

**Ceferino García**

# **Luxfonía**

para orquesta y clarinete en Sib

(2018)

## Orgánico:

Flauta en do  
Oboe  
Clarinete en sib  
Fagot

Corno en Fa (sord. wa-wa de trombón)  
Trompeta en Sib (sord. wa-wa)  
Trombón Tenor (sord. wa.wa)  
Tuba (sord.)

Solista: Clarinete en Sib

4 Violines I  
4 Violines II  
4 Violas  
4 Violoncellos  
2 Contrabajos

(Partitura transpuesta)

# Símbolos y notas explicativas

## Observaciones generales:

Luxfonía está pensada para ser interpretada en oscuridad, es decir sin luces de escenario.

Por esto, es necesario para la interpretación de la obra la utilización de luces de atril.

La luz juega un papel dentro de la obra y se indica en la partitura con notas explicativas que señalan las acciones a realizar. Por ejemplo, se indica **on/off** al momento de prender y apagar las luces de atril.

Las secciones enmarcadas en un rectángulo son "ad libitum" y no deben ser dirigidas. El comienzo y final de cada sección "ad libitum" es indicada con una flecha. En estas secciones no se busca la sincronización rítmica. El director debe marcar las entradas para su comienzo y final.

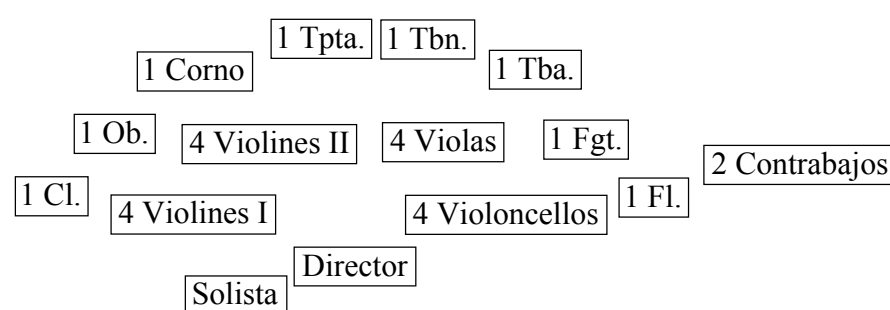
 = crescendo desde la nada. Sin el menor ataque inicial.

 = diminuendo hacia la nada.

 = crescendo desde la nada y con un molto crescendo al final.

En general, cada sonido debe crecer desde la nada hasta la mitad de su duración y luego disminuir hacia la nada.

## Disposición sugerida:



## Para las maderas:

Bisbigliando: alternar entre dos posiciones de manera que se escuche un cambio de color sobre la misma altura. Preferentemente siempre posiciones con afinación similar o menor diferencia entre ambas.

Slap Tongue: staccato de lengua con la articulación "fla" o "ft". Esta indicación es para Clarinete, Oboe y Fagot. Para Oboe y Fagot se indica "sin caña", es decir que debe realizarse sobre la abertura o tudel.

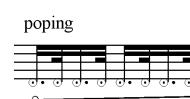
## Para los bronce:

 = Solo aire. Sacar la boquilla y colocarla al revés sobre el tubo del instrumento y soplar.

 = Solo aire sobre posición indicada pero sin que suene la nota.

 = Trémolo "abierto-cerrado" rápido obtenido con la mano sobre la sordina wa-wa.

 = variación de velocidad del trémolo "abierto-cerrado" con la sordina wa-wa.

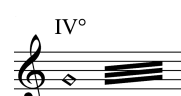
 = percutir con la mano sobre la boquilla. Se busca una sonoridad percusiva. Se indica solo para trombón y tuba.

Corno en Fa: utilizar sordina wa-wa de trombón en los momentos indicados. De no contar con una sordina wa-wa de trombón, todos los gestos del corno cambian a ser tocados bisbigliando.

## Para las cuerdas:

 = indica presión de armónico.

 = trémolo entre dos notas sobre la misma cuerda alternando dedos siempre.

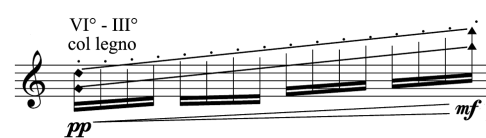
 = trémolo entre dos notas sobre diferentes cuerdas.

 = trémolo de arco tan cerrado como sea posible.

**Para las cuerdas (continuación):**



= glissando de armónicos. Comenzar el gliss. inmediatamente y recorrer toda la duración de manera continua.



= Percutir col legno sobre las cuerdas indicadas, Sol y Re en este caso, partiendo desde la altura de los armónicos de octava hasta lo más cerca posible del puente sobre las misma cuerdas. En todo este gesto la mano izq. está silenciando todas las cuerdas.



= arrojar el arco de manera que rebote a lo largo de toda la duración mientras la mano izq. produce el glissando de armónicos desde la nota más aguda de la cuerda I° hasta terminar el recorrido.

NOTA: es necesario que todas las cuerdas toquen siempre "sul pont", bien cerca del puente, salvo indicación contraria.

## Trémolo Multifónicos Clarinete Solo

The score consists of five staves of music, each containing several measures. Fingerings are indicated in boxes above the notes:

- Staff 1: Measures 1, 14, and 20 (1) y 2)
- Staff 2: Measures 12 (2), 12 (3), and 13 (1)
- Staff 3: Measures 2, 3 (2), and 9
- Staff 4: Measures 18, 19, and 8
- Staff 5: Measures 20 (b) and 7 (1)

Notes are marked with accidentals: E, Eb, Ab, F#, G#, and C#.

$\text{♩} = 52$

Flauta

Oboe

Clarinete in Bb

Fagot

Corno en Fa

Trompeta en Bb

Trombón

Tuba

Solo Clarinete en Bb

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabajo

Ingresan los músicos, ocupan sus lugares.  
Se apagan las luces del escenario.  
Pausa de duración intermedia.  
Solista enciende su luz de atril.  
Pausa Breve.

Director enciende su luz de atril e inmediatamente la orquesta, no simultáneamente, sino de manera natural y no sincronizada encienden las suyas.  
Pausa breve y comienza la obra

*pp*

*pp*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

4

solo aire (sacar boquilla poner a la inversa sobre el fubo y soplar)

*simile*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 6, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.). The string section includes Clarinet (Cl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings are mostly silent, indicated by rests. The Horn part features a specific instruction: 'solo aire (sacar boquilla poner a la inversa sobre el fubo y soplar)' and a musical notation for a 'simile' effect, marked with 'pp'. The string section, starting from the Clarinet staff, has a melodic line in the first measure. From the second measure onwards, the Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts play a sustained, tremulous texture marked with 'ppp'.

A

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *slap tongue (sin caña)* *p*

Hn. *solo aire*

Tpt.

Tbn. *solo aire (sacar boquilla poner a la inversa en el tudel y soplar)* *simile* *pp*

Tba. *solo aire*

Cl.

Vln. I *gliss.* *ppp*

Vln. II *gliss.* *ppp*

Vla. *gliss.* *ppp*

Vc. *gliss.* *ppp*

Cb. *gliss.* *ppp*





18

Fl.

Ob. slap tongue (sin caña) *p*

Cl. (slap t.) *p*

Fg. (slap t.) *p*

Hn. *mf*

Tpt.

Tbn.

Tba. popping *p*

Cl. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

2/4

23 **B** ♩ = 70

♩ = 52

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

29

Fl. *pp*

Ob. colocar caña ①② bisbigliando *pp*

Cl. ①② bisbigliando *pp*

Fg. ① ② bisbigliando *pp*

Hn. *p* simile

Tpt. *p* simile colocar boquilla

Tbn. *p* simile colocar boquilla

Tba. colocar boquilla solo aire *mf*

Cl. *p*

Vln. I *ppp* gliss. *pp*

Vln. II *ppp* gliss. *pp*

Vla. *ppp* gliss. *pp*

Vc. *ppp* gliss. *pp*

Cb. II° *ppp* gliss. *pp*

33 **C** ♩ = 80

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt. *wa wa*  
+  $\text{mf}$

Tbn. *wa wa*  
+  $\text{mf}$

Tba.

Cl.  $\text{E}$

Vln. I *solo Jeté*  
 $\text{sf} > \text{p}$   
*gliss.*

Vln. II *solo Jeté*  
 $\text{sf} > \text{p}$   
*gliss.*

Vla.  $\text{II}^\circ 8^{\text{va}}$   
*gliss.*  
 $\text{ppp}$

Vc.  $\text{II}^\circ 8^{\text{va}}$   
*gliss.*  
 $\text{ppp}$

Cb.  $\text{II}^\circ 8^{\text{va}}$   
*gliss.*  
 $\text{ppp}$

**D** ♩ = 52

36

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

pp

① bisbigliando

pp

① bisbigliando

pp

① bisbigliando

pp

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

solo aire (sacar boquilla poner a la inversa sobre el tubo y soplar)

senza sord. *simile*

solo aire (sacar boquilla poner a la inversa sobre el tubo y soplar)

*simile* *mp*

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tutti *gliss.* *gliss.* *pp*

tutti *gliss.* *gliss.* *pp*

III<sup>o</sup>-VI<sup>o</sup> *gliss.* *gliss.* *pp*

*gliss.* *gliss.* *pp*

*gliss.* *gliss.* *pp*

43

Fl.

Ob. sin caña (slap t.) *p*

Cl. (slap t.) *p*

Fg. sin caña (slap t.) *p*

Hn. solo aire (sacar boquilla poner a la inversa sobre el tubo y soplar) *simile* *mp*

Tpt. solo aire (sacar boquilla poner a la inversa sobre el tubo y soplar) senza sord. *simile* *mp*

Tbn. *mp*

Tba. colocar boquilla popping

Cl. *mp*

Vln. I col legno battuto sul pont. → sul tasto → sul pont. *mp*

Vln. II col legno battuto sul pont. → sul tasto → sul pont. *mp*

Vla. col legno battuto sul pont. → sul tasto → sul pont. *mp*

Vc. col legno battuto sul pont. → sul tasto → sul pont. *mp*

Cb. col legno battuto sul pont. → sul tasto → sul pont. *mp*

♩ = 86

46

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

G#

*pp*

arco

arco III°

arco

arco IV°

arco

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

**E**

50

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. (slap t.)

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

III°

IV°

Detailed description: This page of a musical score, numbered 16, features a section marked with a boxed 'E' at the top. The score is arranged in a system with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion part (Fg.) is marked '(slap t.)' and features a rhythmic pattern of eighth notes with downward-pointing stems, starting at measure 50 and marked with a piano (*p*) dynamic. The Clarinet (Cl.) part has a similar rhythmic pattern, also marked with *p*. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) have rests until measure 50, where they enter with chords marked *pp* (pianissimo). The Violin I part has a slur over two chords, Violin II has a slur over two chords with a 'III°' (third degree) marking, Viola has a slur over two chords, Violoncello has a slur over two chords with a 'IV°' (fourth degree) marking, and Contrabass has a slur over two chords. The rest of the page contains rests for all instruments.



55  $\text{♩} = 52$

Fl. vib. (lo más rápido posible) *pp*

Ob. colocar caña ①② bisbigliando *pp*

Cl. ①② bisbigliando *pp*

Fg. ①② bisbigliando colocar caña *pp*

Hn. *simile* *pp*

Tpt. *simile* *pp*

Tbn. *simile* *pp*

Tba. *simile* *pp*

Cl. *mp*

Vln. I arco IV° sul pont. *pp*

Vln. II arco IV° sul pont. *pp*

Vla. arco sul pont. III° *pp*

Vc. III° *pp*

Cb. arco sul pont. I° *pp*

59 **F**

Fl. vib. (simile) *pp*

Ob. *pp*

Cl. vib. (lo más rápido posible) *pp*

Fg. *pp*

Hn. *simile pp*

Tpta. *simile pp*

Tbn. *simile pp*

Tba. *simile pp*

Cl. *pp*

Vln. I  $\text{II}^\circ$  *mp*

Vln. II  $\text{II}^\circ$  *mp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

G ♩ = 86

63

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

colocar boquilla

wa wa

gliss.

pp

sf

p

Jeté

(tutti)

gliss.

III°

8va

f

II°

8va

f

II°

8va

f

69

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

bouché (eco)

*pppp*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

III°

8va

II°

8va

II°

8va

(8)

Detailed description: This page of a musical score, numbered 20, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds are mostly silent, with a single note in the Horn staff at measure 69 marked 'bouché (eco)' and 'pppp'. The Clarinet staff has two passages of sixteenth-note patterns, the first marked 'p' and the second 'mp'. The string section features rhythmic patterns in the Viola, Violoncello, and Contrabass staves, all marked 'mp'. The Viola and Cb. parts include fingering and octave markings (III°, 8va, II°, 8va). The Contrabass staff starts with a circled '8' and a dashed line. The page number '69' is written above the first staff.

72 **H**

Fl. *pp*

Ob.

Cl. ① ② bisbigliando *pp*

Fg.

Hn. *pppp* simile

Tpt. (wa wa) *pp*

Tbn. (aire) *mf*

Tba. colocar boquilla (aire) *mf*

Cl.

Vln. I tutti Jeté *sf > p sf > p*

Vln. II tutti Jeté *gliss. sf > p sf > p*

Vla. arco *pp*

Vc. *mp* III°

Cb. *mp* III° 8va



83 I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

mp

① ② bisbigliando

gliss.

III°

8va

86

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

simile

gliss.

VI°

I°

III°

8va



♩ = 52

This page of a musical score contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key musical details include:

- Flute (Fl.):** A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.
- Clarinet (Cl.):** A complex rhythmic pattern of sixteenth notes is written in the second measure, with a *pp* dynamic marking.
- Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II):** Both parts feature a *VI°* (sixth degree) glissando in the first measure, marked with a *p* dynamic.

**J** ♩ = 86

CORNO TPTA. TBN. TUBA

95

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

con wa wa de trombón

rápido → lento

simile

ppp pp ppp

ppp pp ppp

ppp pp ppp

con sord.

ppp pp ppp

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

K

100

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

repetir la secuencia en el orden escrito. es ad libitum.

repetir la secuencia en el orden escrito. es ad libitum.

repetir la secuencia en el orden escrito. es ad libitum.

repetir la secuencia en el orden escrito.

pp ppp pp ppp

pp ppp pp ppp

pp ppp pp ppp

ppp pp ppp

VI° gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

p

VI° gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

p

III° gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

mp

III° gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

mp

III° gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

mp

104

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

① ② bisbigliando

① ② bisbigliando

① ② bisbigliando

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*mp*

VI°

VI° gliss.

III°

8<sup>va</sup> gliss. gliss.

*mp*

III°

III°

8<sup>va</sup> gliss. gliss.

*mp*

III°

8<sup>va</sup> gliss. gliss.

*mp*

107

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl. *mp* *ppp* *mf* *mf (posible)*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc. *pp* *gliss.* *gliss.* *II° simile* *gliss.* *gliss.* *pp*

Cb. *ppp* *II°* *gliss.* *gliss.*

gliss. sobre toda la cuerda sin desamar la posición de la mano izq.

gliss. sobre toda la cuerda sin desamar la posición de la mano izq.

L

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Al escuchar el bisbigliando en re de las maderas comenzar con disminuyendo y esperar la señal del director para detenerse.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

FLAUTA OBOE CL. SIB FAGOT

114

bisbigliando rápido → lento

*ppp* *pp* *ppp*

*simile*

*pp* *ppp*

bisbigliando rápido → lento

*ppp* *pp* *ppp*

*simile*

*pp* *ppp*

bisbigliando rápido → lento

*ppp* *pp* *ppp*

*simile*

*pp* *ppp*

Fg.

*ppp* *pp* *ppp*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

STOP

Cl.

Vln. I

Vln. II

**PARA TODAS LAS CUERDAS:**  
 Silenciar todas las cuerdas con mano izq.

Percutir col legno desde el extremo más agudo cerca del puente hasta la altura de armónicos indicada

Vla.

Vc.

Cb.

col legno battuto VI° - III°

*pp*

117

Fl. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Ob. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Cl. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Fg. *ppp* *pp* *ppp*

repetir la secuencia en el orden escrito.  $\frown$  es ad libitum.

repetir la secuencia en el orden escrito.  $\frown$  es ad libitum.

repetir la secuencia en el orden escrito.  $\frown$  es ad libitum.

repetir la secuencia en el orden escrito.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl. *mp* *ppp* *mf* (posible) *mf* (posible)

VI° - III° col legno battuto

Vln. I *pp* *mf* (posible) *pp*

Vln. II *pp* *mf* (posible) *pp*

Vla. *pp* *mf* (posible)

Vc. *pp*

Cb. *mf* (posible) *pp* *mf* (posible)

VI° - III° col legno



120

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

wa wa de trombón

wa wa

wa wa

6

6

6

6

*mp*

*pp*

*mf* (posible)

*pp*

*pp*

arco

VI°

gliss.

VI°

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

III°

8va

III°

8va

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

123 **M**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Jeté *gliss.*

*pp*

Vln. II

Jeté *gliss.*

*pp*

Vla.

Vc.

*gliss. sobre toda la cuerda sin desarmar la posición de la mano izq.*

*II° gliss. gliss. pp*

*II° simile gliss. gliss. pp*

*II° simile gliss. gliss. pp*

Cb.

*II° gliss. gliss. ppp*

*II° simile gliss. gliss. ppp*

*II° simile gliss. gliss. ppp*

126

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl. *mp*

Vln. I *pp* *mf (possible)*



Vln. II *pp* *mf (possible)*

Vla. *pp* *mf (possible)* *pp* *simile*

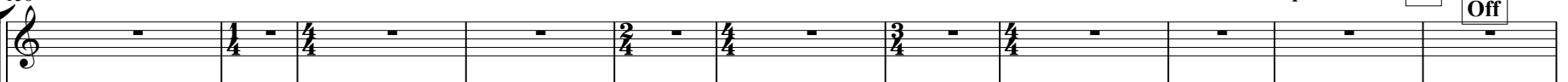
Vc. *pp* *mf (possible)* *pp* *simile*

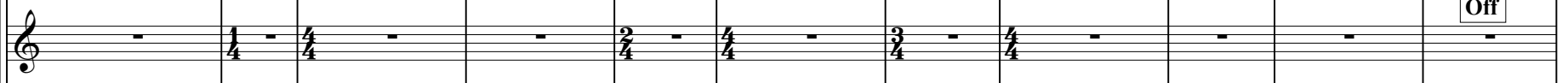
Cb. *pp* *mf (possible)* *pp* *simile*





poco rit.  = 52 


138

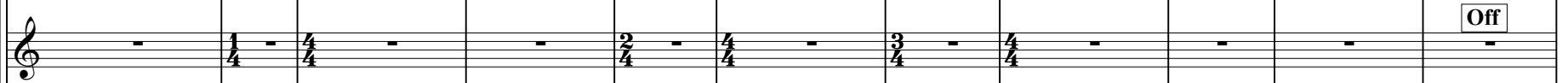
Fl. 


Ob. 


Cl. 

Fg. 

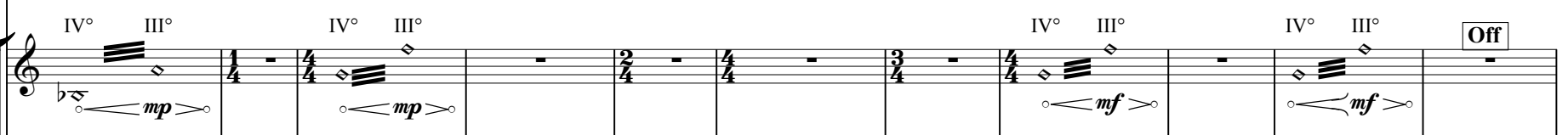
Hn. 

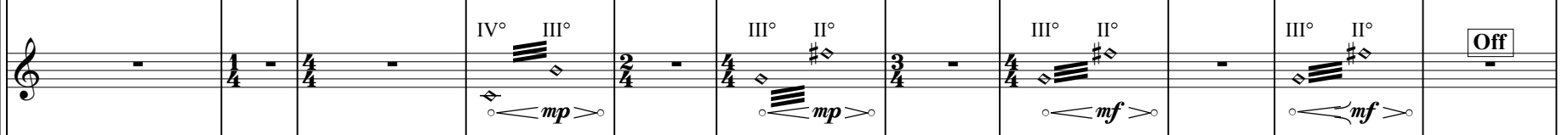
Tpt. 

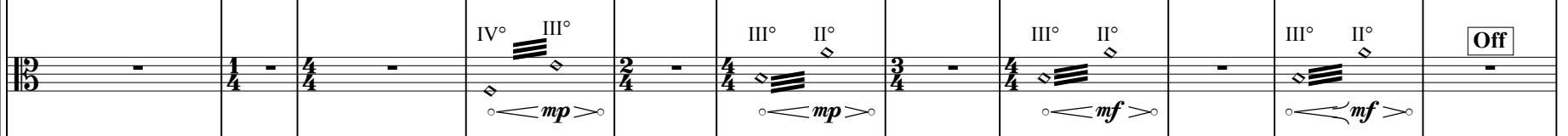
Tbn. 

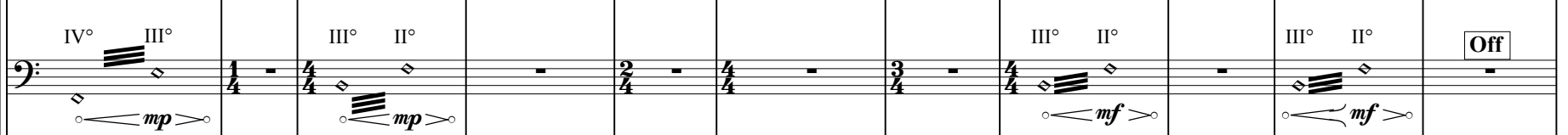
Tba. 

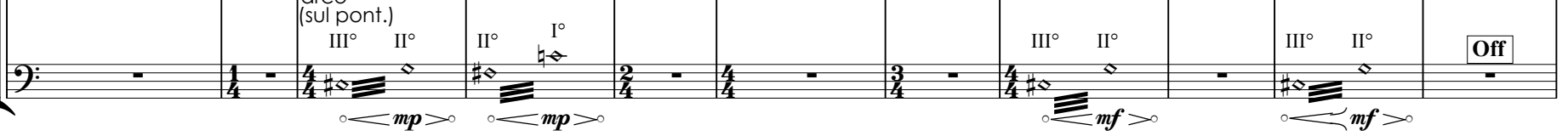
Cl. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

149

On/Off. Puede ejecutarse de manera proporcional al compás. En todo caso no es necesaria una sincronización estricta entre partes.

Fl. Staff with On/Off notation: On, Off, On, Off, On, Off, On, Off, On, Off

On/Off. Puede ejecutarse de manera proporcional al compás. En todo caso no es necesaria una sincronización estricta entre partes.

Ob. Staff with On/Off notation: On, Off, On, Off, On, Off, On, Off

On/Off. Puede ejecutarse de manera proporcional al compás. En todo caso no es necesaria una sincronización estricta entre partes.

Cl. Staff with On/Off notation: On, Off, On, Off, On, Off, On, Off

On/Off. Puede ejecutarse de manera proporcional al compás. En todo caso no es necesaria una sincronización estricta entre partes.

Fg. Staff with On/Off notation: On, Off, On, Off, On, Off, On, Off

On/Off. Puede ejecutarse de manera proporcional al compás. En todo caso no es necesaria una sincronización estricta entre partes.

Hn. Staff with On/Off notation: On, Off, On, Off, On, Off, On, Off

On/Off. Puede ejecutarse de manera proporcional al compás. En todo caso no es necesaria una sincronización estricta entre partes.

Tpta. Staff with On/Off notation: On, Off, On, Off, On, Off, On, Off

On/Off. Puede ejecutarse de manera proporcional al compás. En todo caso no es necesaria una sincronización estricta entre partes.

Tbn. Staff with On/Off notation: On, Off, On, Off, On, Off, On, Off

On/Off. Puede ejecutarse de manera proporcional al compás. En todo caso no es necesaria una sincronización estricta entre partes.

Tba. Staff with On/Off notation: On, Off, On, Off, On, Off, On, Off

ad libitum

Cl. Staff with musical notation, including a melodic line with a *pp* dynamic marking and a fermata.

On/Off. Puede ejecutarse de manera proporcional al compás. En todo caso no es necesaria una sincronización estricta entre partes.

Vln. I Staff with On/Off notation: On, Off, On, Off, On, Off, On, Off

On/Off. Puede ejecutarse de manera proporcional al compás. En todo caso no es necesaria una sincronización estricta entre partes.

Vln. II Staff with On/Off notation: On, Off, On, Off, On, Off, On, Off

On/Off. Puede ejecutarse de manera proporcional al compás. En todo caso no es necesaria una sincronización estricta entre partes.

Vla. Staff with On/Off notation: On, Off, On, Off, On, Off, On, Off

On/Off. Puede ejecutarse de manera proporcional al compás. En todo caso no es necesaria una sincronización estricta entre partes.

Vc. Staff with On/Off notation: On, Off, On, Off, On, Off, On, Off

On/Off. Puede ejecutarse de manera proporcional al compás. En todo caso no es necesaria una sincronización estricta entre partes.

Cb. Staff with On/Off notation: On, Off, On, Off, On, Off, On, Off

**P** ♩ = 86

153

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpta.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

G#

On

Off

156

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpta.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*pp*

*p*

E

(j)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) are at the top. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are at the bottom. The Cello part includes a detailed bowing diagram with a vertical line of dots and a horizontal line of circles, indicating specific bowing techniques. Dynamic markings are placed below the notes to indicate volume changes. The score is divided into three measures by vertical bar lines.



159

This musical score page, numbered 159, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpta.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.). The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpta.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A solo Clarinet (Cl.) part is also present, featuring a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *pp* and *mf*. The score is organized into three measures across the page.

**Fl.** [Rest]

**Ob.** [Rest]

**Cl.** [Rest]

**Fg.** [Rest]

**Hn.** [On] [Off] [Rest] [On] [Off] [Rest] [Rest] [On]

**Tpta.** [Rest] [On] [Off] [On] [Rest] [Off] [Rest] [On] [Off] [Rest]

**Tbn.** [Rest] [On] [Off] [Rest] [Rest] [On] [Off] [Rest] [On] [Off] [Rest]

**Tba.** [On] [Off] [Rest] [Rest] [On] [Off] [Rest]

**Cl. (Solo)** [pp] [pp] [mf]

**Vln. I** [On] [Off] [On] [Off]

**Vln. II** [Rest] [On] [Off] [On] [Off] [Rest]

**Vla.** [On] [Off] [On] [Off]

**Vc.** [Rest] [On] [Off] [On] [Off] [Rest]

**Cb.** [On] [Off] [On] [Off]

162 **Q** ♩ = 52

♩ = 70

This musical score page contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): On/Off markings for notes in the first two measures.
- Ob.** (Oboe): On/Off markings for notes in the first two measures.
- Cl.** (Clarinet): On/Off markings for notes in the first two measures; an **On** marking in the third measure.
- Fg.** (Fagott): On/Off markings for notes in the first two measures.
- Hn.** (Horn): **Off** marking in the first measure; **On** marking in the second measure; **Off** marking in the third measure; **On** marking and **bouché** instruction in the fourth measure.
- Tpta.** (Trumpet): **On** marking in the second measure; **Off** marking in the third measure.
- Tbn.** (Trombone): **On** marking in the second measure; **Off** marking in the third measure.
- Tba.** (Tuba): **On** marking in the second measure; **Off** marking in the third measure.
- Cl.** (Clarinet): *p* dynamic marking for the first melodic phrase; *pp* dynamic marking for the second melodic phrase.
- Vln. I** (Violin I): **On** marking in the second measure; **Off** marking in the third measure.
- Vln. II** (Violin II): **On** marking in the second measure; **Off** marking in the third measure.
- Vla.** (Viola): **On** marking in the second measure; **Off** marking in the third measure.
- Vc.** (Violoncello): **On** marking in the second measure; **Off** marking in the third measure.
- Cb.** (Contrabasso): **On** marking in the second measure; **Off** marking in the third measure.

167

Fl. **On**

Ob. **On**

Cl. *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Fg. **On**

Hn. *ord.* *ppp* *p* *ppp* *p* *simile* *ppp* *p* *ppp* *p*

Tpt. **On** wa wa + *(lento)*

Tbn. **On**

Tba. **On**

Cl. *p* *p*

**Proporcional al compás**

col legno battuto

Vln. I **On** *pp*

Vln. II **On** *pp*

Vla. **On** *pp*

Vc. **On** *pp*

Cb. **On** *pp*

**Para todas las cuerdas:**  
 Apagar las cuerdas con mano izq.  
 y percutir col legno las cuerdas  
 indicadas.

Sul tasto - ord. - Sul pont. es  
 Ad libitum

171 **R**

Fl. *p*

Ob. *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Cl. *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Fg.

Hn. *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Tpt. *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Tbn. *p* *mf* *p* *con batuta*

Tba. *p* *mf* *p* *con batuta*

Cl. *p* *p*

Vln. I *mf* *pp*

Vln. II *pp* *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *pp* *mf* *pp*

Cb. *pp* *mf* *pp*

Proportional al compás "Popping"

con batuta

Key signature:  $\text{E}^{\flat} \text{A}^{\flat}$





180 **S**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

*p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

*ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

*ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

*ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Proporcional al compás "Popping"

*p* *mf* *p*

*p* *ppp*

*mf* *pp* *ppp*

*mf* *pp*

*mf* *pp*

*mf* *pp*

183

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

*ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

*ppp*

*ppp*



189  $\text{♩} = 80$

**T**

Fl. *trémolo estrico en fusas*  
*bisbigando sempre*

Ob. *trémolo estrico en fusas*  
*bisbigando sempre*

Cl. *trémolo estrico en fusas*  
*bisbigando sempre*  
*ppp*

Fg. *trémolo estrico en fusas*  
*bisbigando sempre*  
*ppp*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl. *pp*

Vln. I *trémolo estrico en fusas*  
*arco (sul pont. sempre)*  
*ppp*

Vln. II *trémolo estrico en fusas*  
*arco (sul pont. sempre)*  
*III°*  
*ppp*

Vla. *trémolo estrico en fusas*  
*arco (sul pont. sempre)*  
*II°*  
*ppp*

Vc. *trémolo estrico en fusas*  
*arco (sul pont. sempre)*  
*II°*  
*ppp*

Cb. *trémolo estrico en fusas*  
*arco (sul pont. sempre)*  
*II°*  
*ppp*

194

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl. *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

199 **U**

Fl. *pp* *ppp*

Ob. *pp* *ppp*

Cl. *ppp*

Fg. *ppp*

Hn. *trémolo estrico en fusas* wa wa de trombón *ppp*

Tpt. *trémolo estrico en fusas* wa wa *ppp*

Tbn. *trémolo estrico en fusas* wa wa *ppp*

Tba. con sord. *ppp*

Cl. *ppp*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp* III°

Vla. *ppp* II°

Vc. *ppp* II°

Cb. *ppp* II°

204

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hn. *pp* *p*

Tpt. *pp* *p*

Tbn. *pp* *p*

Tba. *pp* *p*

Cl. *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 52, covers measures 204 to 206. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion section includes a Clarinet (Cl.) playing a rhythmic pattern. The score is in 2/4 time. Dynamics are marked as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The woodwinds and strings play sustained notes with *pp* dynamics, while the brass instruments play notes with *p* dynamics. The Clarinet in the percussion section plays a rhythmic pattern with *pp* dynamics. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor).



212

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hn. *p* *pp*

Tpt. *p* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Tba. *p* *pp*

Cl. *pp*

Vln. I *p* *ppp*

Vln. II *p* *ppp*

Vla. *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp*

•••  
• C#

217

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl. *p* *mp* C#

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

W





224

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ppp*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

227 **X**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Tba. *p*

Cl. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

231

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp* *mp*

Fg. *pp* *p*

Hn. *pp*

Tpt. *pp*

Tbn. *pp*

Tba. *pp*

Cl. *pp* *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 231, 232, and 233. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.), all playing sustained notes with *pp* dynamics. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) plays sustained notes with *mp* or *p* dynamics. The Clarinet part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the first two measures, with a dynamic shift from *pp* to *mp*. The Percussion part is indicated by a dotted line with a '+' sign, suggesting a drum set. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Y

Musical score for page 60, measures 234-236. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Clarinet (piccolo), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 234: Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) play a melodic line with dynamics *mp* and *p* respectively. Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.) play a melodic line with dynamics *mp*. Clarinet (piccolo) has a dynamic marking of *pp*.

Measure 235: Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) play a melodic line with dynamics *mp* and *p* respectively. Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.) play a melodic line with dynamics *mp*. Clarinet (piccolo) has a dynamic marking of *pp*.

Measure 236: Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) play a melodic line with dynamics *mp* and *p* respectively. Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.) play a melodic line with dynamics *mp*. Clarinet (piccolo) has a dynamic marking of *pp*. Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) play a melodic line with dynamics *pp*.

237

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.

Fg.

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Tba. *p*

Cl. *p* *mp*

Vln. I

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*



243

This page of a musical score, numbered 243, features a full orchestral ensemble. The score is written in 4/4 time and consists of three measures. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a melodic line starting in the second measure, marked with a piano (*p*) dynamic. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) provides harmonic support with sustained notes, marked mezzo-piano (*mp*). The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a rhythmic accompaniment of sixteenth notes, also marked mezzo-piano (*mp*). A Clarinet (piccolo) part is present in the first measure, marked *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics, and articulation marks.

246 **Z**

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Fg. *ppp*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl. *pp* *p*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

•• Ab



249

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

252

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

254

Fl.

Hn.

Cl.

**Off**  
 Director apaga su luz junto con la orquesta de manera no sincronizada, de a poco y de manera natural hasta que queda encendida solo la luz del solista. Pausa y luego la apaga.

Vln. I