

Otras policromías

Marcos Franciosi

I

(K=) = larga posible (♩ ≈ 60)

Clarinete Bajo en Sib

ord ord 4" (contener el aire)

incrementar a ffpos sin romper ffpos ffpos mf

overtone

2

♩ ≈ 60

tr

ppp mp ppp p pp p mp p ppp p ppp mp

3

tr

pp (fundam.) pp (arm.) p pp p pp p pp p pp mp pp p

4

tr

pp pp p pp p pp p pp mp pp p

5

tr

pp pp p pp p pp p pp p pp

6

pp p mp ppp p ppp pp mp

7

pp p pp p pp p ppp p ppp pp mp

8

pp p pp p pp p ppp p ppp pp mp

9

ppp p pp mf pp ppp pp pp ppp p ppp p mf

10

pp mp p pp mp

sin vibr

pp ffpos.

2 11

tr tímbrico. ayudar con la garganta

ff *ff ppsub* *mf* *p* *pp* *mp*

12

homogéneo, no vibr.

p *mp* *mp* *pp*

13

no vibr.

p *mf ppp* *p*

14

espres. no vibr.

mp *pp* *f* *mf* *p* *mp* *f*

15

pp *mp* *p* *mf* *pp* *mf*

16

pppos *fpos* *pp* *f* *ppsub* *f*

17

pppos *fpos* *pp* *mf* *pp* *ff* *psub*

18

pp *mp* *pp* *mf* *p* *f* *p* *mf*

19

simil...
sin prolongar demasiado

p *p* *pp* *mp* *mf*

$\text{♩} = 120$

20 *pppos* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

21 *pp* *mp* *pp* *p* *ppp* *pp* *mf*

22 *mp* *ppp* *mp* *ppp* *p* *pp* *p* *mp* *pp*

23 1° \square siempre 2° \square + aire $\blacktriangleright \blacktriangleright \blacktriangleright$

1° *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *ppp* *p* *mf* *pp* *ppp* *mp*

2° *ppp* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *mp*

24 sonido claro y homogéneo

p *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf*

25 $\text{♩} = 120$

p *ppp* *p* *mf* *p* *mf...* *sfppsub* *p*

26 *p* *mp* *pp* *p* *mfpsub* *ppp* *pp*

27 *ppp* *pp* *p* *mp* *ppp* *p*

28 *ppp* *mp* *p* *ppp* *mf* *ppsub*

corte seco

II

□ siempre

□ → ord □ → ord

29 *mp* *mf* *ppp*

30 *crom* *siempre* *aire* *ord.* *mp* *pppsub*

31 *frull* *ord.* *gliss arm.* *3"* *5"* *ppp* *fp_{sub}* *ppp* *pppos*

32 *slap* *3"* *slap glis. crom. frull sim...* *f* *mp ppp* *mp ppp* *mp ppp* *pp mp ppp* *mp ppp* *f mp pp* *ppp* *mf ppp* *pp mp ppp* *mp ppp*

33 *no frull* *mp* *pp* *ppp* *mp ppp* *pp* *mf p* *ppp* *mp ppp* *f mp ppp* *mf ppp* *mp* *ppp*

34 *gliss arm* *gliss crom.* *ppp* *mp pppos* *pppos...*

35 *arm* *5"* *8va* *pp* *mp* *ppp* *p* *ppp* *mf* *pp* *ffpos*

36 *pppos...*

37 *frull* *pp* *sfp* *ppp*

38

overtone

pppos... p ppp mf pp mf

3" 2" 5

39

legato

pp mp pppsub ppp mp ppp

tr

crom

frull

40

p mf p ppp mp-ppp mp-pp ppp mp pp < p > ppp < pp > ppp

tr

8va

14-tr

8va

41

overtone

mf ppp f p mp pp p pp

42

p pp p ppp p mf p pp fpp

tr-12

16

8va

5

16 tr

8

43

pp mf pp mp ppp

tr

4

10

14

aire

crom

44

ord.

pppos... ppppos... p

gliss. arm.

45

aire

ord.

ppp p pp ppppos...