azul, azul…

para piano

Ramiro Mansilla Pons

FUNDACIÓN
CEAMC
CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS
EN MÚSICA CONTEMPORÁNEA

a Violeta

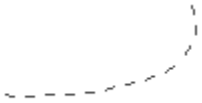
"…Si trazamos dos círculos idénticos y coloreamos uno de amarillo y otro de azul, percibiremos que el amarillo irradia energía, toma un movimiento desde el centro que lo aproxima ostensiblemente al espectador. El azul, en cambio, produce un movimiento centrípeto (como un caracol que se introduce en su caparazón) que lo distancia del espectador. El primer círculo impacta sobre la vista. El segundo la atrae"

Vassily Kandisky, Sobre lo espiritual en el arte

azul, azul... intenta ser ese movimiento profundo, cerrado sobre sí mismo, que se modifica, se contrae y se estira, crece y decrece, pero que siempre, siempre permanece en el mismo lugar.
azul, azul… fue estrenada por Violeta Nigro Giunta en el Auditorio de la Fundación Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea (CEAMC) de Buenos Aires, el 04/12/2007.

Indicaciones de ejecución

Zona 1: mano derecha. *glissandos* (uñas y yemas simultáneamente) sobre las teclas blancas. Es de vital importancia que no suene ninguna altura determinada.



Zona 1: mano izquierda. *glissandos* (yemas) sobre teclas negras. Rápido y siempre cresc.

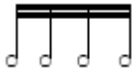
Zona 2: mano izquierda. Golpes (yemas) sobre cualquier estructura de madera que posea una considerable sonoridad (según el criterio del intérprete). En lo posible, elegir una que permita la resonancia de notas (con *ped*).

Zona 3: mano derecha. Golpes (palma) sobre las cuerdas.

Zona 4: mano izquierda. Golpe (palma) sobre las cuerdas. Dejar vibrar.

Idem anterior. Valor muy breve.

Idem anterior. Golpes constantes.



(trav s.) Zona 5: mano derecha. Golpes (baqueta blanda de xilofón) sobre algún travesaño secundario (es decir, que no posea resonancia de notas).

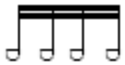
Zona 4: mano izquierda. Golpes (yemas) sobre las cuerdas. Es importante que la tesitura abarcada sea menor que la de la acción inmediatamente anterior.

Zona 4: mano izquierda. Golpes (uñas) sobre las cuerdas.

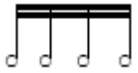
Zona 6: mano derecha. Golpes (baqueta) sobre los apagadores, alternando alturas.

Zona 4: mano izquierda. Rasguido (longitudinal) sobre las cuerdas.

Zona 3: mano derecha. *glissandos* (baqueta) sobre las cuerdas.



Zona 4: mano izquierda. Golpes con un solo dedo (yema) sobre las cuerdas (movimiento cromático descendente).



(trav p.) Zona 7: mano derecha. Golpes (baqueta) sobre el travesaño principal (es decir, el que posea mayor resonancia de notas).

Símbolos

Continúa el mismo comportamiento.

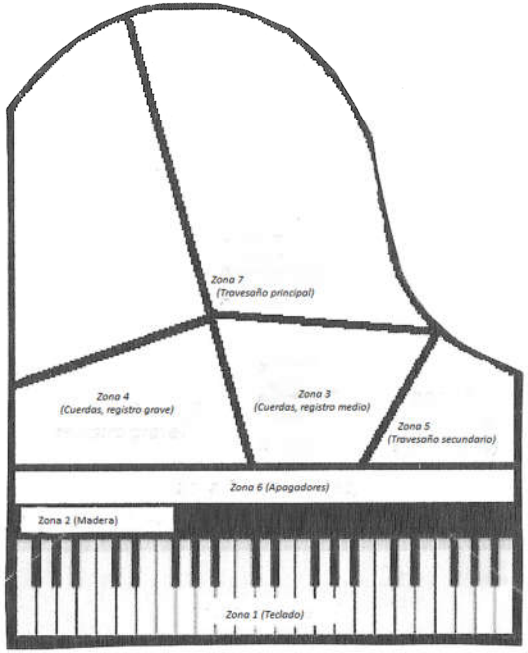
Pausa, Silencio Absoluto (aproximadamente 2´´ de duración)

6 ; 8 ; 1/2 ; 7 ; 5 ; etc.

Cantidad aproximada de segundos que dura cada segmento o acción.

z1 ; z2 ; z3 ; z4 ; etc.	Zonas de ejecución (indicadas en el gráfico)
m. d. ; m. i.	mano izquierda, mano derecha

- Excepto las pausas, la pieza presenta un movimiento perpetuo de cuatro semicorcheas que, a pesar de las diversas formas de ejecución, no debe ser nunca variado.
- Las indicaciones de dinámica no son, de ninguna manera, absolutas, pudiéndose establecer pequeñas variaciones donde el intérprete lo considere adecuado.



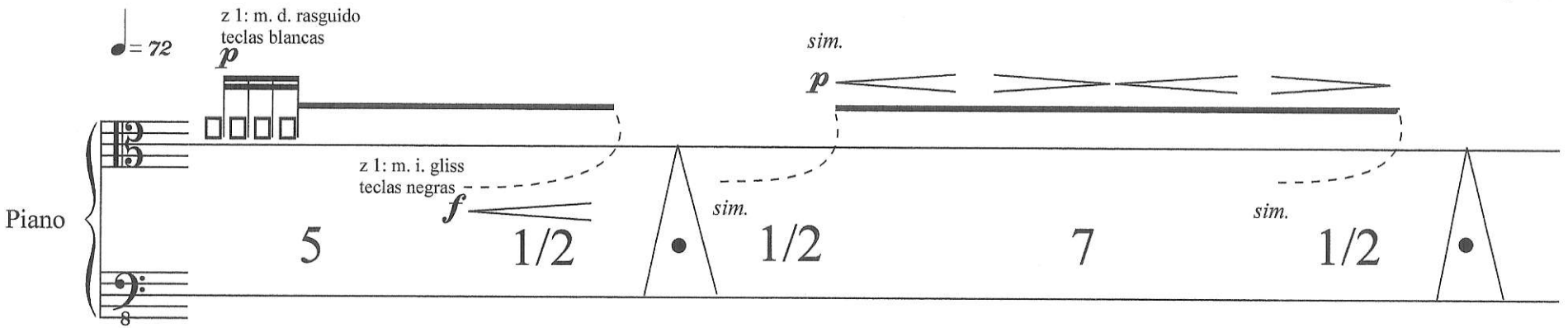
(Las zonas 2, 5 y 7 pueden variar según el piano en que se ejecute).

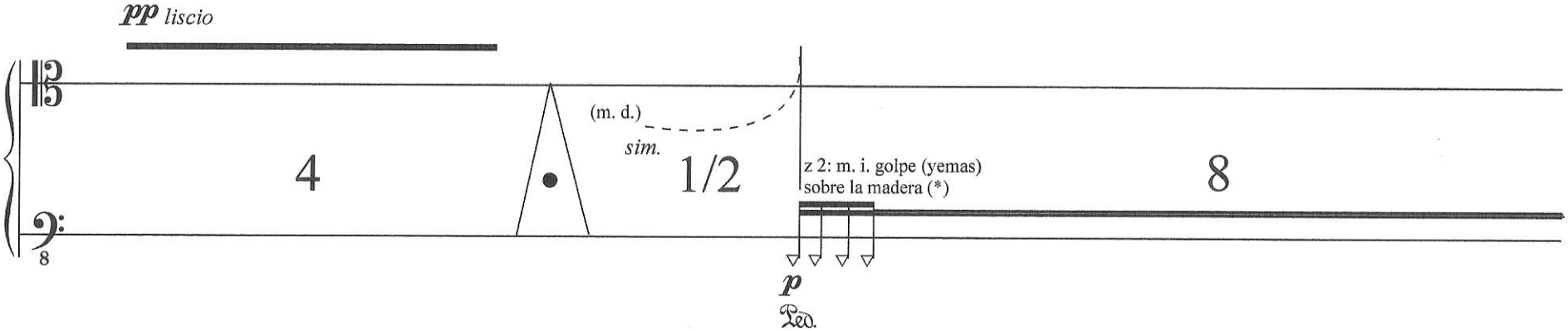
azul, azul…

azul, azul...

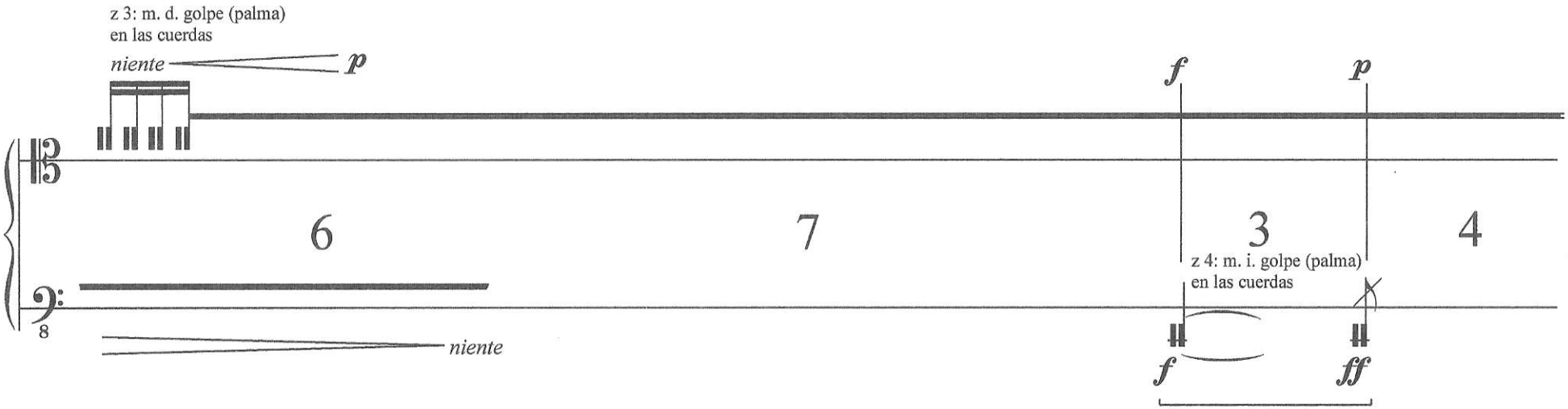
a Violeta Nigro Giunta

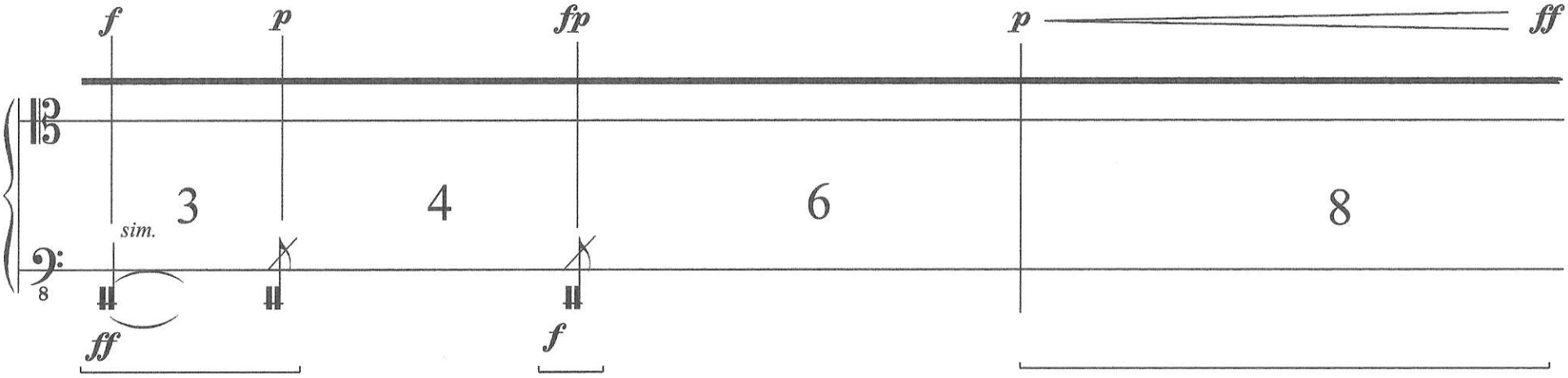
Ramiro Mansilla Pons, 2007

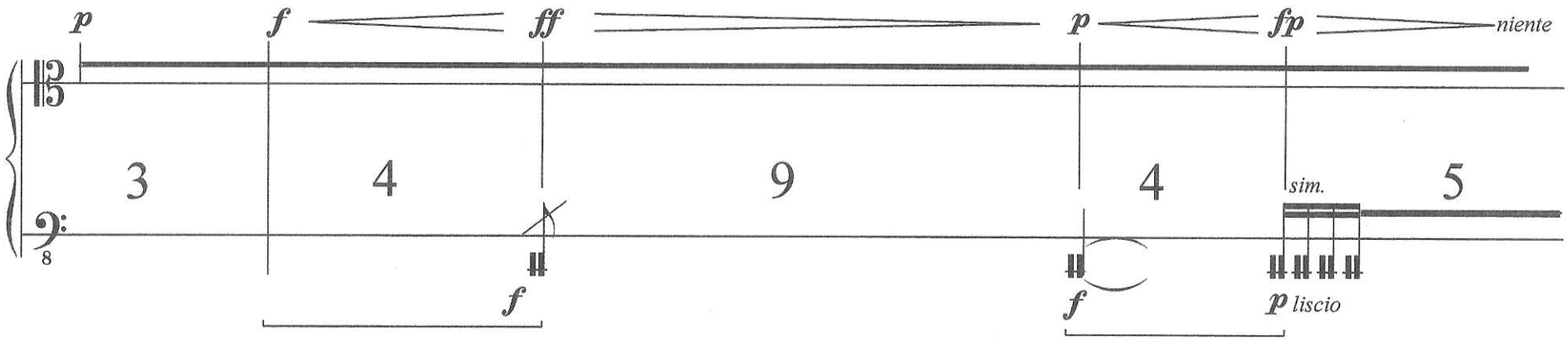


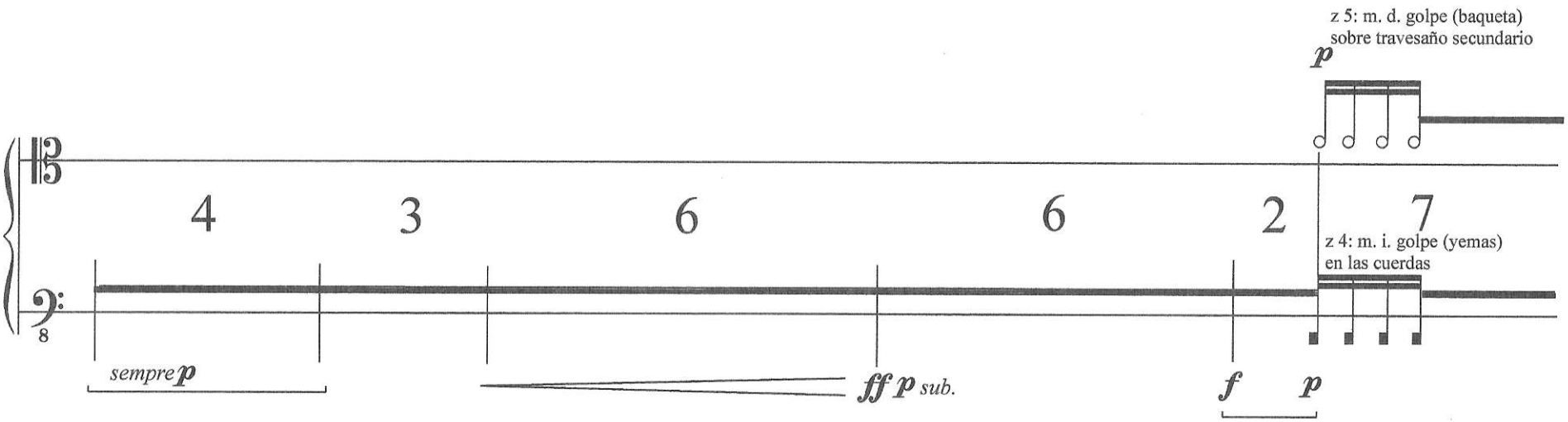


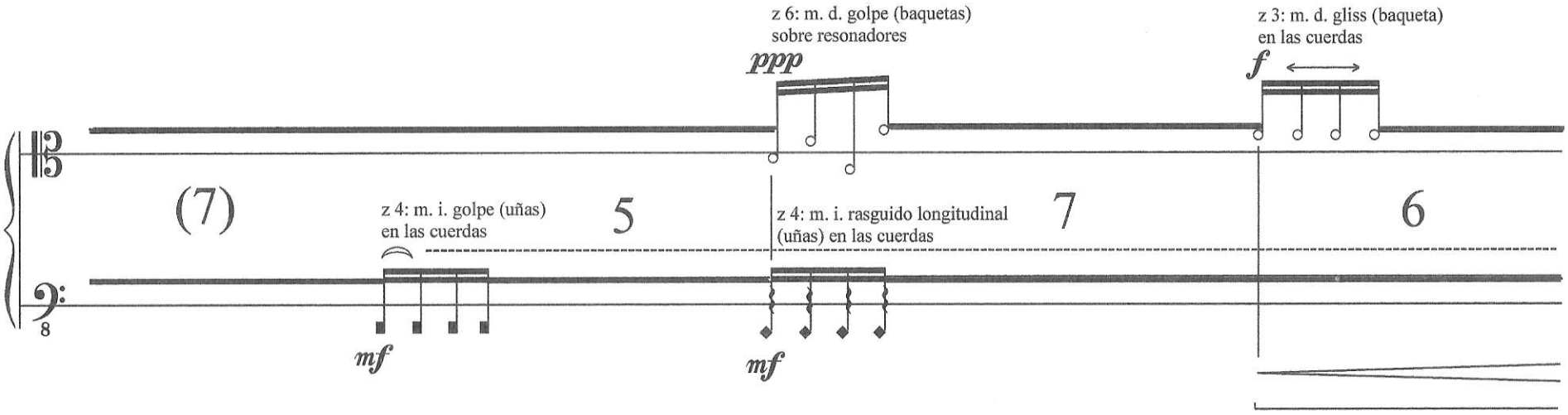
(*) sobre cualquier estructura de madera que posea una sonoridad apreciable y que, en lo posible, permita la resonancia de notas (con *ped.*)

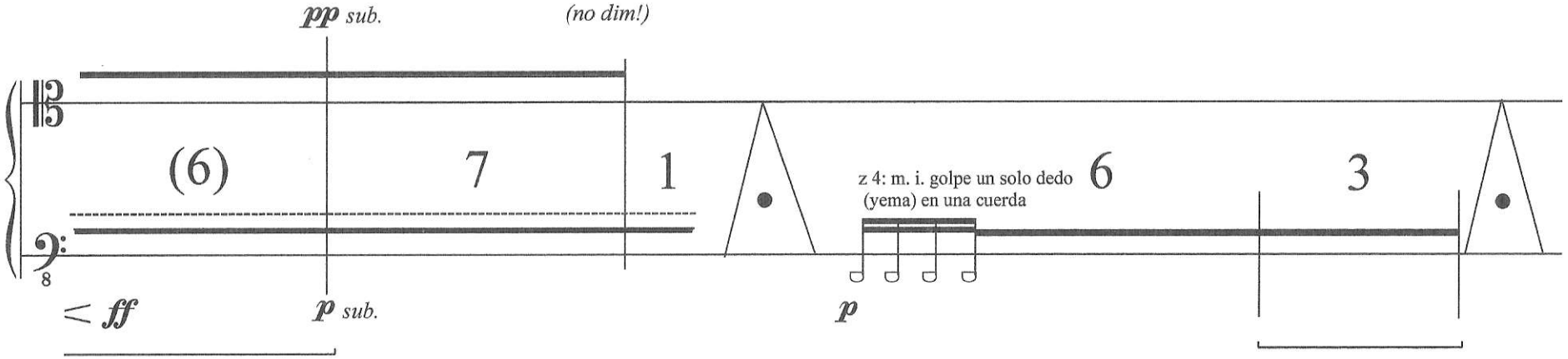

z 3: m. d. golpe (palma)
en las cuerdas
niente
p
f
p
6
7
3
4
z 4: m. i. golpe (palma)
en las cuerdas
niente
f
ff

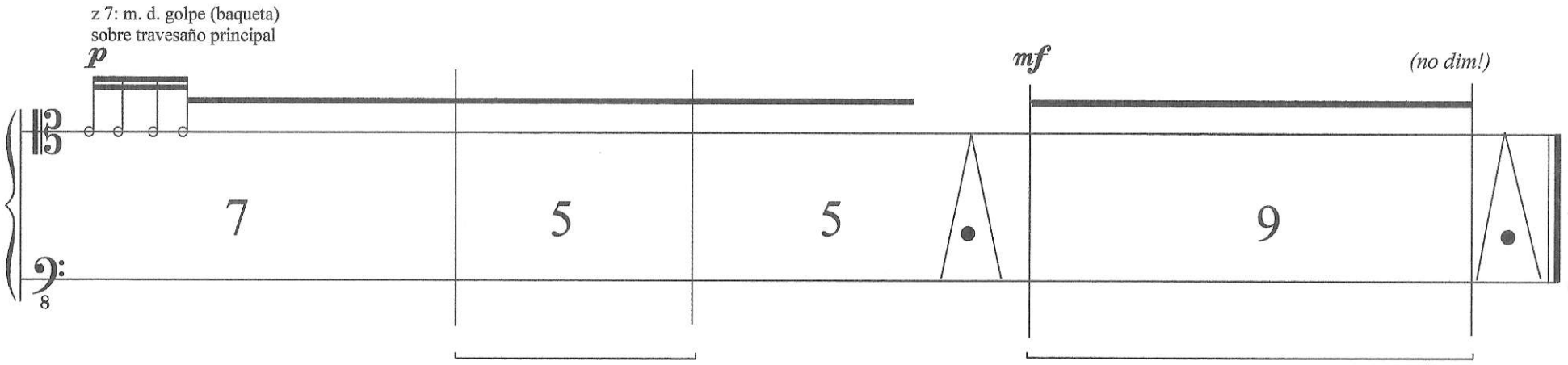

f
p
fp
p
ff
3
4
6
8
sim.
ff
f


p
f
ff
p
fp
niente
3
4
9
4
sim.
5
8
f
f
p liscio


z 5: m. d. golpe (baqueta)
sobre travesaño secundario
p
4
3
6
6
2
7
z 4: m. i. golpe (yemas)
en las cuerdas
8
sempre p
ff p sub.
f
p


z 6: m. d. golpe (baquetas)
sobre resonadores
ppp
z 3: m. d. gliss (baqueta)
en las cuerdas
f
(7)
z 4: m. i. golpe (uñas)
en las cuerdas
5
z 4: m. i. rasguido longitudinal
(uñas) en las cuerdas
7
6
mf
mf


pp sub.
(no dim!)
(6)
7
1
z 4: m. i. golpe un solo dedo
(yema) en una cuerda
6
3
< ff
p sub.
p


z 7: m. d. golpe (baqueta)
sobre travesaño principal
p
mf
(no dim!)
7
5
5
9
8