

Luis Menacho

Tacet

para un director y público performer

2023

Tacet

para un director y público performer (2023)

Convenciones generales

- Esta pieza puede ejecutarse en cualquier espacio escénico, tanto al aire libre como en una sala de conciertos, en el hogar, en el trabajo o donde se desee por al menos uno (1) hasta un ilimitado grupo de participantes.
- Toda la pieza debe realizarse con los ojos cerrados, abriéndolos al final de la obra.
- En una versión grupal la función del director es la de coordinar la performance organizando previamente las estrategias para la memorización de las acciones que prescribe la partitura.
- En una versión grupal se sugiere que el director explique la consigna y realice una lectura de ensayo antes de la performance. Durante la ejecución el director no realizará acción alguna, siendo solo un participante más.

Las indicaciones que figuran en la partitura son las siguientes:

- Cada sistema (excepto el 6) tiene una duración de seis segundos.
- En los sistemas 1, 2 y 3 deberá hacerse silencio y escuchar el paisaje sonoro.
- En el sistema 4 se colocarán las yemas en el cuero cabelludo y se friccionará con la indicación. Seguidamente se deslizarán por las mejillas hasta tapar los oídos y luego destaparlos.
- En el sistema 6 se deberá inhalar lento por la nariz y exhalar por la boca hasta el final del soplo.

Nota: Todo lo que no esta indicado puede hacerse.

Esta pieza fue escrita para el evento *Campo Compo*, Villa Tonezza, Lisandro Olmos. 2023 y está dedicada a mi amiga Lelé de Rueda.

Tacet

for a Director and Performer Audience (2023)

General conventions

- This piece can be performed in any performance space, outdoors or in a concert hall, at home, at work or wherever desired by at least one (1) to an unlimited group of participants.
- The whole piece must be performed with eyes closed, opening them at the end of the piece.
- In a group version, the role of the director is to coordinate the performance by previously organising the strategies for memorising the actions prescribed by the score.
- In a group version, it is suggested that the conductor explains the instructions and performs a rehearsal reading before the performance. During the performance, the conductor will not perform any action, being just another participant.

The indications given in the score are as follows:

- Each system (except 6) has a duration of six seconds.
- In systems 1, 2 and 3, silence should be observed and the soundscape listened to.
- In system 4, the fingertips are placed on the scalp and rubbed with the indication. Then slide them over the cheeks until the ears are covered and then uncover them.
- In system 6, inhale slowly through the nose and exhale through the mouth until the end of the breath.

Note: Anything that is not indicated can be done.

This piece was written for the event *Campo Compo*, Villa Tonezza, Lisandro Olmos. 2023 and is dedicated to my friend Lelé de Rueda.

Allgemeine Konventionen

- Dieses Stück kann in jedem Aufführungsraum, im Freien oder in einem Konzertsaal, zu Hause, am Arbeitsplatz oder wo immer gewünscht von mindestens einem (1) bis zu einer unbegrenzten Gruppe von Teilnehmern aufgeführt werden.
- Das gesamte Stück muss mit geschlossenen Augen aufgeführt werden, wobei die Augen am Ende des Stücks geöffnet werden.
- In einer Gruppenversion besteht die Rolle des Regisseurs darin, die Aufführung zu koordinieren, indem er zuvor die Strategien zum Einprägen der in der Partitur vorgeschriebenen Handlungen organisiert.
- Bei einer Gruppenfassung wird vorgeschlagen, dass der Dirigent die Anweisungen erläutert und vor der Aufführung eine Leseprobe durchführt. Während der Aufführung führt der Dirigent keine Handlung aus, er ist nur ein weiterer Teilnehmer.

Die Angaben in der Partitur lauten wie folgt:

- Jedes System (außer 6) hat eine Dauer von sechs Sekunden.
- Bei den Systemen 1, 2 und 3 sollte Stille herrschen und die Klanglandschaft gehört werden.
- Bei System 4 werden die Fingerspitzen auf die Kopfhaut gelegt und mit der Indikation gerieben. Dann gleitet man über die Wangen, bis die Ohren bedeckt sind, und deckt sie dann auf.
- Bei System 6 wird langsam durch die Nase eingeatmet und durch den Mund ausgeatmet, bis der Atem zu Ende ist.

Notiz: Alles, was nicht angegeben ist, kann gemacht werden.

Dieses Stück wurde für die Veranstaltung *Campo Compo*, Villa Tonezza, Lisandro Olmos geschrieben. 2023 geschrieben und ist meinem Freund Lelé de Rueda gewidmet.

TACET - para lele'

L. | . | .
2023.11

1 ← 6" →

2

3

4 *mf* → friccionar ≡ (mucho) → deslizar a las mejillas

5) tapar oídos → destapar oídos

6 inhalar (nariz) ————— ☹ ————— exhalar (boca) ————— ☹ ||

02-03-23'

TEATRO AURAL ANALÓGICO PERFORMATIVO CONVERGENTE

Indicaciones

- Cada sistema (exc. el 6) tiene una duración de 6 segundos
- En los sistemas 1, 2 y 3 deberá hacerse silencio y escuchar el paisaje sonoro
- En el sistema 4 se colocarán las yemas en el cuero cabelludo y se friccionará con la indicación *mf*. Seguidamente se deslizarán por las mejillas hasta tapar los oídos ☹ y luego destaparlos.
- En el sistema 6 se deberá inhalar lento por la nariz y exhalar por la boca hasta el final del soplo.

NOTA: Todo lo que no está indicado, puede hacerse.

© Luis Menacho