

CLICK ON #1

Para un grupo de músicos
Matias Giuliani

DINAMICA DE COMPORTAMIENTO GENERAL

Se oye un audio, da capo al fine, con un click en 4\4. Cada 5 compases una voz dice el numero de compases.

Hasta el compas 65 (en donde la consigna empieza a ser igual para todos) basicamente se realizan movimientos minimos de posicion. Cada uno se comporta de manera autonoma en cuanto a cuando cambiar de posicion.

Una vez en escena, esperar 5, 10 o 15 compases (cada uno elige) para cambiar de posicion.

Los cambios de posicion posibles son:

- > Rotar sobre su eje y ubicarse de perfil (en cualquier direccion)
- > Cambiar de la linea de fondo a la delantera (o viceversa)
- > Levantar la mano derecha (solo antebrazo)

PARTITURA GENERAL / COMPASES A RECORDAR

5 > Ingreso a escena

65 > Todos se ubican **en linea de fondo, de frente** (Victor se ubica en linea delantera)

70 > Todos **se retiran de escena** (excepto Victor)

(85, se retira Victor, queda la escena vacia)

90 > Entran todos a escena (excepto Victor) y se ubican **de frente en linea delantera (no se mueven mas hasta el final)**

97 (dos despues de oír 95) > 1 y 2 se toman de la mano con naturalidad y vuelven a mirar al frente.

105 > se oye "3, 2, 1, ahora" y sobre 105 se retiran de escena por el lado mas cercano. FIN

PARTITURA PARA VICTOR

5 > Entra con todos a escena

65 > Se ubica en linea delantera, de frente (si ya estaba ahi, se queda sin moverse)

85 > Se retira de escena para siempre, preferiblemente fuera del alcance visual del publico.

PLANTA DE ESCENA (VISTA AEREA)

	LUCAS	LUCIA	VICTOR	CECILIA	MARISOL
Linea FONDO	X	X	X	X	X
Linea					

ENTRADAS & SALIDAS

Cada uno sale o entra desde el costado mas cercano a su posicion (Victor desde cualquiera de las dos)

SOBRE LOS MOVIMIENTOS

Movimientos tranquilos, organicos, comodos.

Los movimientos empiezan siempre “a tierra”, sobre el click y y la voz diciendo el numero.

SOBRE LA POSTURA

Manos al costado o en los bolsillos.

Mirada levemente por encima del publico

SOBRE LA VESTIMENTA

Normal, cuidada pero NO de concierto.

GUION DE LUCES

- 1) ESCENARIO VACIO / LUZ DE SALA
- 2) BLACK OUT Y COMIENZO DE AUDIO CLICK ON
- 3) LUZ DE ESCENA SÚBITA SOBRE “MEASURE 5”
- 4) Sobre “click off” final, black out

CHECK LIST

Cargar camara canon

Chequear espacio SD

Tripode

Reflector grande y chico?

Cargar celular

Modo avion? Probar reproducir y bloqueo / Probar mini plug y llevar mi cable

CHECK IN

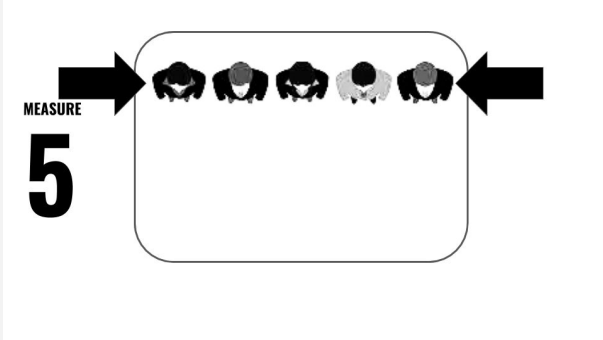
Audio prendido y nivelado

Celular preparado y en pausa

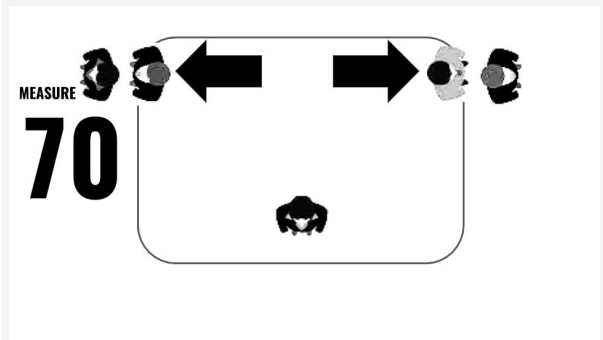
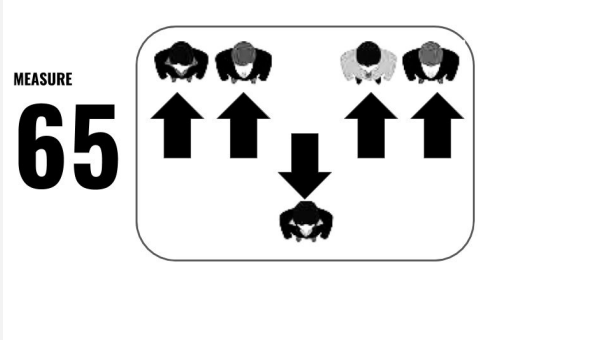
Cruces de cinta en el piso

CLICK ON / RESUMEN de SITUACIONES / STORY BOARD

LUCAS - LUCIA - VICTOR - CECILIA - MARISOL



(VICTOR)



(LUCIA & LUCAS)

