

# Policromías I y II (dos colores)

Para clarinete bajo

*Para Eduardo Spinelli*

Marcos Franciosi

2012

# Policromías

Marcos Franciosi

## I

(K=) = larga posible)  $\text{♩} \approx 60$

Clarinete Bajo en Sib

ord

4" (contener el aire)

incrementar a *ff*pos sin romper *ff*pos *mf*

overtone

2

$\text{♩} \approx 60$

*ppp* *ff*pos *ppp* *mp* *ppp* *p* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *ppp* *p* *ppp* *mp*

4

simil...

*pp* (fundam.) *pp* (arm.) *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *mp* *pp* *p*

6

*pp* *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

7

*pp* *p* *mp* *ppp* *p* *pp* *mp*

8

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *ppp* *p* *ppp* *pp* *mp*

9

ord

*ppp* *p* *pp* *mf* *pp* *ppp* *pp* *pp* *ppp* *p* *ppp* *p* *mf*

10

sin vibr

*pp* *mp* *p* *pp* *mp* *pp* *ff*pos.

2 11

*tr-F#* *A*

*tr* tímbrico. ayudar con la garganta

*6:4*

*ff* *ff ppsub* *mf* *p* *pp* *mp*

12

*6:4* *homogéneo, no vibr.*

*p* *mp* *mp* *pp*

*7:4*

13

*no vibr.*

*3:2*

*p* *mf ppp* *p*

14

*tr* *A* *espres. no vibr.*

*3:2*

*mp* *pp* *f* *mf* *p* *mp* *f*

15

*R* *F#-tr* *G#* *tr*

*pp* *mp* *p < mf* *pp* *mf*

16

*tr-F#* *tr* *V* *5"*

*pppos* *fpos* *pp* *f* *ppsub* *f*

17

*8va* *tr* *8va* *C#*

*pppos* *fpos* *pp* *mf* *pp* *ff* *psub*

18

*A* *G#* *tr*

*pp* *mp* *pp* *mf* *p* *f* *p* *mf*

19

*A* *tr-Bb* *simil...* *sin prolongar demasiado* *(♩=120)*

*p* *p* *pp* *mp* *mf*

20

pppos mp pp mp pp mp pp

21

pp mp pp p ppp pp mf

22

mp ppp mp ppp p pp p mp pp

23

1° vuelta: *mf*, ligeramente velado y siempre marcato (♩)  
 2° vuelta: *pp*, muy velado con aire y muy ligado

1° □ siempre  
 2° □ + aire

p mf p mf p mf p mf ppp p pp mp

24

p mf pp mp pp mp pp mf

25

(♩=120)

p ppp p mf p mf sfppsub p

26

p mp pp p mfppsub ppp pp

27

ppp pp p mp ppp p

28

tr-E (Kx)  
 F# (Kx)

(♩=160)

corte seco

ppp mp p ppp mf ppsub

# II

□ siempre

□ → ord □ → ord

29 *mp* *mf* *ppp*

30 *crom* siempre *aire* → *ord.* *mp* *pppsub*

31 *crom* *frull* *ord.* *gliss arm.* 3" 5" *ppp* *fppsub* *ppp* *pppos*

32 *slap* 3" *slap glis. crom. frull sim...* *f* *mp ppp* *mp ppp* *mp ppp* *pp mp ppp* *mp ppp* *f mp pp* *ppp* *mf ppp* *pp mp ppp* *mp ppp*

33 *mp* *pp* *ppp* *mp ppp* *pp* *mf p* *ppp* *mp ppp* *f mp ppp* *mf ppp* *mp* *ppp*

34 *gliss arm* *b* *gliss arm* *crom* *pppos* *pppos...*

35 *arm* 5" 8va *gliss arm* *pp* *mp* *ppp* *p* *ppp* *crom* *mf* *pp* *ffpos*

36 *gliss arm* *crom* *pppos...*

*gliss arm, abriéndose poco a poco hacia los armónicos superiores*

37 *gliss arm* *crom* *pp* *sfp* *ppp* *frull*

38 ord. gliss arm. ord. no frull 3" 2" overtone 5

*pppos...* *p* *ppp* *mf* *pp* *mf*

39 legato *pp* *mp* *pp* *mfppsub* *ppp* *mp* *ppp* frull

40 *p* *mf* *p* *ppp* *mp-ppp* *mp-pp* *ppp* *mp* *pp* *p* *ppp* *pp* *ppp*

41 overtone *mf* *pp* *f* *p* *mp* *pp* *p* *pp*

42 *p* *pp* *p* *ppp* *p* *mf* *p* *pp* *fpp*

43 *pp* *mf* *pp* *mp* *ppp* aire crom

44 ord. gliss arm. *pppos...* *p*

45 aire ord. *ppp* *p* *pp* *pppos...* *p* *pp* *pppos...*

○ vibr. apoyando ligeramente la lengua en la caña (iua)