Luis Menacho

# Variaciones

*para tres manos femeninas*

-Antelia- Tratado de luz y resonancia

2022

Fondo Nacional de las Artes

IBER
MÚSICAS

# Convenciones generales *Variaciones para tres manos femeninas*

*Variaciones -para tres manos femeninas*, es una pieza que toma como espacio escénico el piano. La obra puede ejecutarse en dos versiones posibles

Versión 1: Tres ejecutantes femeninas, siempre ejecutando con la misma mano. La ubicación de las intérpretes debe ajustarse a lo que marca la partitura en la distribución de registros siendo I, II y III ubicaciones de derecha a izquierda respectivamente. En este caso las partes I y III como puede verse son más accesibles técnicamente.

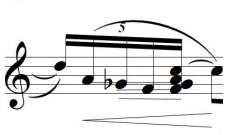
Versión 2: Dos ejecutantes femeninas. Aquí la disposición de las ejecutantes se dispondrá de la siguiente manera: una de ellas (la que tocará el pentagrama II) estará sentada frente al piano mientras que la otra se ubicará sentada atrás rodeándola con sus piernas tocando su pecho contra la espalda de la otra, de esta manera podrá tocar las notas extremas de los pentagramas I y III.

Puesta escénica: Deberá evitarse todo gesto que no sea la consecuencia de una austera ejecución instrumental de lo escrito. Salvo la acción corporal final no se contempla otra acción performática.

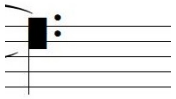
Duración aproximada: 4 minutos.

Nota: Esta pieza forma parte de la Obra *Antelia. Tratado de luz y resonancia.* Como pieza de un programa de concierto se deberá disponer de iluminación y vestuario adecuados.

## Símbolos



Mantener las notas para la formación progresiva de un cluster



Cluster cromático

Cluster diatónico

Bajar las teclas sin producir sonido

Esta obra ha recibido el apoyo del Fondo Nacional de las Artes y de Ibermúsicas

General conventions *Variations for three female hands*

Variations - for three female hands, is a piece that takes the piano as its stage space. The work can be performed in two possible versions

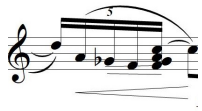
Version 1: Three female performers, always playing with the same hand. The location of the performers must conform to the distribution of registers in the score, with I, II and III located from right to left respectively. In this case parts I and III, as can be seen, are more technically accessible.

Version 2: Two female players. In this version, the arrangement of the performers is as follows: one of them (the one who will play staff II) will be seated in front of the piano while the other one will be seated at the back, surrounding it with her legs and touching her chest against the back of the other one, so that she can play the extreme notes of staves I and III.

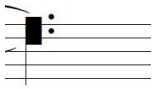
Stage setting: Any gesture that is not the consequence of an austere instrumental execution of what is written should be avoided. Except for the final bodily action, no other performative action is envisaged.

Approximate duration: 4 minutes.

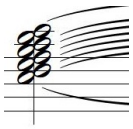
Note: This piece is part of the work *Antelia. Treatise on Light and Resonance*. As a part of a concert programme, appropriate lighting and costumes must be provided.



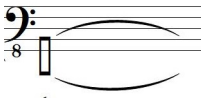
Holding notes for the progressive formation of a cluster



Chromatic cluster



Diatonic cluster



Depress keys without sound

This work has received support from the Fondo Nacional de las Artes and Ibermúsicas.

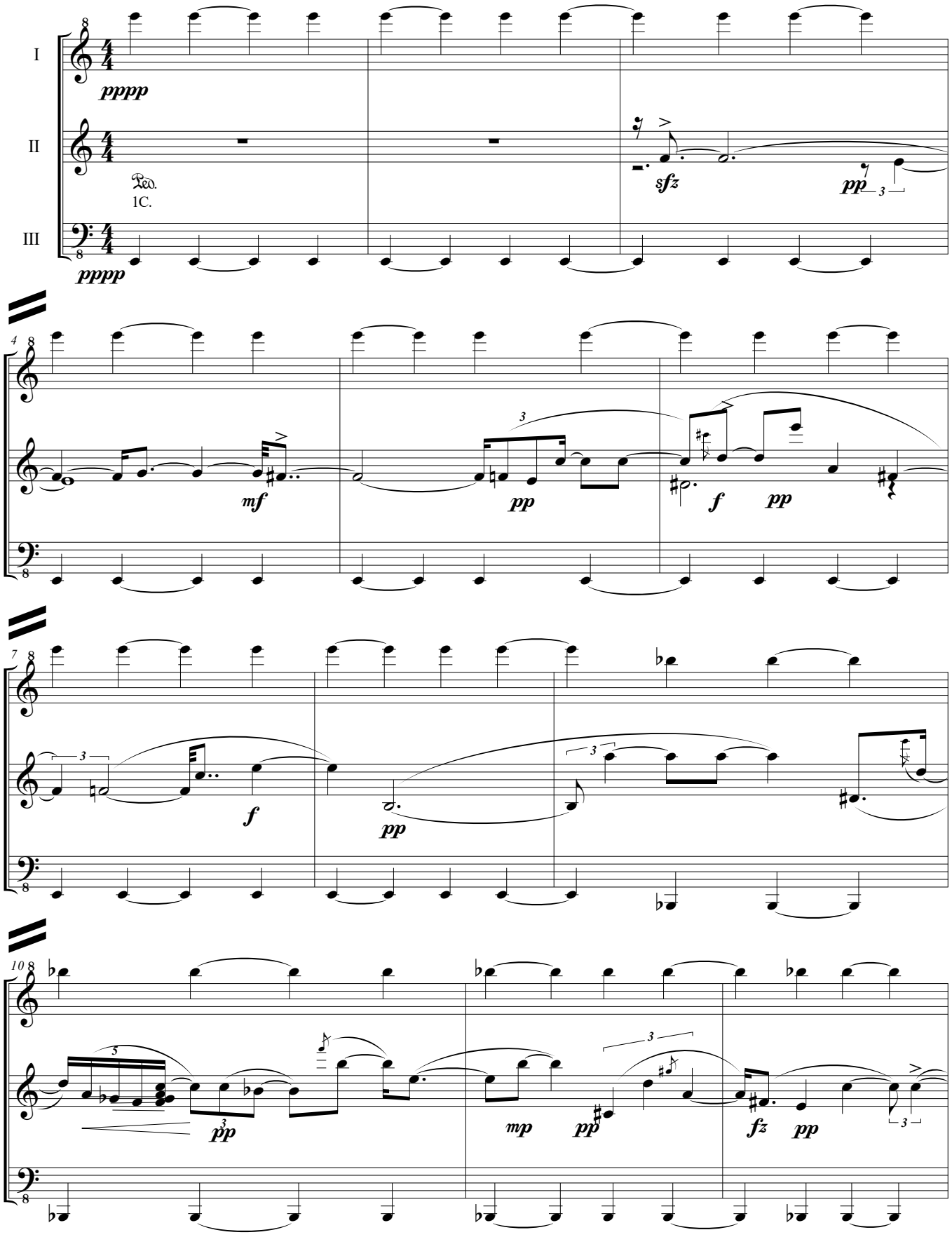
Estación 5
Sala de conciertos

# Variaciones

## para tres manos femeninas en el piano

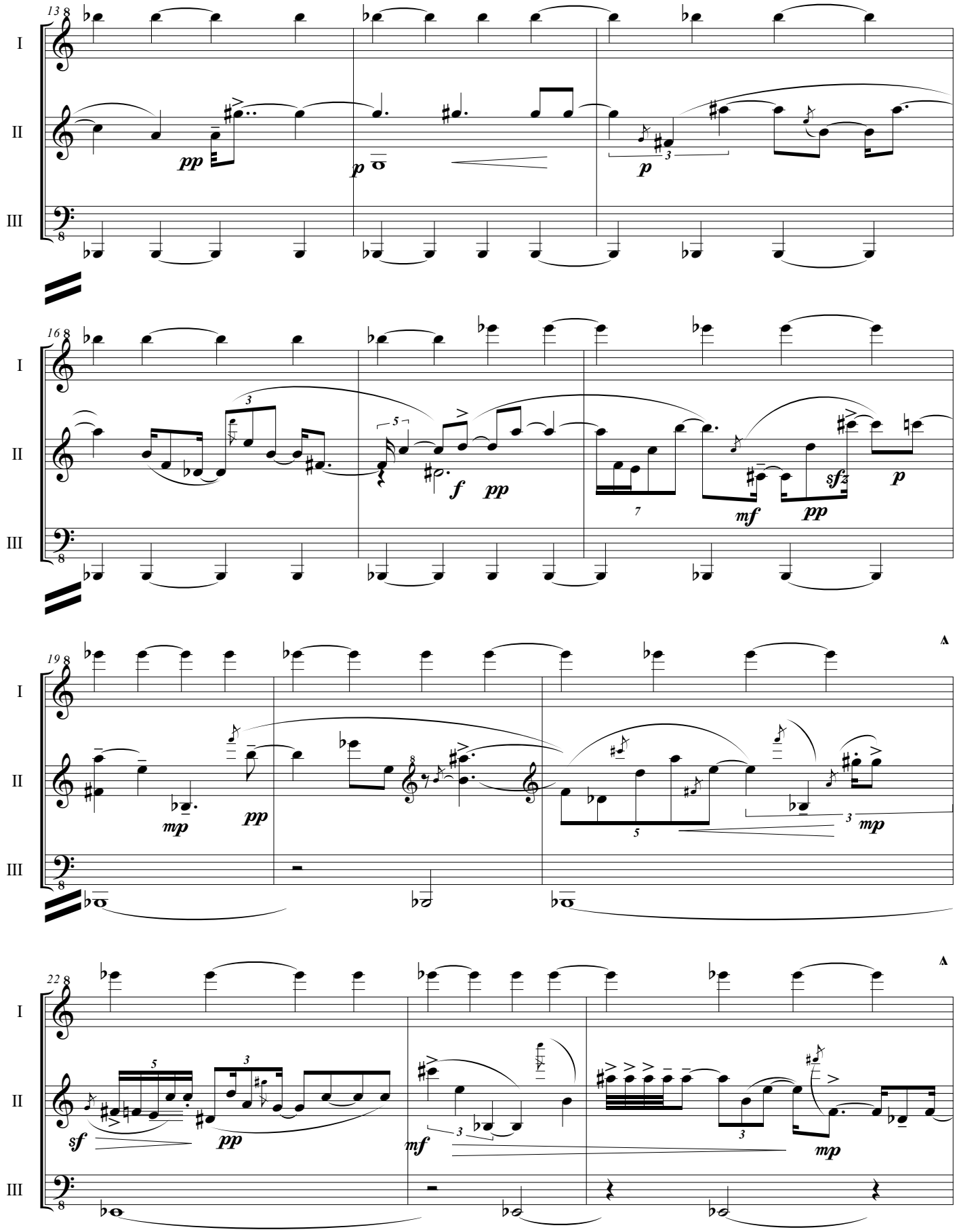
Luis Menacho
2022

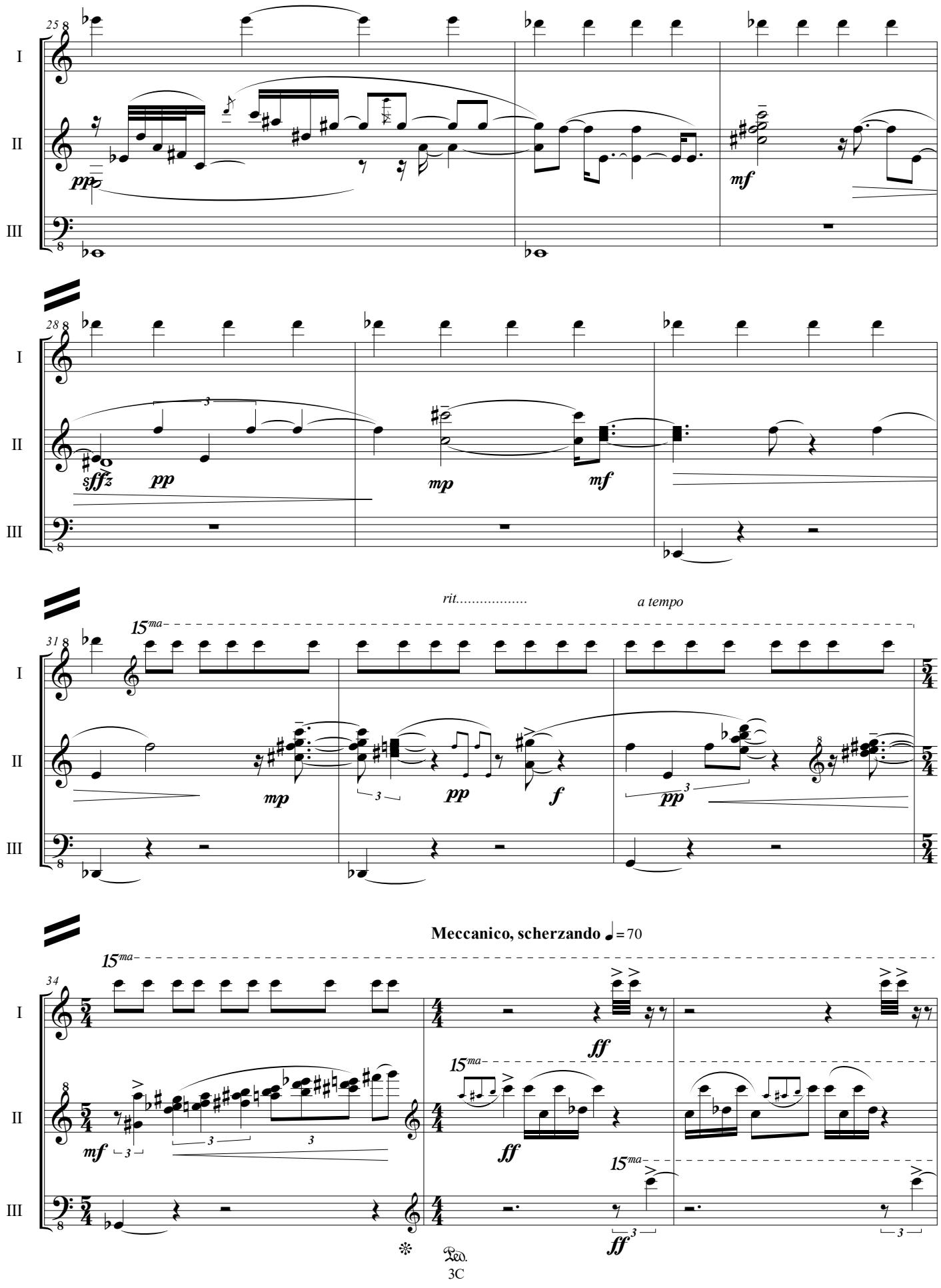
**Sostenuto risonante** ♩= 56

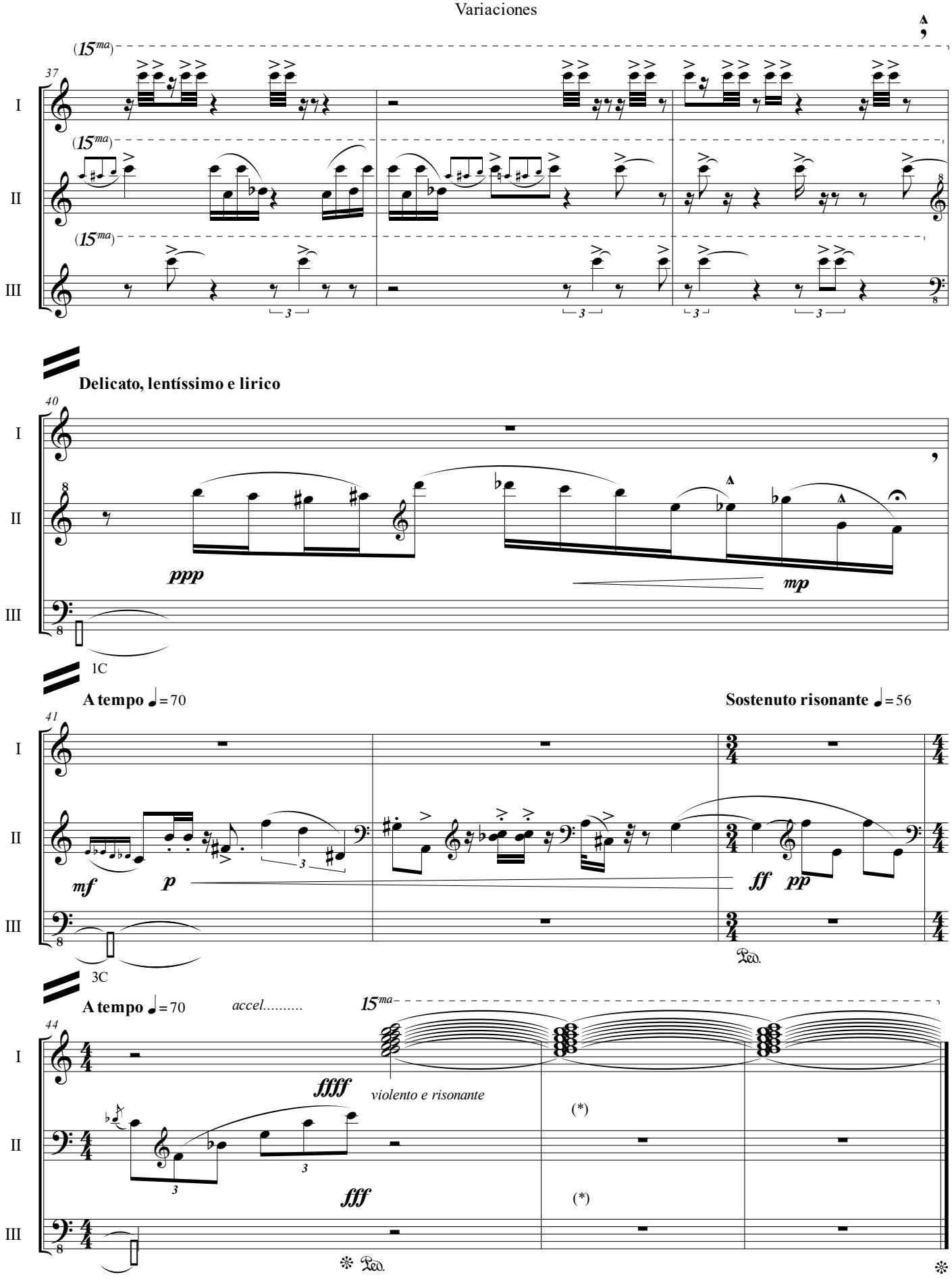



©2022

Variaciones




25
I
II
III
pp
mf
28
sffz
pp
mp
mf
rit.....
a tempo
15ma
31
mp
pp
f
pp
Meccanico, scherzando ♩= 70
34
mf
ff
ff
ff
Ped.
3C




(*) La salida de la ejecución del cluster diatónico en I deberá ser imitada en el gesto por II y III siguiendo con un movimiento del tronco la expansión y extición lenta de la resonancia del instrumento.

Parque Sicardi, 07/05/2022