

PABLO MARTÍN FREIBERG

**Cinco actitudes ante un inminente
sendero oscuro**

para guitarra

SAMPLE
For Full Score
pablofreiberg@gmx.com

Cinco actitudes ante un inminente sendero oscuro

Pablo Martín Freiberg

Marzo de 2009

1. Reflexiva

Largo

mp

No tapar las cuerdas resonantes, salvo que se indique con \oplus

\oplus Silenciar la resonancia de todas las cuerdas.

ord. sul tasto ord. sul tasto sul ponticello

8 ord. sul tasto ord. sul tasto ord. v 3 p VII

15 sul tasto ord. 3 3 3 XII 3

20 sul tasto sul pont. sul tasto p f pp

25 rit. sul tasto 8va mp XII VII

\boxtimes Golpear sobre el puente. (Tambora)

3. Metódica

1 **Andante**

mp

sul tasto

mp

ord. ① ②

3

No tapar las cuerdas resonantes, salvo que se indique con ϕ

Apoyar los dedos de las alturas indicadas, para que resuenen dichas notas junto a la taborra.

10

sul tasto

p

3

▽ Percutir en el lugar indicado de la caja, con uñas.

Frotar la tina perpendicularmente a la cuerda correspondiente a la nota señalada.

+ Percutir la nota golpeando la cuerda con los dedos de la mano izquierda.

16

p

mf

rit.

x Percutir sobre el aro de la caja, con la parte de la mano indicada.

23

p

ord. ③ ② ①

simile

5. Impaciente

Allegro

transición gradual (Tipo Glissando).....[I]

1 [XII] ord. \oplus

\oplus Tapar todas las cuerdas con la mano izquierda

[XII] Indica sobre qué traste debe apoyarse dicha mano. Una vez aparecida tal indicación, perdurará hasta la aparición de un nuevo aviso.

5 [I] [VII]

8 rit... A tempo [XII] trans. gradual.....[VII]

12 [XII] trans. gradual.....[I]

16 rit... A tempo rit... [VII] [IX]