# Honrar la espera

para piano y violonchelo

Ramiro Mansilla Pons

2008

FUNDACIÓN
CEAMC
CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS
EN MÚSICA CONTEMPORÁNEA

*a Agustín Salzano e Ignacio Padilla*

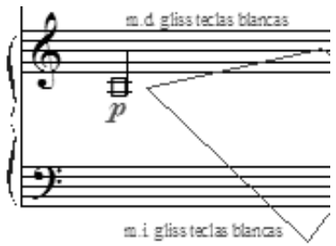
En el espacio de la gran casa,
allí, en la calma
de la mesa servida,
desearía entibiar la muerte
y preguntarte, pequeña querida,
cómo se honra la espera,
cómo se divide el tiempo
del amor,
quién te enseñó la inmunidad.

*Paulina Aliaga*

Indicaciones de ejecución

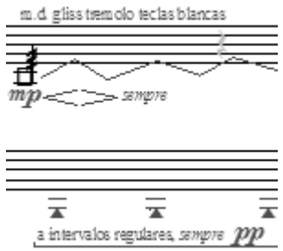
- Cada sistema posee una duración de 40 segundos aproximadamente. Los eventos que aparecen en cada uno de ellos deben ser interpretados acorde a su ubicación dentro de los mismos.
- Las indicaciones de intensidad deben interpretarse en forma absoluta para cada instrumento (no responden a criterios de balance instrumental).

## • Piano

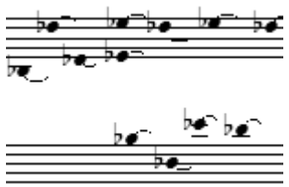



*glissandos* con ambas manos (uñas y yemas simultáneamente) sobre las teclas blancas. Es de vital importancia que no suene ninguna altura determinada.

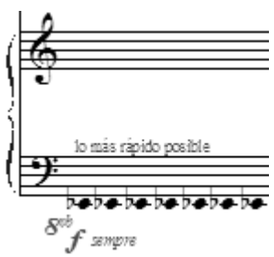
mano derecha *glissandos* (uñas y yemas simultáneamente) sobre las teclas negras. Es de vital importancia que no suene ninguna altura determinada.
mano izquierda golpes irregulares (yemas) sobre cualquier estructura de madera que posea una considerable sonoridad (según el criterio del intérprete). En lo posible, elegir una que permita una buena resonancia de notas (con *ped*).



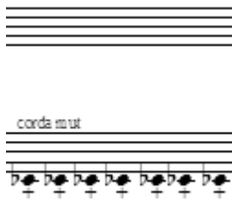

mano derecha (*tremolo gliss)* sobre teclas blancas.
mano izq idem acción anterior (a intervalos regulares).



ejecutar las notas indicadas alternando registros, texturas y densidades. *sempre p dolce, molto espress* (ped ad lib).

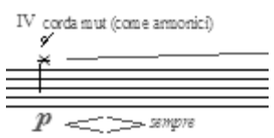



ejecutar la altura indicada (*8ª bassa*) lo más rápido posible. *sempre f*

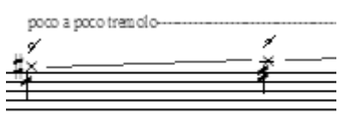



idem anterior, cuerda *“muteada”* (tapada) con la mano.

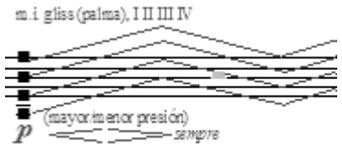
- **Violonchelo**



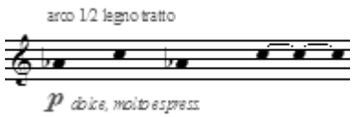

nota *“muteada”* (cuerda tapada) *gliss*. Articular la nota con el 4° dedo, mientras que los tres restantes rozan la cuerda.



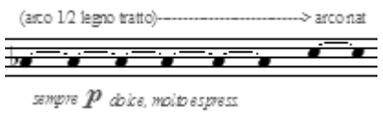

idem anterior, poco a poco tremolo.



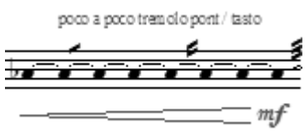

mano izquierda (uñas) *glissandos* sobre las cuatros cuerdas, alternando diferentes grados de presión, variando la velocidad.



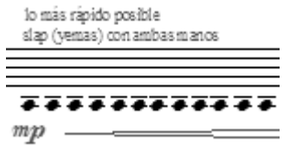

ejecutar las notas indicadas, alternando ad lib. duraciones largas y cortas. arco ½ legno tratto. *sempre p dolce, molto espress*



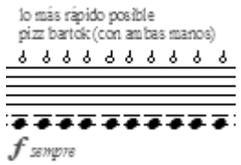

idem anterior, paso progresivo de *arco ½ legno tratto* hacia *arco nat*.



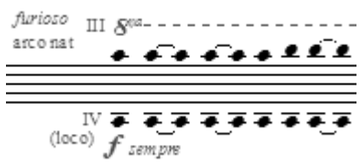

*poco a poco tremolo pont / tasto*: frotar el arco de manera longitudinal a la cuerda, realizando un trémolo entre el puente y la tastiera, lo más rápido posible.




*slap* (golpes con las yemas) con ambas manos, sobre la cuerda IV. Lo más rápido posible.




*pizz Bartók* (con ambas manos) sobre la cuerda IV. Lo más rápido posible.




ejecutar las notas indicadas (doble cuerda, III y IV) alternando ad lib. duraciones largas y cortas. *Furioso*

***Honrar la espera*** fue estrenada por Ignacio Padilla (piano) y Agustín Salzano (violonchelo) el 15/06/2008 en el Salón Auditorio del Pasaje Dardo Rocha, Ciudad de La Plata, Argentina.

ramiromansillapons@hotmail.com

*Honrar la espera*

# *Honrar la espera*

ramiro mansilla pons, 2008

Violonchelo

IV corda mut (come armonici)

*p* *sempre*

Piano

m.d. gliss teclas blancas

*p*

m.d. gliss teclas negras

*p liscio*

m.i. gliss teclas blancas

*pp*

m.i. golpe (puño) sobre madera

(0´40´´)

Vc.

poco a poco tremolo

*p* *sempre*

Pno.

m.d. gliss tremolo teclas blancas

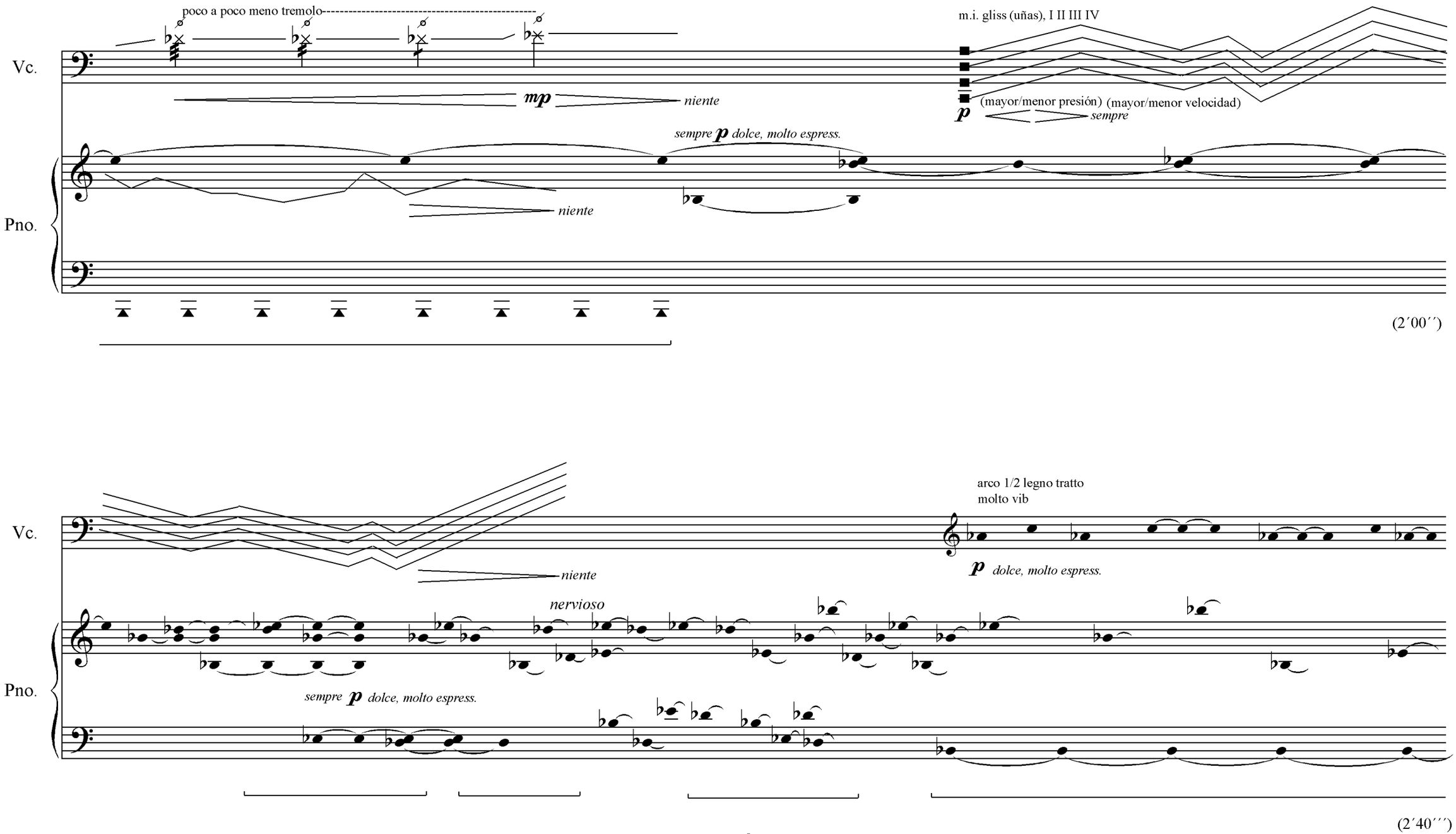
*mp* *sempre*

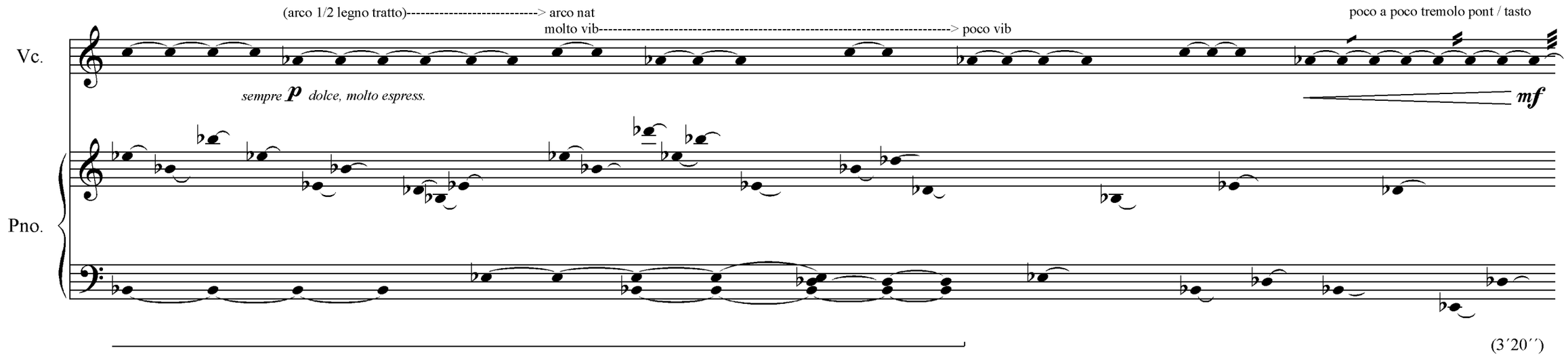
*p dolce, molto espress.*

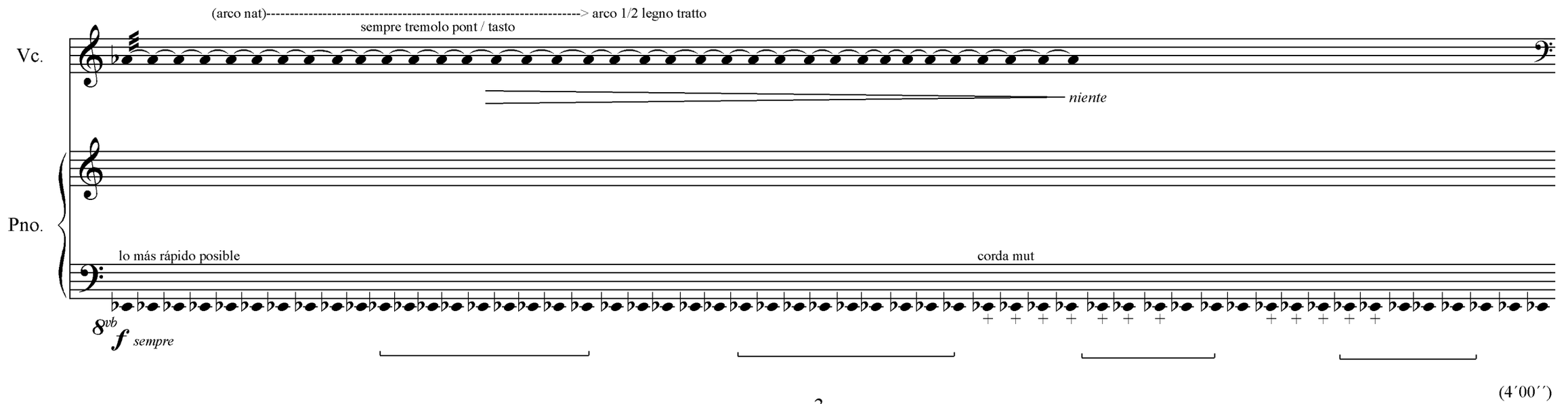
a intervalos regulares, *sempre* *pp*

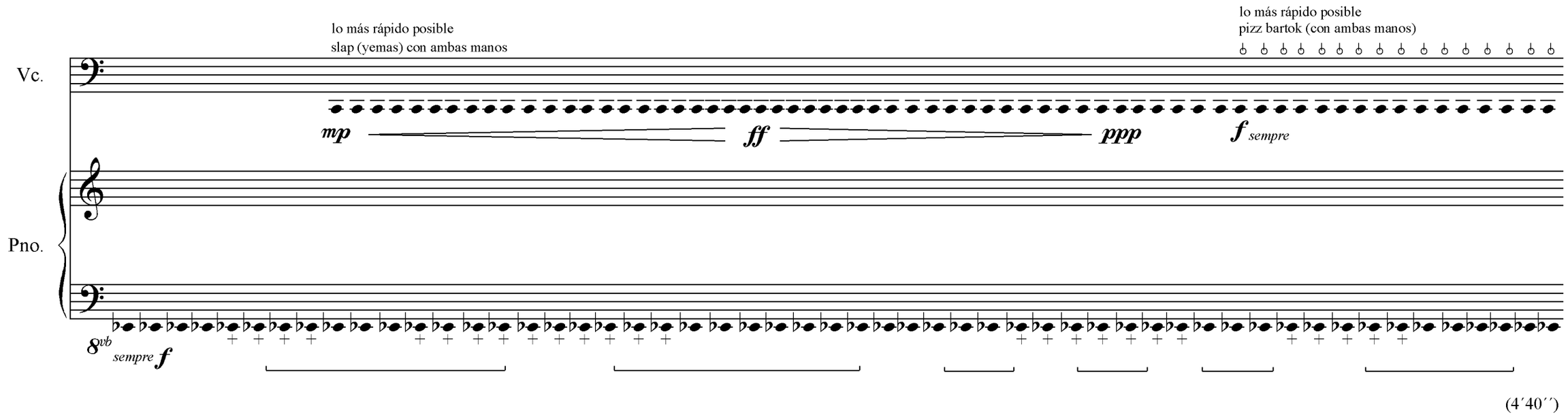


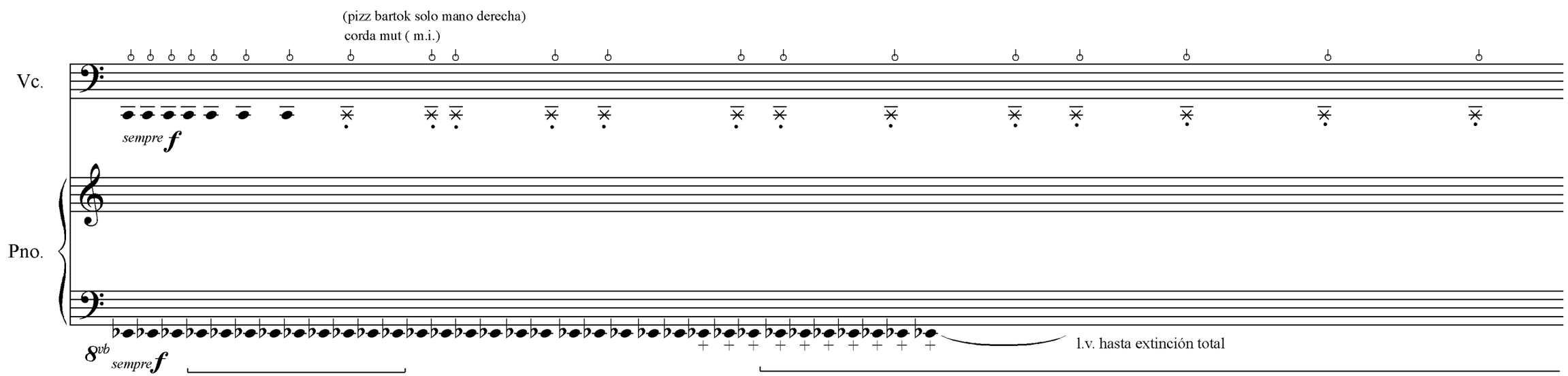
(1´20´´)


poco a poco meno tremolo
Vc.
mp
niente
m.i. gliss (uñas), I II III IV
(mayor/menor presión) (mayor/menor velocidad)
p
sempre
sempre p dolce, molto espress.
Pno.
niente
(2´00´´)
Vc.
niente
arco 1/2 legno tratto
molto vib
p dolce, molto espress.
nervioso
Pno.
sempre p dolce, molto espress.
(2´40´´´)


(arco 1/2 legno tratto)----------> arco nat
molto vib----------> poco vib
poco a poco tremolo pont / tasto
Vc.
sempre p dolce, molto espress.
mf
Pno.
(3´20´´)


(arco nat)----------> arco 1/2 legno tratto
sempre tremolo pont / tasto
Vc.
niente
Pno.
lo más rápido posible
corda mut
8vb
f sempre
(4´00´´)


lo más rápido posible
slap (yemas) con ambas manos
lo más rápido posible
pizz bartok (con ambas manos)
Vc.
mp
ff
ppp
f sempre
Pno.
8vb
sempre f
(4´40´´)


(pizz bartok solo mano derecha)
corda mut ( m.i.)
Vc.
sempre f
Pno.
8vb
sempre f
l.v. hasta extinción total
(5´20´´)

furioso
arco nat
III 8va
Vc.
IV
(loco)
f sempre
Pno.
(6′00′′)

(8va)
molto rit.
Vc.
mp
Pno.
(6′40′′)