  
 bisb.  
 muto britano  
 = 40  
 1/2 vez menos nota y más rre.  
 3/2 (curvó)

**Guit**  
 Pizz  
 = 50  
 f\_lv.  
 f\_lv.

**Vln.**  
 glass  
 PP  
 mp

**Vcllo**  
 (ord)  
 glass  
 mp  
 f  
 mp  
 ff

**Perc.**  
 GC + TamTam  
 L.v.  
 P  
 mf  
 P  
 f

FL, Sax, Vcllo, Perc  
 Vcllo  
 FL  
 Sax  
 Cl.  
 Vcllo

(O) PP  
 25P scotch  
 scotch  
 mf  
 25P (scotch)  
 scotch  
 espres...  
 scrach SP  
 L.V.  
 4P  
 = 40  
 P  
 P  
 P  
 P

Handwritten musical score for a full orchestra, including parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Guitar (Guit.), Violin (Vln.), Viola (Vclo.), and Percussion (Perc.). The score is divided into measures 16, 17, and 18.

**Measure 16 (8'50" - 8'57"):** Marked "(marcar J 40)". Includes parts for Sax, Cl. (with "Ceratin" and "asp" markings), Fl. (with "bisb" and "Tr" markings), Guit. (with "Gt." and "SP" markings), Vln. (with "gliss" and "mp" markings), Vclo. (with "batutto (cuerdas golpes en la tartera)" and "sfz" markings), and Perc. (with "X Tempe" and "ff" markings).

**Measure 17 (9'01" - 9'01"):** Includes parts for Vln. (with "Vln Perc" marking), Guit. (with "Q c/orco I" marking), Vln. (with "Pizz" and "ST" markings), Vclo. (with "batutto (cuerdas golpes)" and "J=40" marking), and Perc. (with "mf" and "pp" markings).

**Measure 18 (9'01" - 9'01"):** Includes parts for Fl. (with "FL Guit. Vln" marking), Vln. (with "Vln" marking), Vclo. (with "Vclo" marking), and Perc. (with "mf" and "pp" markings).

Dynamic markings include *mp*, *f*, *sfz*, *ff*, *pp*, *mf*, and *ppmf*. Performance instructions include "c/vez menos nota y mas aire", "muy calma...", "muy sostenida", and "Vln vln sim".

Time stamps: 8'50", 8'57", 9'01".

Handwritten musical score for a full orchestra, including Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Guitar (Guit.), Violin (Vln.), Viola (Vclo.), and Percussion (Perc.). The score is marked with various dynamics and performance instructions.

**Flute (Fl.):** Dynamics include *sfz*, *pp*, *mp*, and *ff*. Instructions include *ord.* (order) and *vibr.* (vibrato). A box with the number **19** is present above the staff.

**Clarinet (Cl.):** Dynamics include *sfz*, *pp*, *mp*, and *ff*. Instructions include *ord.* and *vibr.*

**Saxophone (Sax.):** Dynamics include *sfz*, *pp*, *mp*, and *ff*. Instructions include *ord.*, *staccatissimo*, and *vibr.*

**Guitar (Guit.):** Dynamics include *pp*, *mf*, and *ff*. Instructions include *Q arco*, *poco a poco*, *6°*, *gliss arm.*, and *staccatissimo*.

**Violin (Vln.):** Dynamics include *pp*, *mf*, and *f*. Instructions include *non sim.*, *batutto*, and *gliss.*

**Viola (Vclo.):** Dynamics include *pp*, *mf*, and *f*. Instructions include *batutto* and *non sim.*

**Percussion (Perc.):** Dynamics include *mf* and *f*. Instructions include *arco*, *platillo*, and *frotar con arco*.

Time markers at the bottom of the page: **9'10"**, **9'20"**, **9'27"**, and **9'35"**.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, featuring staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Guitar (Guit.), Violin (Vln.), Viola (Vcllo.), and Percussion (Perc.).

**Measure 20:** Includes markings for *vibr.*, *f*, *arco*, *subtonic*, and *ord 3*. Dynamics range from *sfz* to *pp*.

**Measure 21:** Marked *Libre*. Includes *f*, *pp*, *mf*, and *ff*. Notes include *protar siempre entate I*, *guss armonico*, and *muy sostenido y claro*.

**Measure 19:** Includes *batutto poco rallto*, *ff*, *ppp*, *mf*, and *pp*. Includes *dejar 2 baquetas y tomar rapidamente el arco.*

**Measure 10'54":** Includes *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, and *pp L.V.*

**Measure 10'05":** Includes *Ped. continuo*.

**Measure 9'35":** Includes *Ped...*

**Measure 9'50":** Includes *mf*, *ppp*, *pp*, *pp*, and *pp*.

22 Fl Perc

23 Vcllo

Vln Cl Perc  
 color homogéneo en el conjunto  
 Sax Guit. (8<sup>va</sup>)  
 instrum. Cl.

Fl Perc  
 Guit.

Notas largas: cresc. y decresc. color homogéneo en el conjunto instrumental

vbr F  
 sin vibr.

(ppp...) GP

(saxofón soprano) Notas largas: cresc. y decresc. color homogéneo en el conjunto instrumental

(punto) 8<sup>va</sup>

dejar el arco (cerca) pos. ord. 5<sup>ta</sup> II 3<sup>ra</sup>

Notas largas: cresc. y decresc. color homogéneo en el conjunto instrumental. dejar extinguir naturalmente. mp lv.

(pp...)

gliss. arm. con la uña arco liviano

GP PP...

Notas brqs. cresc. y decresc. color homogéneo en el conjunto instrumental. (en lapsos de 4:6" entre notas) solo probar.

lv. MD frotar PP PP PP PP MD frotar manteniendo la misma d. nóm.

Pedal siempre...

10'20"

10'35"

20-

10'45"

10'57"



Guit. Vln Perc 24 Guit. 25 Cl Perc.

Fl. Cl. Sax. Guit. Vln. Vclo. Perc.

(1º ZHO) 5/8 16/32 SP comenzar a establecer una ritmica común durante el tr. volver la guitarra a la pos. vertical/tomar el arco frotar en I (tablón) (punto)

f 2º 3º (fz) #5 mp fpos L.V.

MD = mantener resonancia muy suave comenzar a establecer una ritmica común (1º ZHO) T.B.

Ped sempre... 11' 11'07" -21- 11'20'

respiración circular sendo siempre muy veloz P.P.P... variando sensiblemente

mantener constantemente la res. mano del vibrapán al alternar c/I.I.

**Guit.** **Sax** **Fl** **Vln y Perc** **Guit.** **Guit.**

**Fl.**  $\text{♩} = 240$  entrar al bisb. naturalmente mantenendo una pulsación sincrónica con los demás instrumentos  
 bisbigliando  $pp...$  bisbigliando  $pp...$

**Cl.**  $\text{♩} = 240$  entrar al bisb. naturalmente mantenendo una pulsación sincrónica con los demás instrumentos  
 bisbigliando  $pp...$  bisbigliando  $pp...$

**Sax.**  $\text{♩} = 240$  entrar al bisb. naturalmente mantenendo una pulsación sincrónica con los demás instrumentos  
 bisbigliando  $pp...$  bisbigliando  $pp...$

**Guit.**  $\text{♩} = 240$  *Frattura I*  $mf$  *sim...* *arco arm...* *(talon)* *(punta)*  $\text{♩} = 240$   $MI$   $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$  *summa*  $pp$   $P$   $pp$   $MD$  *arco*

**Vln.**  $\text{♩} = 240$  *ritmica común*  $mf$   $pp$   $mf$

**Perc.** *atacar y errotar manteniendo*  $pp...$  *comienzo = articular / cambios del Vln*  $pp$   $P$   $pp$   $pp$   $P$   $pp$   $pp$

**Time Signatures:** 11'25" (Ped...), 11'35", 11'43", 11'50"

Vln Per (articul. vln) Guit. 28 Vln FL Vcllo Sax Fl Guit.

bisbigliando: poco a poco più brillante

bisbigliando: poco a poco più brillante

q+q-q q+q sim... q+q+q sim...

f LV. mf-f... (ord.)

mf ppp mf ppp mf ppp mf ppp

P pp mp pp pp mp pp mp pp

11'55"

-23- 12'01"

12'10"

Vcllo Guit. Perc <sup>29</sup> Perc Vln FL.  
 bisbigliando s. mil.

Fl. *mf*

Cl.

Sax. *mf* *mp* *mf*  
 (b. 2do.) *bisbigliando* *simil.*

Guit. *mf* *ord.*

Vln. *ord.* *f* *pp*

Vcllo. *mf* *pp* *mf* *mp* *f* *pp*

Perc. *pp* *mf* *pp* *pp-mf...* *mf*

(Ped...

12'15"

-24-

12'20"

(Ped.)

12'30"

Tr *bisbigliando* *mf* *30* *Sax Vcl* *Guit* *FL* *sim* *mf* *bisbigliando* *ff* *pp* *(ord)* *(sin romper el armonico)* *ppos L.V.* *mf* *pp* *mf* *pp*

Fl.

Cl.

Sax.

Guit.

Vln.

Vclo.

Perc.

12:35"

12:50"

Sax Vcllo Vln Cl. Perc Guit Fl Vcllo Guit Vln

Fl. *ff pos.* *PP*

Cl. *curva*

Sax. *bisbigliando* *mf*

Guit. *F vibr...* *arco I/O* *PP* *frate en I legno tratto alla punta II*

Vln. *(L.v.)* *(ord)* *L.v.* *ST glissom.* *ff pos.* *ord.* *ST* *legno tratto alla punta* *gliss* *(P)* *ST* *legno tratto alla punta* *gliss* *(P)* *ST* *legno tratto alla punta* *gliss* *(P)*

Vcllo. *PP* *(P)* *ST* *legno tratto alla punta* *gliss* *(P)*

Perc. *mf* *pp* *mf* *ppp L.v.*

*(Lo repetición de esta secuencia se restringir en caso de que se prolongue F)*

(Ped...) 12'53"

-26- 13'

(Ped...) 13'13"

\* ) 13'19"