

ESPEJOS

para flauta, clarinete bajo, piano, guitarra eléctrica, violín, violonchelo, vibráfono y batería.

(2020)

EVA GARCÍA FERNÁNDEZ



Dedicada con enorme agradecimiento y cariño a cada uno de los profesores que me acompañaron en mi Licenciatura.

Acerca de Espejos:

Espejos es una obra compositiva que surge como resultado de un proyecto creativo que aborda el vínculo entre texto y música tomando como eje conceptual la dialéctica presencia-ausencia y como eje procesual la extrapolación de la estructura del texto a la composición estructural de la música. El planteo compositivo parte de la idea de utilizar dos poesías concretas del escritor Octavio Armand como bocetos, de los cuales extraer la configuración estructural del texto y re-presentarla en la música. La selección de las poesías surge del vínculo que éstas presentan con ciertas partituras graficas de varios compositores del siglo XX en donde la relación espacial entre los objetos puede determinar diversos parámetros musicales.

Poesía 1

VIOLENCIA/ DESORDEN/ EXCLUSION/ SAN LAZARO/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo espejo, espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo esp GUILLAUME MACABRE ejo espejo/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
Vespejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo espejo/
VIOLENCIA/ DESORDEN/ EXCLUSION/ SAN LAZARO/

Poesía 2

ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO
Estás solo. O ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO
ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO
ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO
Tu sombra te repite. ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO
Tu nombre te repite. ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO
Te repiten tus palabras. JO ESPEJO ESPEJO ESPEJO
Tus silencios. SPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO
Tus gestos, tu cara' como piedra, te repiten. EJO
Te repite el espejo enredado en el peine. ESPEJO
La almohada atravesada por tus sueños. JO ESPEJO
La lluvia disolviéndote. JO ESPEJO ESPEJO ESPEJO
La risa o el llanto. ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO
La mujer como una orilla entre tus manos. ESPEJO
ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO
ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO
Te repiten las puertas al dejarte pasar. ESPEJO
Te repetirá la puerta cerrada al dejarte pasar.
Las paredes que derrumbas te repiten. EJO ESPEJO
Los escombros que te cubren te repiten. O ESPEJO
Si gritas, el grito te repetirá como la noche. O
Si no gritas, la desesperación te repetirá SPEJO
ESPEJO ESPEJO E hasta los huesos. ESPEJO ESPEJO
Esos huesos donde cuelgas te repiten. EJO ESPEJO
Toda tu vida te repite. EJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO
Pero el asesino repetiría toda tu vida. O ESPEJO
Estás solo, estás solo. EJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO
ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO
ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO ESPEJO

Si la obra quiere ser espejo del texto, entonces la presencia del texto en la música no puede sino tener la estructura de una ausencia.

Espejos aborda el vínculo entre texto y música incluyendo dentro de su construcción estructural el concepto central de las dos poesías seleccionadas, concepto que está íntimamente ligado al funcionamiento del lenguaje; este concepto es el de presencia-ausencia. Para dar cuenta de este concepto la obra utiliza una metodología que se basa fundamentalmente en la ausencia de la materialidad del texto, lo cual da lugar a la presencia de un nuevo material (sonido) que funciona como suplemento; de esta manera la obra devuelve una re-presentación sonora de la estructura formal de las poesías, pero despojada de su materialidad textual original.

ORGÁNICO:

Flauta

Clarinete bajo

Piano

Guitarra eléctrica

Violín

Violonchelo

Vibráfono

Batería (bombo, redoblante, hi-hat, ride, crash)

INDICACIONES GENERALES:

-Cuando en la partitura dos o más instrumentos tienen la misma dinámica, se debe buscar una homogeneidad y en el caso necesario compensar los instrumentos que no permitan que esto se logre.

-La partitura general está escrita en nota real.

Indicaciones de carácter:

sottile: sutil, delicado.

deciso: decidido, con seguridad y firmeza.

energico: con energía

con brio: con garbo, con movimientos desenvueltos, con gracia, elegancia y ánimo.

poco a poco piú lontano: alejándose gradualmente.

oscuro, misterioso: oscuro, lóbrego, misterioso.

espressivo, misterioso: con sentimiento un poco misterioso y velado.

subito, con vigor: súbito, con vigor.


appena percettibile: apenas perceptible.


Leggero: ligero, liviano.

Durata ca. 9 min.


SIGNOS


VIENTOS

 sonido semi-eólico (nota con aire)


 sonido eólico

 slap

 tongue ram (solo clarinete bajo)

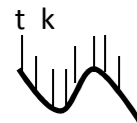
 tongue ram (solo flauta). En la partitura también se colocara por debajo la resultante sonora

entre paréntesis y las letras **t.r.** por encima de la nota.


 embocadura cubierta


R frullato adentro del tubo



 este gráfico indica que deberá realizarse una doble articulación (TK) pero solo con aire.

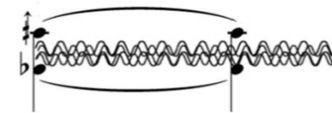
Los frullatos deben ser limpios y homogéneos, es por eso que se recomienda que los frullatos del clarinete bajo sean hechos con la garganta (quasi flutter tongue/ throat tremolo), ya que esto permite mayor control de dinámicas en todo el registro.

 un cuarto bemol.

 un cuarto sostenido, ligeramente alto.

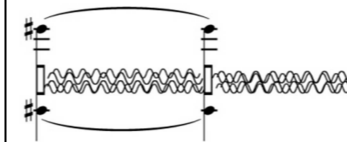
over

abreviación de overblowing. Cuando aparece esta indicación deberá digitarse el sonido más grave y mediante modificaciones en la presión del aire se lograra que suenen simultáneamente los dos sonidos escritos en el pentagrama inferior.



este gráfico (utilizado solo en la flauta) indica que la sonoridad buscada para este mútifónico tiene un alto componente de batimentos y se debe priorizar esta particularidad sonora. El resultado debe ser homogéneo y estable dentro de su rugosidad. Este tipo de mutifónicos se logra mediante

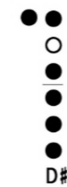
digitaciones alternativas.



este gráfico (utilizado solo en el clarinete bajo) indica que la sonoridad buscada para este mutifónico tiene un alto componente de batimentos y se debe priorizar esta particularidad sonora. Este tipo de mutifónicos se logra utilizando la digitación tradicional de la nota más grave escrita en el pentagrama y ejerciendo mayor presión en la embocadura. El resultado es un complejo de armónicos, nunca debe excederse la presión más allá del armónico 5 (como sonido predominante) y se debe buscar un resultado sonoro rugoso, pero homogéneo y estable. Siempre que el mismo multifónico se presente debe sonar lo más similar posible a sus anteriores apariciones.



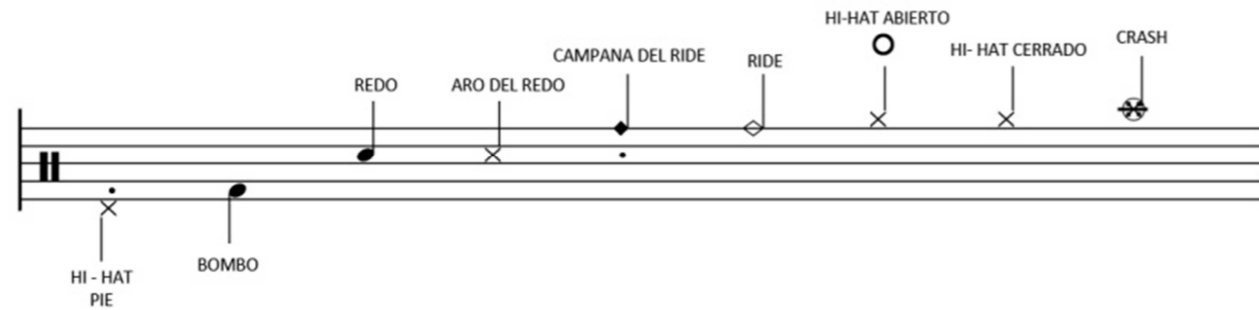
multifónicos sin batimentos. En este caso debe priorizarse que puedan oírse los dos sonidos presentes en el pentagrama. Los mismos serán producidos por digitaciones alternativas.



este grafico indica cuáles son las llaves que deberá accionar el instrumentista para lograr los multifónicos que se encuentran escritos en el pentagrama inferior.

PERCUSIÓN

DISPOSICIÓN DE LA BATERÍA EN EL PENTAGRAMA



Siempre que se toque el hi-hat con el pié, llevará la indicación staccato. Con esto se busca un sonido cerrado, prolijo y más del estilo de jazz que del rock.

La batería será ejecutada con baquetas tradicionales de madera.

Si bien se deja el color de la batería a elección del ejecutante se recomienda utilizar algún paño sobre el redoblante para evitar sonidos muy punzantes.

Cuando no se use el redoblante, la bordona deberá permanecer abierta para evitar el sympathetic buzz; siempre que sea posible y siempre que no vaya en desmedro de la ejecución musical.

l.v. (lasciare vibrare) dejar vibrar.

✱ cancela el **l.v.** .Indica que debe apagarse con la mano el platillo que previamente habíamos dejado vibrar.

VIBRÁFONO

pedaling hace referencia a una técnica propia del vibráfono con la cual, mediante el uso del pedal, se controla el sustain de las placas. Cuando está presente esta indicación se deja el uso del pedal a criterio del intérprete.

+

■ (dead stroke) golpe apagado. La combinación de cabeza de nota cuadrada y el signo más indica que se debe percudir y dejar pegada la cabeza de la baqueta en la placa para apagar el sonido.

X la cabeza de nota en cruz indica que debe percudirse esa nota muteando la placa correspondiente con la otra mano.



baqueta dura



baqueta intermedia



baqueta blanda



este símbolo indica que debe usarse un arco de violonchelo de forma vertical sobre el borde de la placa indicada en el pentagrama.



indica que esa nota debe ser tocada con el arco del violonchelo.

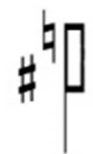


la combinación de cabeza de nota triangular invertida y la mano indican que debe mutearse la nota indicada, tocando la placa con la mano. Esta acción se utiliza solo para apagar los sonidos cuando éstos son ejecutados con el arco de violonchelo.



l.v. (lasciare vibrare) dejar vibrar.

PIANO

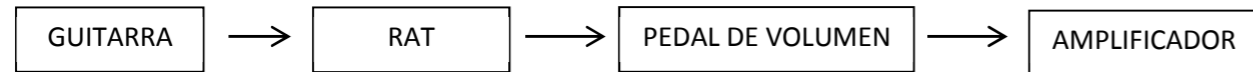


cluster en el rango de alturas indicado.

leggero (ligero) indica que debe tocarse muy liviano y ligero, con poca presión sobre las teclas.

GUITARRA ELÉCTRICA

DISPOSICIÓN DE PEDALES



En cuanto al nivel de saturación, se busca una distorsión media-alta y se recomienda poner el potenciómetro en nivel 7.

Se debe tener especial cuidado en compensar las dinámicas entre la guitarra limpia y la guitarra con el RAT para que éstas no tengan diferencias (p. ej.: **mf** en guitarra limpia debe ser SIEMPRE igual a **mf** en guitarra con rat).

Cuando la guitarra no se use se deberá bajar totalmente el volumen para evitar el ruido de masa , siempre que sea posible y siempre que no vaya en desmedro de la ejecución musical.

Se deberán apagar las cuerdas siempre que haya silencio para evitar que queden vibrando.



tocar con los dedos (casi toda la obra se toca con dedos).



tocar con la uña. Cuando aparezca esta indicación se deberá tocar con el cuerpo de la uña (no con la punta) de forma percusiva y realizando golpes verticales sobre las cuerdas. El objetivo es que se escuchen los ataques pero sin que se apague la cuerda y evitando los cortes.

sul pont. (sul ponticello) tocar cerca del puente buscando resaltar los armónicos y parciales.

ord. (ordinario) cancela el **sul pont.**



(Armónico natural) indica que debe rozarse la cuerda en la digitación escrita buscando que salga el armónico correspondiente a esa posición.



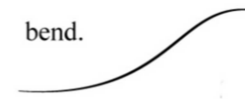
indica que se deben mutear las cuerdas con la mano izquierda en la posición indicada por el rombo.

palm mute indica que se deban mutear las cuerdas con la palma de la mano derecha.

+

ord. cancela el **palm mute**.

bend.



bending. indica que debe tocarse una o más notas y luego estirar las cuerdas para llegar ½ tono por encima de las mismas.

vib.



indica que debe lograrse un vibrato sobre la o las notas escritas en el pentagrama. No se buscan vibratos rápidos sino con técnica circular (más a lo Steve Vai), para poder regular la velocidad del mismo. Solo cuando las notas en las que debe realizarse el vibrato sean muy breves deberá utilizarse un vibrato más veloz.

bend. + vib.



combinación de bend y vibrato. Indica que primero debe realizarse el bend y luego terminar la frase con un vibrato.

pre. bend



indica que debe estirarse la cuerda antes de tocar para lograr obtener la nota indicada en el pentagrama y luego realizar un release bend para volver a la nota natural de esa posición.



los paréntesis en las notas indican que el glissando dura toda la figura, cuando hay ausencia de paréntesis deberá digitarse la nota indicada y permanecer en ella todo el valor de la figura.

CUERDAS

sul pont. (sul ponticello) tocar cerca del puente buscando resaltar los armónicos y parciales.


alto sul pont. tocar sobre el puente buscando que suenen los parciales más lejanos y se pierda la fundamental.


sul tasto tocar cerca del mástil buscando resaltar la fundamental.

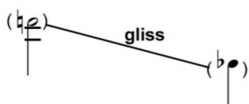
molto sul tasto tocar lo más cerca del mástil posible. Esta indicación siempre va acompañada de la indicación FLAUTATO. Para resaltar el efecto velado, aireado y opaco.

ord. (ordinario) hace referencia a la ejecución normal del instrumento en cuanto a posición del arco (cancela el sul pont. y el sul tasto).

ord. ----- sul pont. indica que debe lograrse una transición tímbrica de forma paulatina desde la sonoridad ordinaria hacia la sonoridad sul ponticello (esto mismo puede suceder a la inversa).

 (Armónico natural) indica que debe rozarse la cuerda en la digitación escrita buscando que salga el armónico correspondiente a esa posición.

 (Armónico artificial) indica que debe digitarse normalmente la nota inferior y debe rozarse la cuerda en la digitación escrita en la nota superior, buscando que salga el armónico correspondiente a esa posición.



los paréntesis en las notas indican que el glissando dura toda la figura, cuando hay ausencia de paréntesis deberá digitarse la nota indicada y permanecer en ella todo el valor de la figura.

SCRATCH tocar con mucha presión y poca velocidad buscando que se quiebre el sonido. Se debe buscar que el sonido quebrado sea homogéneo y estable.



(scratch) este signo es utilizado en figuras breves, cuando no hay transición hacia la sonoridad ordinaria.

FLAUTATO tocar con muy poca presión y mucha velocidad de arco. Cuando se encuentra acompañado de la indicación **sul ponticello**, busca que suenen armónicos más altos que en el ponticello común y un sonido ligero y leve; cuando se encuentra acompañado de la indicación **sul tasto** busca que el sonido sea más velado y opaco.

ORD. (ordinario) hace referencia a la ejecución normal del instrumento en cuanto a presión y velocidad del arco (cancela el SCRATCH y el FLAUTATO).

SCRATCH ----- ORD. indica que debe lograrse una transición tímbrica de forma paulatina desde la sonoridad SCRATCH hacia la sonoridad ordinaria (esto mismo puede suceder a la inversa).

alla punta indica que debe tocarse ese pasaje con la punta del arco, logrando un arco ligero y liviano.

½ legno tratto spiccato se busca el sonido tratto de las cuerdas bajo las cerdas junto con el sonido percusivo inicial de la madera. Deben ser movimientos rápidos y con un ataque incisivo, pero no de rebote vertical sobre las cuerdas sino en dirección horizontal.

c. legno battuto indica que debe tocarse con la madera del arco en forma percusiva y mediante rebote vertical sobre las cuerdas.

crini cancela el **legno** y el **½ legno**. Indica que debe tocarse con las cerdas.

Los números romanos que están arriba de las notas hacen referencia a las cuerdas y son sugerencias para la digitación, el instrumentista puede variarlas si encuentra una digitación más cómoda, siempre que su elección no vaya en detrimento de la claridad del discurso musical.

Se deberá tocar siempre senza vibrato.

ESPEJOS

EVA GARCÍA FERNÁNDEZ
2020

♩ = 84

$\frac{4}{4}$
energico



Flauta

Flauta part: Treble clef, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic and a long, sustained note with a tremolo effect. Later, it features two measures of eighth notes with a forte (*f*) dynamic.

Clarinete Bajo

Clarinete Bajo part: Bass clef, 4/4 time. Starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Features a long, sustained note with a tremolo effect in the middle section, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Percusión

Percusión part: Percussion clef, 4/4 time. Features a complex rhythmic pattern with accents and dynamics ranging from fortissimo (*ff*) to forte (*f*), including a mezzo-forte (*mf*) section.

Piano

Piano part: Grand staff, 4/4 time. Features a complex harmonic structure with dynamics ranging from fortissimo (*ff*) to forte (*f*), including a mezzo-forte (*mf*) section. Includes markings for *leg.* (legato) and a star symbol.

Guitarra Eléctrica

Guitarra Eléctrica part: Treble clef, 4/4 time. Features a complex harmonic structure with dynamics ranging from forte (*f*) to mezzo-forte (*mf*). Includes markings for *energico*, *dedos*, and *DISTOR = ON/OFF*.

Violín

Violín part: Treble clef, 4/4 time. Features a complex harmonic structure with dynamics ranging from forte (*f*) to mezzo-forte (*mf*). Includes markings for *energico*, *sul pont.*, and *ord.*

Chelo

Chelo part: Bass clef, 4/4 time. Features a complex harmonic structure with dynamics ranging from fortissimo (*ff*) to forte (*f*). Includes markings for *energico*, *sul pont.*, *ord.*, and *SCRATCH*.

9

Fl.

mf

f

mf

Cl.B.

mf

mf

Perc.

mf

l.v.

Pno.

mf

f

mf

Gtr.E.

mf

f

mf

mp

Vln.

mf

f

mf

mp

Vc.

mf

1/2 legno tratto spiccato

8va

deciso

DISTOR = ON

DISTOR = ON

DISTOR = OFF

sul pont.

alla punta sul tasto

ord.

c. legno battuto

crini

Fl. 13 *mf* *mf* 3
 Cl.B. 13 *f* *mp* *mf* 5
 Perc. 13 *mf*
 Pno. 13 *mf* *f* *mf* *f* *mf*
 Gtr.E. 13 *f* *mf* *f* *mp* DISTRON = ON bend. DISTRON = OFF
 Vln. 13 *mf* *mf* *f* *mf* *mp* sul pont. ord. - - - - - sul pont. ORD. - - - - - SCRATCH ord. ORD. c. legno battuto
 Vc. 1/2 legno tratto spiccato *mf*

17

Fl. *f* *mf*

Cl.B. *f* *mf*

Perc. *f* *mf* Lv.

Pno. *f* *mf* *f* *mf* 5

Gtr.E. 8 *f* *mf* DISTR = OFF 5 DISTR = ON vib.

Vln. *f* *mf* crini 5 c. legno battuto sul pont. crini

Vc. *f* *mf* 1/2 legno tratto spiccato

21

Fl. *mf* *mf* R

Cl.B. *mf* *p* *f* *mf* 5

Perc. *mf* l.v. *

Pno. *f* *mf* *mf* 5

Gtr.E. *mf* *mf* *p* *mf* *mp* *mp* DISTR = OFF DISTR = ON bend. DISTR = ON

Vln. *mf* *mp* *mf* ord. ord. sul pont. ord. c. legno battuto

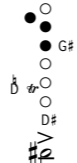
Vc. *mf* 1/2 legno tratto spiccato

Fl. *f* *mf* *f* *mf*
 Cl.B. *f* *mf* *f*
 Perc. *mf* MUTA A VIBRÀFONO
 Pno. *f* *mp* *mf*
 Gtr.E. DISTOR = ON *mf* DISTOR = OFF *f* DISTOR = OFF *mf*
 Vln. 1/2 legno tratto spiccato *mp* *mf* *mf* c. legno battuto
 Vc. 1/2 legno tratto spiccato *mf* *f* *mf* 1/2 legno tratto spiccato

Musical score for measures 25-30. The score is arranged for Flute (Fl.), Clarinet Bass (Cl.B.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Electric Guitar (Gtr.E.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.).

- Flute (Fl.):** Measures 25-30. Dynamics range from *f* to *mf*. Includes a triplet in measure 29.
- Clarinet Bass (Cl.B.):** Measures 25-30. Dynamics range from *f* to *mf*. Includes a triplet in measure 29.
- Percussion (Perc.):** Measures 25-30. Starts with *mf*. Includes the instruction "MUTA A VIBRÀFONO" at measure 27.
- Piano (Pno.):** Measures 25-30. Dynamics range from *f* to *mp* to *mf*.
- Electric Guitar (Gtr.E.):** Measures 25-30. Includes performance instructions: "DISTOR = ON" (measure 28), "DISTOR = OFF" (measure 29), and "DISTOR = OFF" (measure 30). Dynamics range from *mf* to *f*.
- Violin (Vln.):** Measures 25-30. Includes performance instructions: "1/2 legno tratto spiccato" (measures 25-26), "1/2 legno tratto spiccato" (measures 27-28), "c. legno battuto" (measures 29-30). Dynamics range from *mp* to *mf*.
- Viola (Vc.):** Measures 25-30. Includes performance instructions: "1/2 legno tratto spiccato" (measures 25-26), "c. legno battuto" (measures 27-28), "1/2 legno tratto spiccato" (measures 29-30). Dynamics range from *mf* to *f*.

A guitar diagram is located at the top right of the page, showing a chord with notes G# (5th fret), D# (5th fret), and D# (4th fret).



Fl. 29 *mf* *mf* *mf*

Cl.B. 29 *mf* *f* *mf* 3

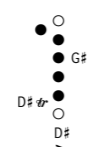
Vib. 29 *mf* pedaling * pedaling 3

Pno. 29 *mf* *f* *mf* *f*

Gtr.E. 29 *mf* DISTR = ON vib. DISTR = ON DISTR = OFF palm. mute 3

Vln. 29 *mf* crini 5 c. legno battuto ord. 3 crini c. legno battuto

Vc. 29 *mf* 1/2 legno tratto spiccato sul pont. crini ord. 1/2 legno tratto spiccato



33

Fl. *f* *mf* *mf* *mf*

Cl.B. *f* *mf* *mf* *mf*

Vib. *mf* *mf* *f* *mf*

Pno. *mf* *mf* *mf* *mf*

Gtr.E. palm. mute *mf* *mf* *mf* *mf*

Vln. *mf* *mf* *mp* *mp*

Vc. *mf* *mf* *mf* *mf*

Annotations: DISTOR = ON, (sol^o) vib., DISTOR = OFF, crini, c. legno battuto, sul pont. crini, ord., 1/2 legno tratto spiccato.

Fl. *mf* *mf* *p*

Cl.B. *mf* *mf*

Vib. *mf* *f* *mf*
pedaling * pedaling

Pno. *mf*

Gtr.E. *mf* *mp* *mf* *p* *mf*
palm. mute DISTR = ON ord. bend. + vib.

Vln. *mp* *p* *mp* *mf*
ord. sul pont. ord. Glissando

Vc. *mf* *mp* *p* *mp* *mf*
1/2 legno tratto spiccato crini ord. sul pont. ord.

41 Fl. *mf* *f* *mf* *f*

41 Cl.B. *f* *mf*

41 Vib. *mf* *f* *f* *pedaling*

41 Pno. *mf* *f* *mf* *8va*

41 Gtr.E. *mf* *f*
 DISTR = ON
 (do⁴ / la[#]) vib.

41 Vln. *f* *mf* *f* *ord.* *sul pont.* *Glissando* *sul pont.* *alla punta*

Vc. *f* *mp* *mf* *ord.* *sul pont.*

The musical score is arranged in seven systems, each corresponding to a different instrument. The first system is for Flute (Fl.), the second for Clarinet Bass (Cl.B.), the third for Vibraphone (Vib.), the fourth for Piano (Pno.), the fifth for Electric Guitar (Gtr.E.), and the sixth and seventh systems are for Violin (Vln.) and Viola (Vc.) respectively.

Flute (Fl.): Starts at measure 45 with a *mf* dynamic. It features a series of sixteenth-note runs and a melodic line with accents. Dynamics range from *mf* to *f* and *sf*.

Clarinet Bass (Cl.B.): Also starts at measure 45 with a *mf* dynamic. It plays a rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *mf* to *f*.

Vibraphone (Vib.): Starts at measure 45 with a *mf* dynamic. It includes a *Leg.* section with a *pedaling* instruction. Dynamics range from *mf* to *f*. A *8va* marking indicates an octave shift. A bracket labeled "MUTA A BATERIA" spans the final measures.

Piano (Pno.): Starts at measure 45 with a *mf* dynamic. It features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics range from *mf* to *f*.

Electric Guitar (Gtr.E.): Starts at measure 45 with a *mf* dynamic. It includes "DISTOR = OFF" and "DISTOR = ON" markings. The part features a wavy line labeled "bend." and dynamics range from *mf* to *f*.

Violin (Vln.): Starts at measure 45 with a *mf* dynamic. It includes "ord." (ordine) markings and "sul pont." (sul ponticello) instructions. Dynamics range from *mp* to *f*. A "SCRATCH" instruction is present.

Viola (Vc.): Starts at measure 45 with a *mf* dynamic. It includes "ord." markings, "sul pont." instructions, and a "c. legno battuto" (col legno battuto) instruction. Dynamics range from *mf* to *f*. A "SCRATCH" instruction is present. A "crini" instruction with a first and second ending symbol is also included.

Fl. 49 *f* *energico* **R**

Cl.B. 49 *f* *energico* *f* *mp*

Perc. 49 *ff* *f* *mf* *f* *mf* *mp* *l.v.*

Pno. 49 *f* *ff* *f* *mp* *mf* *8vb*

Gtr.E. 49 *f* *f* *f* *mp* *p* *DISTOR = ON* *bend.* *energico*

Vln. 49 *f* *f* *f* *ORD.* *ord.* *1/2 legno* *crini* *SCRATCH* *energico sul pont.*

Vc. 49 *f* *f* *f* *f* *mp* *ord.* *ord.* *sul pont.* *1/2 legno tratto spiccato*

3 (♩. = ♩)
2 ♩ = 96

2
4

4
4

Fl. 53 *con brio*
mp 7 *mf* *mf* 3 *mf* *mp* *mf*

Cl.B. 53 *con brio*
mf *mp* *mf*

Perc. 53 *con brio*
mp 7 *mf* *mp* *mf*

Pno. 53 *con brio*
mp 7 *mf* 5 *mp* 3 *mf* *mp* *mf*

Gtr.E. 53 *con brio*
 DISTR = ON *mf* DISTR = OFF *mp* DISTR = ON *mf* DISTR = OFF *p*

Vln. 53 *con brio*
mp 7 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vc. 53 *con brio*
 1/2 legno tratto spiccato *mp* sul pont. crini *mf* ord. 1/2 legno tratto spiccato *mf* sul tasto 3 *mp* ord. c. l. battuto *mf* sul tasto 1/2 legno tratto spiccato *mf*

57

Fl.

mf 3 f mf 5 5 mp mf

Cl.B.

mf mp f mp 5 mf

Perc.

mf mp mf mp

Pno.

mf 3 f mp 5 5 f mf

Gtr.E.

DISTOR = ON mf mp mp mf

Vln.

8va ord. sul pont. mp mp mf

Vc.

1/2 legno tratto spiccato mf mp pizz. mf ord. arco 5 mp sul tasto 1/2 legno tratto spiccato 3 mp

2/2 4/4

61

Fl.

mf *mp* *mf* *f* *mf* 5 5

Cl.B.

mf *mf* 7 7 *f* *mf* 5

Perc.

mp *mp* 7 7 *f* *mf*

Pno.

f *mp* *f* *mf* *f* *mf*

Gtr.E.

DISTOR = OFF *mp* DISTOR = ON *mf* DISTOR = OFF *mf* *f* *mf* *f* DISTOR = ON *mf* DISTOR = OFF

Vln.

ord. 1/2 legno tratto spiccato *mp* crini 7 7 *mf* 1/2 legno tratto spicc. *mf* ord. crini sul p. *f* SCRATCH sul pont. *mf* ORD.

Vc.

ord. 1/2 legno tratto spiccato *mp* crini 7 7 *mf* c. legno battuto *mf* crini sul pont. *f* sul tasto 1/2 legno tratto spiccato *mf* ord. crini 5

2/2 4/4 2/4 2/2

2
4

4
4

Fl. *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

Cl.B. *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *mp*

Perc. *mf* *mp* *mf* *mp*

Pno. *mp* *f* *mp* *f* *mf* *mp* *mf* *mp*

Gtr.E. *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* *mf* *mf* *mp*

DISTOR = ON DISTOR = OFF DISTOR = ON DISTOR = OFF

Vln. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

ord. 1/2 legno tratto spiccato sul pont. crini III

Vc. *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

c. legno battuto sul tasto. 1/2 legno tratto spicc. ord. crini ord. sul pont. sul pont. II ord. 1/2 legno tratto spiccato



1/2

3/4

2/4

Fl. 71 *mp* *mf* *mp* 3

Cl.B. 71 *mp* *mf* *mf* *mp* 3

Perc. 71 *mf* *mp* 3 5 1.v. 3

Pno. 71 *mf* *mp* *mf* *mp* 3 5 8^{va} 3

Gtr.E. 71 *mp* *mf* *mf* *mp* *mf* DISTOR = ON DISTOR = ON DISTOR = ON DISTOR = OFF

Vln. 71 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* 3 ord. sul pont. ord. sul pt. ord.

Vc. 71 *mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *mp* *mp* crini ord. sul pont. ord. sul tasto 1/2 legno tratto spiccato ord. crini

76 **2**/**2** **4**/**4** **3**/**4**

Fl. *mp* *mf* *f*

Cl.B. *mp* *mf*

Perc. *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

Gtr.E. *mf* DISTR = ON DISTR = OFF DISTR = ON DISTR = OFF DISTR = ON

Vln. *mf* ord. sul pont. ord. ord. sul pont. ord.

Vc. *mf* ord. sul pont. ord. sul tasto. 1/2 legno tratto spicc. ord.

2
4

1
2

2
4

1
2

4
4

Fl. *mf* *mf* *8^{va}*

Cl.B. *mf* *mp*

Perc. *mf* *mp* *l.v.* *5* *l.v.* *5* *3* *3* *l.v.*

Pno. *mf* *f* *mf* *5* *3* *3* *3*

Gtr.E. *mf* *mp* *DISTOR = OFF* *DISTOR = ON* *DISTOR = OFF*

Vln. *mf* *mp* *ord.* *8^{va}* *ord.* *sul pont.*

Vc. *mp* *mf* *sul pont. crini* *ord. 1/2 legno tratto spiccato* *pizz.* *arco c. legno battuto*

1
2 | **5**
4

2
2

Fl. 86

mp

Cl.B. 86

mf *mp*

Perc. 86

mp

Pno. 86

mp *mf* *mp*

Gtr.E. 86

mp DISTR = ON

Vln. 86

mf *mp* ord. sul tasto.

Vc. 86

mf *mp* 1/2 legno tratto spiccato c. legno battuto

4
4

3
2

2
2

4
4

Fl.

90
mf

Cl.B.

90
mf *f* *deciso*

Perc.

90
mf *f* *l.v.*

Pno.

90
mf *f* *Leg.*

Gtr.E.

90
mf DISTR = OFF DISTR = ON DISTR = ON

Vln.

90
mf *ord.* *sul pont.* *ord.* *sul tasto* *sul pont.* *ord.*

Vc.

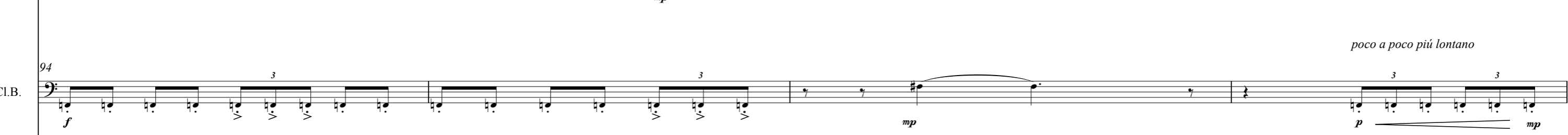
90
mf *ord.* *crini* *sul pont.* *ord.* *c. legno battuto* *crini* *ord.* *sul pont.* *sul tasto* *c. legno battuto* *ord.* *crini* *f* *deciso*

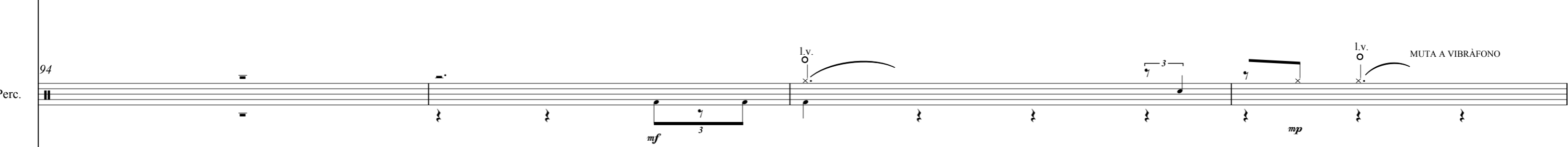
3
4

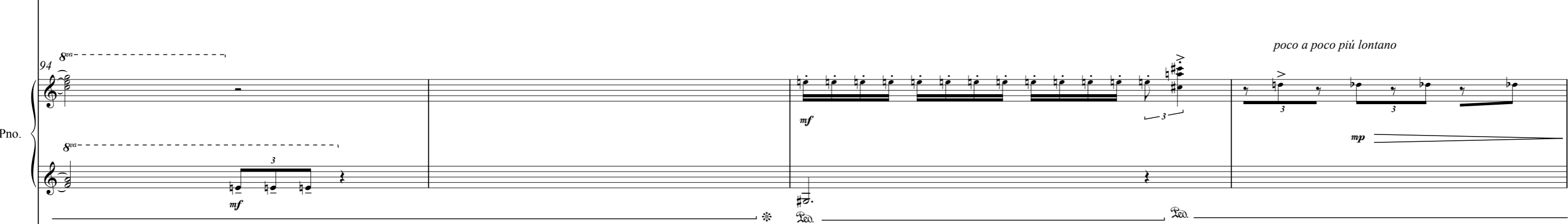
4
4

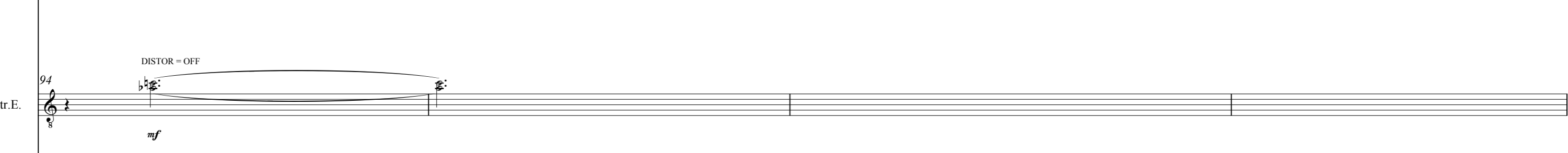
3
4

94 Fl. 

94 Cl.B. 

94 Perc. 

94 Pno. 

94 Gtr.E. 

94 Vln. 

94 Vc. 

poco a poco più lontano

poco a poco più lontano

poco a poco più lontano

MUTA A VIBRAFONO

DISTOR = OFF

sul pont.

sul pont.

4
2

2
2

4
4

poco a poco più lontano

vibr. controlado

Fl. *p* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cl.B. *mp* *p* *mp* *p* *pp* *p*

Vib. *mp* *p* *pp* *p*

poco a poco più lontano

pedaling

Pno. *p* *pp* *mp* *p*

Gtr.E. *mp* *p* *pp* *p*

poco a poco più lontano

DISTOR = OFF

Vln. *p* *pp* *p* *pp* *p*

FLAUTATO sul tasto

Vc. *p* *mp* *p*

poco a poco più lontano

c. legno battuto

Fl. 103 *pp* < *p* *pp* < *p* *pp* < *p* *pp* < *p*

Flute staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. It features four measures of music. The first measure has a half note G4 with a fermata. The second measure has a dotted quarter note G4 and an eighth rest. The third measure has a dotted quarter note G4 and an eighth rest. The fourth measure has a dotted quarter note G4 and an eighth rest. Dynamic markings are *pp* < *p* for each measure.

Cl.B. 103 *p*

Clarinet Bass staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. It features four measures of music. The first measure has a half note G2 with a fermata. The second measure has a dotted quarter note G2 and an eighth rest. The third measure has a dotted quarter note G2 and an eighth rest. The fourth measure has a dotted quarter note G2 and an eighth rest. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Vib. 103 *pedaling* *5* *5* *5*

Vibraphone staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. It features four measures of music. The first measure has a dotted quarter note G4 with a fermata. The second measure has a dotted quarter note G4 with a fermata. The third measure has a dotted quarter note G4 with a fermata. The fourth measure has a dotted quarter note G4 with a fermata. Dynamic markings include *pp* < *p* for the first measure and *pp* < *p* for the fourth. Fingerings of 5 are indicated above the notes in the second and third measures. Pedaling instructions are shown below the staff.

Pno. 103 *p* *p* *5* *5* *5*

Piano staff with grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. It features four measures of music. The first measure has a dotted quarter note G4 with a fermata. The second measure has a dotted quarter note G4 with a fermata. The third measure has a dotted quarter note G4 with a fermata. The fourth measure has a dotted quarter note G4 with a fermata. Dynamic markings include *p* in the first measure and *pp* < *p* for the fourth. Pedaling instructions are shown below the bass staff.

Gr.E. 103 *p* *DISTOR = OFF* *5* *5* *5* *pp* *pp* *ppp* *5*

Electric Guitar staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. It features four measures of music. The first measure has a dotted quarter note G4 with a fermata. The second measure has a dotted quarter note G4 with a fermata. The third measure has a dotted quarter note G4 with a fermata. The fourth measure has a dotted quarter note G4 with a fermata. Dynamic markings include *p* in the first measure, *pp* in the third, and *ppp* in the fourth. A *5* is indicated above the notes in the second and third measures. A *DISTOR = OFF* instruction is present above the staff.

Vln. 103 *pp* < *p* *pp* < *p* *pp* < *p* *molto sul tasto* *pp* < *p*

Violin staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. It features four measures of music. The first measure has a dotted quarter note G4 with a fermata. The second measure has a dotted quarter note G4 with a fermata. The third measure has a dotted quarter note G4 with a fermata. The fourth measure has a dotted quarter note G4 with a fermata. Dynamic markings are *pp* < *p* for each measure. The instruction *molto sul tasto* is written above the staff in the third measure.

Vc.

Violoncello staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. It is currently empty.

4
4 ♩ = 84

Fl. 108

Cl.B. 108 *oscuro, misterioso*
p

Vib. 108
p *pp* l.v.

Pno. 108 *oscuro, misterioso*
p

Gtr.E. 108 *oscuro, misterioso*
DISTOR = ON *pp* DISTOR = OFF l.v. *pp*

Vln. 108 *oscuro, misterioso*
ORD. ord. sul pont *pp*

Vc. 108 *oscuro, misterioso*
ord. crini sul pont *pp*

112

Vib.

112

Pno.

112

Gtr.E.

♩ = 78

Fl. 118

Cl.B. *espressivo, misterioso* 118

ppp *ppp* *ppp* *p*

over

Vib. *espressivo, misterioso* 118

pp *pp* *pp*

lv. lv. lv.

Pno. *espressivo, misterioso* 118

ppp *ppp*

3 3

Gtr.E. *espressivo, misterioso* 118

DISTOR = ON bend. + vib.

p *pp*

Vln. *espressivo, misterioso* 118

ord. *Glissando* ord. sul pont. FLAUTATO

p *pp* *p*

3

Vc. *espressivo, misterioso* 118

ord. *Glissando* ord. sul pont. FLAUTATO

p *pp* *ppp*

3 3

121 Fl. *pp* tr.

121 Cl.B. *ppp* *pp* *pp* *pp*

121 Vib. *pp* l.v.

121 Pno. *ppp* *p* *pp* 5

121 Gtr.E. *p* *pp* DISTOR = ON

121 Vln. *p* *pp* ORD. ord. *Glissando* ord. sul pont. FLAUTATO

121 Vc. *pp* *p* *pp* ORD. ord. *Glissando* ord. sul tasto FLAUTATO

This page of a musical score, numbered 30, contains seven staves for different instruments: Flute (Fl.), Clarinet Bass (Cl.B.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Electric Guitar (Gtr.E.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The score begins at measure 124. The Flute part features a single note with a breath mark and a dynamic of *p*. The Clarinet Bass part has a melodic line with dynamics ranging from *pp* to *p*, including a quintuplet and a triplet. The Vibraphone part consists of short, accented notes with dynamics of *pp* and *pp* *leg.*. The Piano part is a complex accompaniment with various textures and dynamics from *pp* to *p*. The Electric Guitar part features sustained chords with dynamics of *pp*, *p*, and *pp*. The Violin part includes *Glissando* effects and dynamics of *pp*, *p*, and *pp*. The Viola part features triplets, *Glissando* effects, and dynamics of *pp* and *p*. The score includes various performance instructions such as *pp*, *p*, *pp*, *leg.*, *ORD.*, *ord.*, *sul pont.*, *alto sul pont.*, and *Glissando*.

127

Fl.

Cl.B.

Vib.

Pno.

Gtr.E.

Vln.

Vc.

127

5

pp *ppp* *pp* *ppp*

pp *p*

127

1.v.

127

pp

p

127

pp

pp

127

pp

ppp *pp* *ppp*

ord. sul pont. ord. *Glissando* ord. sul pont.

ord. sul pont. sul tasto molto sul tasto

130

Fl.

130

Cl.B.

130

Vib.

130

Pno.

130

Gtr.E.

130

Vln.

130

Vc.

The musical score on page 32 consists of six staves, numbered 130 at the beginning of each staff. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet Bass (Cl.B.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Electric Guitar (Gtr.E.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.).

- Fl.:** A single staff with a treble clef, starting at measure 130 with a whole rest.
- Cl.B.:** A single staff with a bass clef. It starts with a whole rest, followed by a melodic line starting at measure 132 with dynamics *pp* and *p*.
- Vib.:** A single staff with a treble clef. It has a whole rest in measure 130, followed by a melodic line starting at measure 132 with dynamics *p* and *l.v.* (left vibraphone).
- Pno.:** A grand staff with treble and bass clefs. It begins with a whole rest and *pp* in the bass clef (marked *8th **). The right hand starts at measure 132 with dynamics *p* and *mp*.
- Gtr.E.:** A single staff with a treble clef. It starts with a whole rest and *pp*. The instruction "DISTOR = OFF" is written above the staff. At measure 133, "DISTOR = ON" is written, and the guitar begins playing with dynamics *p*.
- Vln.:** A single staff with a treble clef. It has a whole rest in measure 130, followed by a melodic line starting at measure 132 with dynamics *pp* and *p*. The instruction "sul pont." is written above the staff. A *Glissando* is marked in measure 133.
- Vc.:** A single staff with a bass clef. It has a whole rest in measure 130, followed by a melodic line starting at measure 132 with dynamics *pp* and *p*. The instruction "sul pont." is written above the staff. A *Glissando* is marked in measure 133.

Measure 139 of the piano part ends with an asterisk (*).

133

Fl.

Cl.B.

Vib.

Pno.

Gtr.E.

Vln.

Vc.

p *ppp* *p* *pp*

pp *p* *pp* *ppp* *pp*

pp *p* *pp* *ppp* *pp*

pp *p* *pp* *ppp* *pp*

DISTOR = OFF DISTOR = ON

pp *p* *pp*

pp *p* *ppp* *pp*

ord. sul pont. alto sul pont.

ord. sul pont. sul pont. *Glissando* *Gliss.*

p *pp* *ppp* *pp*

Fl. 136 *ppp*

Cl.B. 136 *pp* *ppp* *pp*

Vib. 136 *pp* *p* *ppp*

Pno. 136 *pp* *p* *pp*

Gtr.E. 136 *pp* *p* *p* *pre. bend*

Vln. 136 *p* *ord. - - - - - sul pont.*

Vc. *p* *pp* *ord. - - - - - sul pont.*

139

Fl. *pp*

Cl.B. *pp*

Vib. *pp* *p* *l.v.* *l.v.* *l.v.*

Pno. *pp* *p* 5 3 3

Gtr.E. *pp* *mp* *p* *p* *mp*

Vln. *ord.* *p* *Glissando* *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *alto sul pont.*

Vc. *ord.* *p* *Glissando* *Glissando* *ord.* *sul pont.*

DISTOR = OFF DISTOR = ON

142

Fl. *pp* *pp*

Cl.B. *p* *p* *p* slap

Vib. *p* *p* *p* *sempre* *

Pno. *p* *p* *

Gtr.E. *p* *pp* DISTR = OFF DISTR = OFF

Vln. *p* sul pont. ---- ord. *Glissanda* *Glissanda*

Vc. *p* sul pont. ---- ord. *Glissanda* *Gliss.*

145

Fl. *p* *pp* *pp* *p*

Cl.B. *p* *p* *pp* *p* *slap*

Vib. *p* *sc.* *sc.*

Pno. *p* *mp* *p* *p*

Gtr.E. *pp* *p* *DISTOR = OFF*

Vln. *ord.* *sul pont.* *Glissando* *Glissando* *p*

Vc. *sul pont.* *ord.* *Glissando* *Glissando* *p*

148

Fl. *tr.* *mp* *pp* *D₁*

Cl.B. *p*

Vib. *mp* *p*

Pno. *mp* *p* *8^{va}*

Gtr.E. *pp* *p* *p* *DISTOR = OFF* *DISTOR = ON*

Vln. *p* *pp* *sul pont.* *ord.* *Glissando*

Vc. *p* *pp* *ord.* *Glissando*

151

Fl. *pp* 3 *p* *pp* 6 6 6 6 6 6

Cl.B. 151 3 *p* *pp*

Vib. 151 *p* *pp* l.v. l.v.

Pno. 151 *p* *pp* 3 5 5 5

Gtr.E. DISTOR = OFF 151 *p* *pp* *pp* *p*

Vln. 151 *pp* 6 6 6 6 6 6 alto sul pont.

Vc. 151 *pp* FLAUTATO molto sul tasto

Fl. 154 *pp* *mp* *p*

Cl.B. 154 *mp* *pp* *p*

Vib. 154 *p* *Sea* * *Sea* * *Sea* * *Sea* *

Pno. 154 *p* *mp* *p* *8^{va}* *Sea* * *Sea* *

Gtr.E. 154 *pp* *p* *p* *p* *DISTOR = OFF* *DISTOR = ON* *bend* *Gliss.*

Vln. 154 *p* *pp* *ord.* *Glissando* *pp* *pp* *ord.* *sul pont.*

Vc. *ORD. sul pont.* *p* *pp* *ord.* *sul pont.* *p* *pp*

Fl. 157 *pp* *mp* *p*

Detailed description: Flute part starting at measure 157. It features a dynamic range from *pp* to *p*. The notation includes a trill (t.r.) and a triplet of eighth notes. Fingerings are indicated by circles and dots above the staff.

Cl.B. 157 *p* *p* *mp*

Detailed description: Clarinet in Bass part starting at measure 157. It features a dynamic range from *p* to *mp*. The notation includes a triplet of eighth notes.

Vib. 157 *p* *p*

Detailed description: Vibraphone part starting at measure 157. It features a dynamic range from *p*. The notation includes a triplet of eighth notes and a glissando marked with an asterisk (*). The word "sempre" is written above the staff with three vertical lines.

Pno. 157 *p* *mp* *p*

Detailed description: Piano part starting at measure 157. It features a dynamic range from *p* to *mp*. The notation includes a triplet of eighth notes and a glissando marked with an asterisk (*).

Gtr.E. 157 *p* *p*

DISTOR = OFF

DISTOR = ON

Detailed description: Electric Guitar part starting at measure 157. It features a dynamic range from *p*. The notation includes a triplet of eighth notes and a bend. The instruction "DISTOR = OFF" is written above the staff, and "DISTOR = ON" is written above the staff with a dashed line.

Vln. 157 *p*

ord. *Glissando*

Detailed description: Violin part starting at measure 157. It features a dynamic range from *p*. The notation includes a triplet of eighth notes and a glissando marked with the word "ord. Glissando".

Vc.

Detailed description: Violoncello part, which is mostly empty in this section.

Fl. 160 *p* *p* *pp* 6 *p* 3 3 5

Cl.B. 160 slap *p* *pp* *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Vib. 160 *pp* pedaling MUTA A BATERIA

Pno. 160 *p* 5 6 *pp* 6 *leggero*

Gtr.E. 160 *p*

Vln. 160 *p* *pp* *p* *p* *p* *p*

Vc. 160 *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

163 *con vigore*

Fl.

p *mp* *p* *mp*

163 *con vigore*

Cl.B.

pp *mp* *p* *mp*

163 *subito, con vigore*

Perc.

mp *p*

163

Pno.

mf *p* *mp* *p*

8va

subito, con vigore

DISTOR = OFF

163 *p* *p*

163

Vln.

Vc.

This musical score page contains seven staves for measures 166 through 170. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Measures 166-170. Dynamics: *pp*, *p*, *pp*, *mp*. Includes a crescendo hairpin.
- Cl.B. (Clarinet Bass):** Measures 166-170. Dynamics: *p*, *p*, *mp*. Includes a triplet in measure 169.
- Perc. (Percussion):** Measures 166-170. Dynamics: *mp*. Includes a snare drum pattern in measure 170.
- Pno. (Piano):** Measures 166-170. Dynamics: *pp*, *p*, *mp*. Includes sixteenth-note runs in measures 166-168 and *ped.* markings.
- Gtr.E. (Electric Guitar):** Measures 166-170. Dynamics: *p*, *pp*, *p*, *mp*. Includes a *DISTOR = ON* section from measure 166 to 169 and *DISTOR = OFF* for measure 170.
- Vln. (Violin):** Measures 166-170. Dynamics: *pp*, *p*. Includes *sul pont.* and *ord.* markings, and *Glissando* effects in measures 169 and 170.
- Vc. (Viola):** Measures 166-170. Dynamics: *pp*, *pp*, *p*. Includes *ord.* and *sul pont.* markings, and *Glissando* effects in measures 169 and 170.

169 Fl. *mp* *p*

169 Cl.B. *mp* *mf* *p* *mp* *mf* *mp* *ppp* *pp*

169 Perc.

169 Pno. *mp* *mf* *p* *pp* *leggero*

169 Gtr.E. *mp* *p* *pp*

DISTOR = ON

bend.

169 Vln. *p* *mp* *pp*

ord. *Glissando* *Glissando* *ord.* *sul pont.* *ord.* *1/2 legno tratto spiccato* *crini* *ord.* *sul pont.*

169 Vc. *p* *mp* *p* *mf* *mp* *p* *pp*

ord. *Glissando* *Glissando* *ord.* *1/2 legno tratto spiccato* *legno bat.* *crini* *legno bat.* *sul pont.* *crini*

172

Fl. *mp* *pp* *mp* 5 5 5 *mp*

Cl.B. *mp* *p* *mp*

Perc. *mf* *mp*

Pno. *p* *mp* *mf* *mp*

Gtr.E. *p* *mp* *mf*

Vln. *mp* *pp* *mp* 7 7

Vc. *mf* *mp*

DISTOR = ON

DISTOR = OFF

ord. *Glissando* *Glissando* *ord. sul pont.*

ord. *legno bat. crini* *legno bat.* *alto sul pont. crini*

Fl. *p* *mf* *mp* *mf* *f* *mf*

Cl.B. *mf* *mp* *mf* *f*

Perc. *f*

Pno. *mp* *mf* *mp*

Gtr.E. *mf* *mp* *f* DISTOR = OFF

Vln. *mf* *mp* *mp*

Vc. *mf* *mf* *mp* *mf*

8^{va}

sul pont. *ord.* *ord.* *sul pont.* *alto sul pont.*

legno battuto *crini* *legno bat.* *crini* *ord.* *sul pont.*

Glissando *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando*

3 5 6 3 7

3 3 3 3 3

pre. bend

Reo.

Reo.

Reo.

Reo.

Reo.

Reo.

Reo.

1.v

energico

Fl. 178 *mf* 3 7 3 3 7

Cl.B. 178 *f* *mf* *mp* *mf* 7 3 3 6

Perc. 178 *f* *con brio* 1.v.

Pno. 178 *mf* *mp* 3 3 8va

Gr.E. 178 *mf* *mp* *mf* 3 8va

Vln. 178 *mf* *mp* *mf* *ord.* *Glissando* *sul pont.*

Vc. 178 *f* *mf* *mp* *mf* *ord.* *pizz.* *arco* *sul pont.* *Glissando*

This musical score page features seven staves for different instruments: Flute (Fl.), Clarinet Bass (Cl.B.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Electric Guitar (Gtr.E.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.).

- Flute (Fl.):** Starts at measure 181 with a dynamic marking of *f*. It features a complex melodic line with numerous slurs, ties, and fingerings (5, 3, 6, 7, 6, 7, 6, 3).
- Clarinet Bass (Cl.B.):** Also starts at measure 181 with a dynamic marking of *f*. The line includes slurs, ties, and fingerings (5, 3, 5, 6, 3, 3, 6, 3).
- Percussion (Perc.):** Shows rhythmic patterns with slurs and ties. It includes markings for *l.v.* (left hand) and a dynamic marking of *f* at the end.
- Piano (Pno.):** Consists of two staves. The right hand part has slurs and ties, while the left hand part features chords and slurs. There are markings for *Rec.* (recording) and asterisks.
- Electric Guitar (Gtr.E.):** Starts at measure 181 with a dynamic marking of *f*. It includes a vibrato (*vib.*) marking at the beginning and a dynamic marking of *mf* later. A dashed line indicates a section where *DISTOR = OFF*.
- Violin (Vln.):** Starts at measure 181 with a dynamic marking of *f*. It features *Glissando* markings and a dynamic marking of *mf*. A dashed line indicates a section where *ord. --- sul pont.* applies.
- Viola (Vc.):** Starts at measure 181 with a dynamic marking of *f*. It features *Glissando* markings and a dynamic marking of *mf*. A dashed line indicates a section where *ord. --- sul pont.* applies.

184

Fl. *mp* *pp* *sottile* 3 3 3 6 6 *f*

Cl.B. 184 *sfz* *f* *pp* 5 3 3 5 *f* 3

Perc. 184 *sfz* *f* *mp* *f*

Pno. 184 *f* *pp* 5 8^{va} *p* *pp* *f* 3

Gr.E. 184 *f* *p* *vib.* *f*

Vln. 184 *p* *pp* ord. *Glissando* sul pont. alto sul pont.

Vc. 184 *p* ord. *Glissando* sul pont. ord. sul tasto ord. sul pont.

appena percettibile

Fl. 187 *p* *pp* *ppp* *normal* *semi eólico*

Cl.B. 187 *p* *pp* *ppp* *normal* *eólico* t k

Perc. 187 *f* *mf*

Pno. 187 *pp* *p* *mp* *mf*

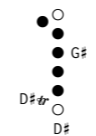
Grtr.E. 187 *p* *mf* *f* DISTR = ON DISTR = OFF

Vln. 187 *p* *mp* *p* *mp* *mf* *mf* *ord.* *battuto* *ord. tratto* *sul pont.* *ord.* *alla punta sul pont.*

Vc. 187 *p* *mp* *p* *mp* *mf* *mf* *ord.* *battuto* *tratto sul pont.* *battuto ord.* *tratto alto sul pont.*

Glissando *Gliss.* *Glissando*

6 *7* *3* *3* *7* *3* *3* *7* *5* *5* *6* *6* *5* *5*



Fl. 190 *sottile* *pp* *mp* *mp*

Flute part starting at measure 190. It features a *sottile* (soft) dynamic, *pp* (pianissimo) starting point, and *mp* (mezzo-piano) dynamic markings. The notation includes a 7-measure slur and a tremolo effect.

Cl.B. 190 *sottile* *pp* *mp*

Clarinete Basso part starting at measure 190. It features a *sottile* (soft) dynamic, *pp* (pianissimo) starting point, and *mp* (mezzo-piano) dynamic markings. The notation includes a *t k* (tongue key) marking and a 7-measure slur.

Perc. 190 *mf*

Percussion part starting at measure 190. It features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The notation includes a *l.v.* (left hand) marking and slurs for 5 and 6 measures.

Pno. 190 *mp* *mf* *mf*

Piano part starting at measure 190. It features *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) dynamic markings. The notation includes a *8va* (octave up) marking, triplets, and a *8va* (octave down) marking.

Gr.E. 190 *p* *mp* *mf* *mp*

Guitar Electric part starting at measure 190. It features *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano) dynamic markings. The notation includes *DISTOR = ON*, *uñā* (pick) *sul pont.* (sul ponticello), and *DISTOR = OFF* markings.

Vln. 190 *p* *mp* *mf*

Violin part starting at measure 190. It features *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte) dynamic markings. The notation includes *ord.* (ordine) and *c. legno battuto* (col legno battuto) markings.

Vc. *p* *mp* *mf*

Violoncello part starting at measure 190. It features *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte) dynamic markings. The notation includes *ord.* (ordine) and *c. legno battuto* (col legno battuto) markings.

Fl. *sottile* 193 *p* *pp* *ppp* *appena percettibile*

Cl.B. *sottile* 193 *p* *pp* *ppp* *appena percettibile*

Perc. 193 *f* *l.v.*

Pno. *sottile* 193 *p* *pp* *ppp* *leggero* *f*

Gr.E. 193 *mf* *DISTOR = OFF*

Vln. *sottile* 193 *pp* *pp* *ppp* *appena percettibile* *alla punta sul pont.*

Vc. *sottile* 193 *p* *pp* *ppp* *appena percettibile* *alla punta sul pont.*

appena percettibile

Fl. 196 *ppp*

appena percettibile

Cl.B. 196 *ppp*

Perc. 196

Pno. 196 *mp* *mf* *mf*

Gtr.E. 196 *mp* *mf* *mp*

DISTOR = ON lasciare vibrare

uña sul pont.

DISTOR = OFF dedos ord.

Vln. 196

Vc. 196

199

Fl.

199

Cl.B.

199

Perc.

199

Pno.

199

Gr.E.

199

Vln.

Vc.

mp *mf* *p*

p *mp* *mp* *mf* *p*

mf *mp*

mf *mf* *p*

mf *mf* *p*

DISTOR = OFF

202

Fl.

202

Cl.B.

pp *mf*

202

Perc.

202

Pno.

pp

mp

And. sempre

202

Gr.E.

202

Vln.

Vc.