

MASTERCLASSES

by **MATIAS GIULIANI**

FOR 5, 6 or 7 INSTRUMENTS

www.matiasgiuliani.com.ar

About the piece

Basically, this piece is the exposition of 5 masterclasses over each instrument, simultaneously, in front of the public (in a line) and leaving a distance of approximately 1.50 meters between each musician.

Avoiding acting, with agility but not fast, the players get into the stage from different points at the same time, take their instruments and start playing a passage of what is going to be treated in the masterclass

This section, purely instrumental, should length at least one minute.

Each performer takes his/her time to finish the playing and start with the masterclass. The subject of the lecture may be extended techniques, circular breathing, etc. but at least two players should work on basic things that involved scales, or tonal passages, etc.

In this piece coexist two layers. One of them is the sound, emerging both from the instruments and the speeches. The other one is the result of working not only with sound but with players/performers-that-work-with-sound on stage.

The gestures and oratory characteristics of each musician, helped with the recurrence on the same materials, make each part coherent in it self. By other side, the transitions between the instrumental sounds and the spoken words, and the length of the internal sections are not too different.

The "type" of material used in the piece and the way of treating it, is actually constant.

The end

It is recommended that a musician wear a clock as a reference of starting to finish the masterclass near the minute 5. It is important that the public could not realize that this player is looking to a clock.

Once the first musician ends his/her masterclass and leave the stage, the others will know that the piece will finish in about 1'30'' or 2',

After the second player leave the stage, the couple that is still on the stage will try to continue for about 30 seconds.

The last musician will finish after being alone for about 15 seconds.
The piece ends here.

Performance notes

The volume of the voice should be the normal used in a masterclass and will not change if the others are playing or talking.

Avoid acting, humour, solemnity and adding gestures or any extra visual information.

Each player will look to a different point in the audience, and should not be crossed with the point of view of the others.

It is recommended to organize the main topics of the masterclasses before the first rehearsal in order to be more fluid on the stage. It is very important to be "natural"(so it is necessary to prepare the short real masterclass)

Lights

The ideal situation would be to have good cenital lights over the musicians, and no light in the rest of the stage and auditorium.

MASTERCLASSES

Para 5, 6 o 7 instrumentos

Matias Giuliani

www.matiасgiuliani.com.ar

Acerca de la obra

Basicamente la obra consta de la exposcion en escena de 5 masterclasses sobre sus instrumentos, en simultaneo, a 1 metro de distancia y frente al publico.

Los cinco músicos entran agilmente (no rapido ni actuado) al escenario, toman sus instrumentos y empiezan a tocar, a la vez, un pasaje musical o sonidos que luego formaran parte del tema elegido para la masterclass.

Esta seccion puramente instrumental deberá durar aproximadamente 1 minuto, pero cada instrumento dejará de tocar cuando finalice el pasaje elegido.

Cada uno en su momento, comenzará a dar la masterclass sobre algun aspecto del instrumento. Puede ser sobre tenicas extendidas, sobre respiración circular, o incluso abarcar mas de un tema.

Si es importante que de los 5 musicos haya al menos 2 que elijan tematicas simples y no pertenecientes al lenguaje contemporaneo con el objeto de oir escalas, fragmentos de melodias tonales, ademas de bandas de ruido o cualquier otra tematica contemporanea.

En esta obra coexisten dos planos simultaneos. Uno de ellos es el sonoro, resultante de las superposiciones de voces y sonidos producidos por los instrumentos. El otro es el resultante de trabajar no solo con sonidos sino con personas/musicos en escena.

La gestualidad y las características de la oratoria propias de cada musico, sumado a la recurrencia a cierto tipo de materiales, hacen de cada parte coherente en si misma. Por otro lado, las transiciones entre las sonoridades instrumentales y las palabras, y las duraciones de estas secciones internas, no resultan muy distintas.

El tipo de "material" que se trabaja en la obra y la manera de "tratarlo" es en realidad, constante.

Se recomienda que un musico posea un reloj como referencia, para comenzar a finalizar su masterclass hacia el minuto 5. Es importante que el publico no observe una actitud pendiente del reloj.

Una vez que el musico del reloj haya terminado, saludará y se retirará de la escena. Esto indica a los otros que la obra terminara aproximadamente 2 minutos despues.

Luego de que termine el siguiente, y solo queden dos en escena, mantener esta situación por aproximadamente 30 segundos.

Finalmente, cuando quede uno solo, extender la situación por alrededor de 20 segundos para dar por concluida la pieza.

El volumen de la voz , aunque sea tapada por las otras, no debe aumentarse.

Debe ser el volumen que uno usaria para dar una masterclass si estuviera solo.

Se propone que se hable sin impostar la voz ni actuar, sin agregar información gestual, visual o sonora.

Cada musico debe mirar hacia un punto del publico, y no debe cruzarse con el punto al que miren los otros ejecutantes.

Aunque el publico pueda reir en algun momento, la obra no intenta trabajar con el humor o la risa. Dentro de lo posible, y aunque sin caer en la solemnidad, se propone mantener un estado de alta concentración frente a las eventuales risas y las masterclasses de sus compañeros.

Es importante que los musicos tengan buena luz, preferiblemente cenital y el resto del auditorio obscuro.