

**Luis Menacho**

# **Tres colores**

**para tres ejecutantes**

**2005**

## Introducción

La obra consiste en cuatro páginas con cuatro dibujos. Cada una de ellas se corresponde con un movimiento. La partitura fue concebida con algunas convenciones musicales y textos provenientes de la historia de la música. La clásica forma sonata en el orden de sus movimientos y tempi por ejemplo en (1er movimiento, rojo allegro maestoso...) el segundo movimiento, azul, lento con una famosa indicación de carácter tomada de los preludios de Debussy (calme and doucement expressif) y un pequeño scherzando hacia el final de la pieza. El tercer movimiento como un cuasi ¿rondó? es una pintura concentrada y verde y con una famosas palabras de Beethoven tomadas de su cuarteto op. 135: Es muss seyn? (¿debe ser?). El cuarto movimiento es un finale, los tres colores rojo, azul y verde pintan un ritornello con algunos elementos deconstruidos de los otros movimientos. Las indicaciones precedentes son sólo una descripción de los elementos musicales de la pieza. La partitura es un conjunto de convenciones musicales para la exploración y la improvisación de los ejecutantes en su propia versión final. Una invitación para la imaginación, la exploración y la experiencia de la escucha.

## Convenciones generales

El ensamble es libre para cualesquiera instrumentos o voces.

Todos los signos y colores son libres de interpretación para la performance.

El movimiento con la palabra- solo- debe interpretarse con un solo ejecutante al final de la obra o como un ritornello entre los movimientos.

Esta obra fue estrenada por **Klang ensamble** en junio de 2006.

sfz **9** *lasciar vibrare sempre?* irregolare *sfz* *accel. rit. a tempo*

**allegro**

*gressive transformation*

**Presto**  
**Presto**  
**Presto**  
*- agitato -* (sempre?)

[giusto] *ascolta...* *poco sfz*

**maestoso**

En toda esta pieza: sonoridad de gnas, y mas... y algún que otro intervalo

*encore irregolare* giusto

**STOP** *¿Cuán largo?*

*molto irregolare* *accel. rit. a tempo*

*(no lo olvidas...)* *mf* *... ascolta...*

**SMORZANDO...**

*mf* *sfz* *sfz* *attaca*

*regarder la musique...*

Calmo, molto sostenuto

Handwritten musical notation for the first section. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notation features a series of notes with a slur, followed by a rest. A dynamic marking of *secco* is present. There are also some numerical annotations like '3' and '4' under notes.

*doucement expressif*

Handwritten musical notation for the second section. It begins with a wavy line, possibly representing a tremolo or a specific texture. The notation includes notes with slurs and numerical annotations like '5' and '3'. A dynamic marking of *poco* is visible.

Handwritten musical notation for the third section. It features notes with slurs and numerical annotations like '4' and '3'. Dynamic markings include *tr.* (trill) and *ond.* (oscillando).

*scherzando*

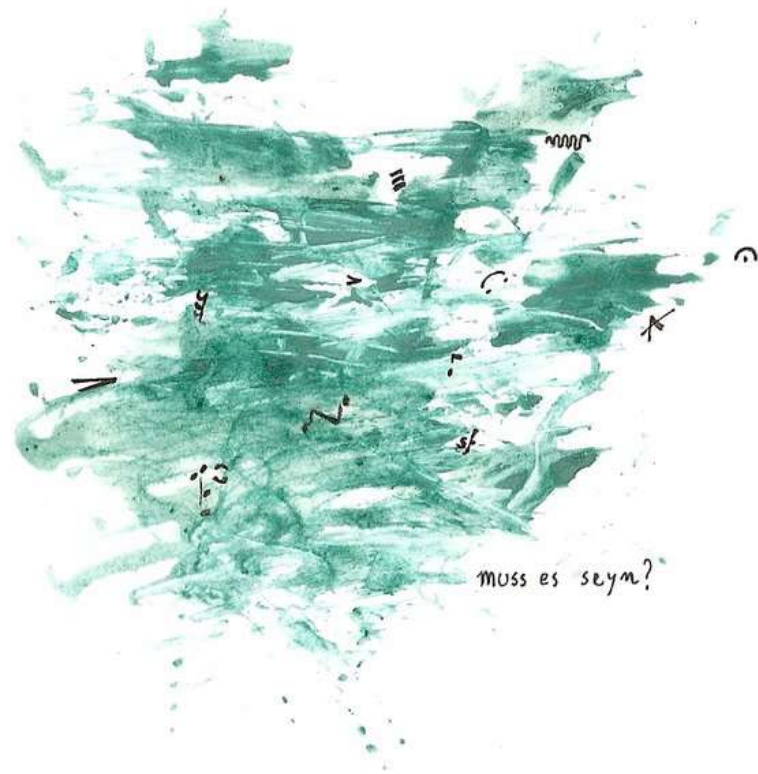
Handwritten musical notation for the fourth section. It includes notes with slurs and numerical annotations like '4' and '3'. A dynamic marking of *poco rit.* (poco ritardando) is present.

*a tempo I°*

Handwritten musical notation for the fifth section. It includes notes with slurs and numerical annotations like '4' and '3'. Dynamic markings include *a tempo* and *a scolta...*

Sonoridad : 3ras y 6tas ... y algún que otro intervalo

finale



SOLO



[ritornello]