

Ceferino García

...para contrabajo y orquesta

(2016)

*Escrita y dedicada a la OSUNC!
A sus integrantes de ayer y de hoy!
A sus 11 años de vida!
A Gustavo Aiziczon!*

Orgánico:

2 Flautas
2 Oboes
2 Clarinetes en Sib
2 Fagots

4 Cornos en Fa
2 Trompetas en Sib
3 Trombones
Tuba

Timbal

Contrabajo Solista

11 Violines I
10 Violines II
6 Violas
6 Violonchelos
4 Contrabajos

...para contrabajo y orquesta

I. Soliloquio / Expansión

Ceferino García

♩ = 40

Flauta 1.

Flauta 2.

Oboe 1.

Oboe 2.

Clarinete en Sib 1.

Clarinete en Sib 2.

Fagot 1.

Fagot 2.

Corno 1.

Corno 2.

Corno 3.

Corno 4.

Trompeta en Sib 1.

Trompeta en Sib 2.

Trombón 1.

Trombón 2.

Trombón 3.

Tuba

Timbal

Contrabajo Solo

Violin I

Violin II

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

ord. non vib.

pp

p.p.p. non vib.

pp poco pp simile

ord. p.s.p.

pp non vib. ord. p.p.p. ord. p.s.p.

pp poco pp simile Pr. norm. ord.

Pr. norm. ord.

Pr. norm. ord.

Pr. norm. ord.

pp

gliss. gliss.

gliss. gliss. gliss. gliss.

gliss. gliss.

pp

16

Flauta 1. *p* *ff*

Flauta 2. *p* *ff*

Oboe 1. *mf* *p* *mf* *p* *ff*

Oboe 2. *p* *ff*

Clarinete en Sib 1. *mf* *mf* *p* *p*

Clarinete en Sib 2. *p*

Fagot 1. *mf* *p* *p*

Fagot 2. *mf* *p*

Corno 1. *p* ord. *f* *p* *ff*

Corno 2. *mf* *p* *f* *p* *ff*

Corno 3. *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

Corno 4. *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

Trompeta en Sib 1. *p* *ff*

Trompeta en Sib 2. *p* *ff*

Trombón 1. *p* *mf* *p* *ff*

Trombón 2. *p* *ff*

Tuba

Timbal *tr* *mp* *3*

Cb.

Vln. I *vib.* *p* *mf* *p* *f* *p* *ff*

Vln. II *mf* *p* *f* *p* *ff*

Vln. II *mf* *p* *f* *p* *ff*

Vla. *vib.* *p* *mf* *p* *ff*

Vc. *p* *mf* *ff*

Cb. *p* *mf* *ff*

divisi

♩ = 60

42

Flauta 1.

Flauta 2.

Oboe 1.

Oboe 2.

Clarinete en Sib 1.

Clarinete en Sib 2.

Fagot 1.

Corno 1.

Corno 2.

Corno 3. y 4.

Trompeta en Sib 1. y 2.

Cb.

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf* *sfz*

p *mf*

mp *p* *mp*

p *mf*

mp *mfz*

mp *6* *6* *6* *6*

mp *6* *6* *6* *6*

mf *ppp* *mf* *mf* *sf* *p* *mf* *ppp*

ppp *mf* *ppp* *mf*

ppp *mf*

mf *ppp* *mf* *sf* *p* *mf* *ppp*

mf *ff*

f *mp* *ff* *p*

p *mp*

f *tutti pizz.*

f *tutti pizz.*

mp *mfz*

f *tutti pizz.*

f *tutti pizz.*

solo pizz.

f *tutti clb.*

f *tutti clb.*

f *tutti clb.*

f *tutti clb.*

ord. cuivré

ord. cuivré

ord. cuivré

poco vib. ord. m.vib. jeté sul pont. jeté

♩ = 60

44

Flauta 1. *mp* *mp* *mf* *f* *mp*

Flauta 2. *mp* *f* *mp*

Oboe 1. *mf* *mp* *f* *mf = f* *mp*

Oboe 2. *mf* *mp* *f* *p*

Clarinete en Sib 1. *fp* *f* *p*

Clarinete en Sib 2. *f* *p*

Fagot 1. *f*

Corno 1. *ppp*

Corno 2. *ppp*

Corno 3. y 4. *ppp*

Cb. *ord.* *mf* *5* *msp* *fff* *s.p.* *ord.* *mf* *s.p.* *gliss.* *f*

Vln. I. *unis. arco* *mf* *f*

Vln. II. *mf* *f*

Vla. *arco* *Jeté* *6* *mf* *f*

Vc. *arco* *mf* *f* *arco*

Cb. *f*

47

Corno 1. y 2. *con sord.* *mp*

Trompeta en Sib 1. *straight* *mf* *pp*

Trompeta en Sib 2. *straight* *mf* *pp*

Trombón 1. y 2. *mp* *pp* *f*

Trombón 3. *pp* *f*

Cb. *ord.* *s.p.* *f* *mp* *p* *ord.* *s.p.* *ord.* *ff*

Vln. I *solo pizz.* *mp* *p* *tutti arco* *mf* *mp* *p* *solo* *gliss.* *mf*

Vln. II *solo* *gliss.* *p* *mp* *pizz.* *p* *tutti arco* *mf* *mp* *p* *3*

Vla. *solo* *pizz.* *p* *tutti arco* *mf* *mp* *solo* *3* *gliss.* *p*

Vc. *tutti* *p* *mf* *mp* *solo* *gliss.* *p*

Cb. *tutti* *p* *mf* *mp* *solo pizz.* *p*

49

Flauta 1. y 2. *p* *mp*

Oboe 1. *p* *mp*

Oboe 2. *p* *mp*

Clarinete en Sib 1. *mp* *p*

Clarinete en Sib 2. *mp*

Fagot 1. y 2. *mp*

Trombón 1. y 2. *mf*

Trombón 3. *mf*

Cb. *mp* *mf* *p* *mf* *mp* *ff* s.p. ord. s.p.

Vln. I. *tutti* *mp*

Vln. I. *tutti* *mp*

Vln. II. *tutti* *mp*

Vln. II. *tutti* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* solo 1 y 2 *p* *f* *gliss.* *tutti unis.* *mp*

Cb. *mf* *pp* *f* *gliss.* *tutti* *mp*

Cb. *mp* *pp* *f* *gliss.* *tutti* *mp*

$\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 60$

Flauta 1. *ff* *pp*

Flauta 2. *ff* *mp*

Oboe 1. *ff* *pp*

Oboe 2. *ff* *mp*

Clarinete en Sib 1. *ff* *pp*

Clarinete en Sib 2. *ff* *mp*

Fagot 1. *f* *pp*

Fagot 2. *f* *pp*

Corno 1. *mp* *pp* senza sord.

Corno 3. *mp* *pp* senza sord.

Trompeta en Sib 1. y 2. *p* *mp* mute

Trombón 1. *f*

Trombón 2. *f*

Trombón 3. *f*

Tuba *f*

Timbal *p*

Cb. *p* *mp* *mf* *p* *simile* Jeté

Vln. I *f* *ppp* *gliss.*

Vln. I *f* *ppp* *gliss.*

Vln. II *f* *ppp* *gliss.* 1° solo jeté *mf*

Vln. II *f* *ppp* *gliss.* 1° solo jeté *mf*

Vla. *f* *ppp* *gliss.* 1° solo jeté *mf*

Vc. *f* *ppp* *gliss.* solo 1 y 2 *divisi pizz.* *mp*

Cb. *f* *ppp* *gliss.* solo pizz. *mp*

Cb. *f* *ppp* *gliss.* solo pizz. *mp*

55

Flauta 1. y 2.

Oboe 1. y 2.

Clarinete en Sib 1. y 2.

Fagot 1. y 2.

Trompeta en Sib 1. y 2.

Trombón 1. 2 y 3.

Tuba

Cb.

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cb.

f *p*

f *p*

a2. *mp*

a2. *p* *mp*

senza sord. *mf*

mf

mf

mf

s.p. *f*

mfmp *f* *p* *mfmp*

jeté 1° solo *mf* *p*

tutti arco *mf*

1° solo pizz. *p*

tutti arco *mf*

pizz. *p* *mf*

pizz. (1° solo) *mp*

tutti arco *p* *mf*

pizz. *p* *mf*

jeté *mf* *p*

tutti *p* *mf*

jeté *mf* *p*

pizz. (1° solo) *p*

tutti arco *mf*

tutti unis. arco *p* *mf*

tutti arco *p* *mf*

c.l.b. arco *ppp* *mf*

c.l.b. *p* *mf*

59

Flauta 1. y 2. *p*

Oboe 1. y 2. *p*

Clarinete en Sib 1. *mf*

Fagot 1. *mf*

Timbal *ff* *legno*

Cb. *f* *ord.* *s.p.* *mf* *6* *7* *fp* *ff*

Vln. I *f* *ord.* *unis. tutti* *arco* *mf* *gliss.* *p* *f*

Vln. II *f* *solo* *ord.* *mf* *mp* *tutti* *mf* *gliss.* *p* *f*

Vln. II *solo* *ord.* *mf* *mp* *s.p.* *tutti* *mf* *gliss.* *p* *f*

Vla. *solo* *ord.* *mf* *mp* *s.p.* *gliss.* *gliss.* *mf* *ord.* *tutti* *mf* *gliss.* *p* *f*

Vc. *solo* *ord.* *mf* *mp* *s.p.* *gliss.* *gliss.* *mf* *ord.* *tutti* *mf* *gliss.* *p* *f* *ff*

Cb. *tutti* *p* *f* *ff*

Cb. *tutti* *arco* *p* *f* *ff*

Musical score for measures 68-69. The score includes parts for Flauta 1., Oboe 1., Oboe 2., Clarinete en Sib 1., Clarinete en Sib 2., Corno 1. y 2., Corno 3. y 4., Trombón 1., Tuba, Cb., Vln. I, Vc., and Cb. (bassoon). The music features various dynamics such as *p*, *mp*, *pp*, *fp*, *fff*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *gliss.*, *senza sord.*, *solo*, and *pizz.*. Measure 68 shows woodwinds with triplets and glissandos. Measure 69 features brass instruments with sustained notes and a tuba with a *mf* dynamic.

Musical score for measures 70-73. The score includes parts for Trombón 1., Cb., Vln. I, Vln. II, Vc., and Cb. (bassoon). The music features various dynamics such as *mp*, *p*, *pp*, *fff*, *f*, *mf*, and *mf*. Performance instructions include *gliss.*, *Jeté*, *solo*, *leggiero*, *s.p.*, and *arco*. Measure 70 shows the trombone with glissandos and triplets. Measure 71 features the bassoon with a *fff* dynamic and a *Jeté* instruction. Measure 72 shows the violin I with a *tr* (trill) and the violin II with a *solo leggiero s.p.* instruction. Measure 73 continues the violin II and bassoon parts with *s.p.* and *arco* instructions.

72

Flauta 1. *mf*

Clarinete en Sib 1. *mp* *mf*

Fagot 1. *mp*

Fagot 2. *mp*

Corno 1. *fff* *cuivré* *mf* *mp* *mf* *mp*

Corno 2. *mf* *mp* *mf* *mp*

Cb. *mp* *mf* *mp* *f* *l.v.*

Vc. *mp*

Cb. solo s.p. *p* *mf* *p*

p *mf* *p*

♩ = 46

75

Flauta 1.

Flauta 2.

Oboe 1.

Oboe 2.

Clarinete en Sib 1.

Clarinete en Sib 2.

Fagot 1.

Fagot 2.

Corno 1.

Corno 2.

Corno 3.

Corno 4.

Trompeta en Sib 1. senza sord.

Trompeta en Sib 2. senza sord.

Trombón 1.

Trombón 2.

Trombón 3.

Tuba.

Timbal.

Cb.

Vln. I.

Vln. I.

Vln. II.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

Cb. arco

This page of a musical score contains measures 77 through 92. The instruments listed on the left are: Flauta 1., Flauta 2., Oboe 1., Oboe 2., Clarineta en Sib 1., Clarineta en Sib 2., Fagot 1., Fagot 2., Corno 1., Corno 2., Corno 3., Corno 4., Trompeta en Sib 1., Trompeta en Sib 2., Trombón 1., Trombón 2., Trombón 3., Tuba, Timbal, Vln. I (two staves), Vln. II (two staves), Vla., Vc., Cb., and Cb. The woodwind section (flutes, oboes, clarinets, and bassoons) has a complex melodic line with many accidentals and slurs. The brass section (trumpets, trombones, and tuba) has a more rhythmic part with dynamic markings of *fpp* and *ff*. The string section (violins, viola, and cellos) has a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *ff* and *p*. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

79 $\text{♩} = 60$

Flauta 1. *ff*

Flauta 2. *ff*

Oboe 1. *ff*

Oboe 2. *ff*

Clarinete en Sib 1. *ff*

Clarinete en Sib 2. *ff*

Fagot 1. *ff*

Fagot 2. *ff*

Corno 1. *ff* *fp* *f* *p*

Corno 2. *ff* *fp* *f* *p*

Corno 3. *ff* *fp* *f* *p*

Corno 4. *ff* *fp* *f* *p*

Trompeta en Sib 1. (senza sord.) *p*

Trompeta en Sib 2. (senza sord.) *p*

Trombón 1. *ff* *fp* *f* *p*

Trombón 2. *ff* *fp* *f* *p*

Trombón 3. *ff* *fp* *f* *p*

Tuba *ff* *mf* *p*

Timbal

$\text{♩} = 60$

Vln. I *p* *ff*

Vln. I *p* *ff*

Vln. II *p* *ff*

Vln. II *p* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Cb. *ff*

82

Flauta 1. *mf* *ppp* *p* *mp*

Flauta 2. *mf* *ppp* *mp* *p*

Oboe 1. *sfz* *p* *mp* *p* *mp* *p* *sf*

Oboe 2. *mf* *ppp*

Clarinete en Sib 1. *sfz* *p*

Clarinete en Sib 2. *sfz* *p*

Fagot 1. *p*

Fagot 2. *p*

Corno 1. y 2. *ff*

Corno 3. y 4. *ff*

Trompeta en Sib 1. *ff*

Trompeta en Sib 2. *ff*

Trombón 1. *ff*

Trombón 2. *ff*

Trombón 3. *ff*

Tuba *ff*

Cb. *mp* *mf* *f* *mf* *sul pont.*

Vln. I *ff* *solo* *sfz* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Vln. I *ff* *solo* *p* *gliss.* *mf* *p* *sf*

Vln. II *ff*

Vln. II *ff* *solo* *p* *gliss.* *mf* *p* *sf*

Vla. *ff* *solo pizz.* *mp*

Vc. *ff* *solo pizz.* *mp*

Cb. *ff* *solo pizz.* *p*

85

Flauta 1. *p* *mp* *p*

Oboe 1. *mf* *sf*

Oboe 2. *p* *mp* *p*

Clarinete en Sib 1. *p* *mp*

Clarinete en Sib 2. *p* *mp*

Fagot 1. *p* *mp*

Fagot 2. *p* *mp*

Cb. *ff* *p* *ord.* *mf* *s.p.* *p sf*

Vln. I. *sf p* *mp* *p sf* solo *Jeté* *mp > p*

Vln. II. (solo) *tutti pizz.*

Vla. *tutti pizz.* *pizz.*

Vc. *tutti pizz.* *tutti pizz.* solo *ord.* *s.p.* *sf p* *mf*

Cb. *tutti pizz.*

91

Corno 1. y 2. *mfp* *mf*

Corno 3. y 4. *mfp* *mf*

Cb. *ord.* *mp* *3* *s.p.* *ff* *Jeté* *gliss.* *msp.*

Vln. I *solo* *fpp* *mp* *p*

Vln. I *tutti menos solo* *sul pont.* *gliss.* *mf* *p*

Vln. II *arco sul pont.* *gliss.* *mf* *p* *pizz.* *mf*

Vla. *arco sul pont.* *gliss.* *mf* *p* *pizz.* *mf*

Vc. *tutti pizz.* *arco sul pont.* *pizz.* *sf* *mf* *p* *mf*

Cb. *pizz.* *sf*

Cb. *(pizz.)* *sf* *mp*

96

Oboe 1. y 2. *p* *mp*

Clarinete en Sib 1. *mp* *p* *mp*

Corno 1. y 2. *mp*

Corno 3. *mp*

Trompeta en Sib 1. *p* *pp* *mp*

Trompeta en Sib 2. *p*

Trombón 1. (senza sord.) *mp* *mp* *mp* *ppp* *gliss.*

Trombón 2. (senza sord.) *mp* *mp* *mp* *ppp* *gliss.*

Trombón 3. (senza sord.) *mp* *mp* *mp* *ppp* *gliss.*

Tuba *ppp*

Cb. *mf* *p* *mf* *p* *pizz.* *p* *pp* *sp.*

Vln. I *mp* *p* *solo*

Vln. I *mf* *ord.*

Vln. II *mp* *ppp* *tutti* *3* *gliss.*

Vln. II *mf* *pizz.* *solo*

Vla. *mf* *mp* *mp* *mp* *ppp* *tutti arco* *gliss.* *3*

Vc. *mp* *ppp* *solo* *pizz.* *tutti* *ord. arco* *gliss.*

Cb. *mp* *mp* *mp* *ppp* *tutti arco* *gliss.* *solo pizz.*

♩ = 52

106

Flauta 1. *p* *ff*

Flauta 2. *p* *ff*

Oboe 1. *p* *ff*

Oboe 2. *p* *ff*

Clarinete en Sib 1. *p* *ff*

Clarinete en Sib 2. *p* *ff*

Fagot 1. *p* *ff*

Corno 1. *ff* *p* *mf* *p*

Corno 2. *ff*

Corno 3. *mp* *p* *ff*

Corno 4. *mp* *p* *ff*

Trompeta en Sib 1. y 2. *p* *ff* senza sord.

Trombón 1. *ff* *p* *mf* *p* *mf* *mp*

Trombón 2. *ff*

Trombón 3. *ff*

Tuba *ff*

Cb. arco *mf* *f*

Vln. I *ppp* *ff* *p* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vln. I solo s.p. *p* *mf* *mf* *mf*

Vln. II *ppp* *ff* *p* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vln. II arco *ppp* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

♩ = 60

109

Flauta 1. *frull.* *p* \leftarrow *f*

Flauta 2. *frull.* *p* \leftarrow *f*

Oboe 1. *p* \leftarrow *f*

Oboe 2. *p* \leftarrow *f*

Clarinete en Sib 1. *p* \leftarrow *f*

Clarinete en Sib 2. *p* \leftarrow *f*

Fagot 1. *p* \leftarrow *mf* \rightarrow *p* *p* \leftarrow *mf* *p* \leftarrow *mf*

Fagot 2. *p* \leftarrow *mf* \rightarrow *p* *p* \leftarrow *mf* *p*

Corno 1. *mp*

Trompeta en Sib 1. *senza sord.* *sf*

Trombón 1. *sf*

Tuba. *sf*

Timbal. *sf* \rightarrow *mf* *legno* *ff* \leftarrow *mf* *sf*

Cb. *mf* *ffp* \leftarrow *fff*

Vln. I. *ff* *mf*

Vln. I. *ff* *mf*

Vln. II. *ff* *mf*

Vln. II. *ff* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

112

Flauta 1. y 2.

Oboe 1. y 2.

Clarinete en Sib 1. y 2.

Fagot 1.

Corno 1. y 2.

Corno 3. y 4.

Trompeta en Sib 1.

Trombón 1. 2 y 3.

Tuba

Timbal (legno)

Cb.

Vln. II

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf* *sf* *sf*

p *mf* *sf* *sf*

p *mf* *sf* *sf*

p *mf* *sf* *sf*

mf *ff* *sf*

sul pont.

♩ = 72

gliss. *p* *mf*

gliss. *gliss.* *gliss.*

p *mf*

114

Flauta 1. *pp* *poco* *subito-ff* *ff*

Flauta 2. *pp* *poco* *subito-ff* *ff*

Oboe 1. *pp* *poco* *subito-ff* *ff*

Oboe 2. *pp* *poco* *subito-ff* *ff*

Clarinete en Sib 1. *pp* *poco* *subito-ff* *ff*

Clarinete en Sib 2. *pp* *poco* *subito-ff* *ff*

Fagot 1. *pp* *poco* *subito-ff* *ff*

Fagot 2. *pp* *poco* *subito-ff* *ff*

Corno 1. y 2. *pp* *ff*

Corno 3. y 4. *pp* *ff*

Trompeta en Sib 1. *pp* *ff*

Trompeta en Sib 2. *pp* *ff*

Trombón 1. 2 y 3. *pp* *ff*

Tuba *pp* *ff*

Timbal *pp* *ff* *sf* *mf* *3* *5*

baqueta

Cb. *mf* *(cresc.)* *3* *3* *6* *6* *3* *fff* *fff*

Vln. I *ff* *3*

Vln. I *ff* *3*

Vln. II *ff* *3*

Vln. II *ff* *3*

Vla. *ff* *3*

Vc. *ff* *3*

Cb. *ff* *3*

♩ = 42

This page of a musical score, numbered 32, covers measures 117 to 120. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Flauta 1., Flauta 2., Oboe 1., Oboe 2., Clarinete en Sib 1., Clarinete en Sib 2., Fagot 1., Fagot 2., Trompeta en Sib 1., Trompeta en Sib 2., Timbal, Vln. I (two staves), Vln. II (two staves), Vla., Vc., and Cb.

The score is divided into two systems of four measures each. The first system (measures 117-120) features a complex rhythmic pattern with many triplets and quintuplets. The second system (measures 121-124) continues this pattern and includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The Timbal part includes a trill in measure 122. The woodwinds and strings play intricate melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support.

119

Flauta 1. *fp* *fff* *secco*

Flauta 2. *fp* *fff* *secco*

Oboe 1. *fp* *fff* *secco*

Oboe 2. *fp* *fff* *secco*

Clarinete en Sib 1. *fp* *fff* *secco*

Clarinete en Sib 2. *fp* *fff* *secco*

Fagot 1. *fp* *fff* *secco*

Fagot 2. *fp* *fff* *secco*

Corno 1. *fp* *fff* *secco*

Corno 2. *fp* *fff* *secco*

Corno 3. *fp* *fff* *secco*

Corno 4. *fp* *fff* *secco*

Trompeta en Sib 1. *fp* *ff* *fff* *secco*

Trompeta en Sib 2. *fp* *ff* *fff* *secco*

Trombón 1. *fp* *fff* *secco*

Trombón 2. *fp* *fff* *secco*

Trombón 3. *fp* *fff* *secco*

Tuba *fp* *fff* *secco*

Timbal *ff* *mf* *sf* *mf* *ff* *fp* *fff*

Cb. *ord.* *mf* *gliss.* *fff* *m.s.p.* *secco*

Vln. I *fp* *fff* *secco*

Vln. I *fp* *fff* *secco*

Vln. II *fp* *fff* *secco*

Vln. II *fp* *fff* *secco*

Vla. *fp* *fff* *secco*

Vc. *fp* *fff* *secco*

Cb. *fp* *fff* *secco*

Cb. *fp* *fff* *secco*

♩ = 60