

# *Ondina*

Opus15

**Soprano/Tenor  
&  
Piano**

**Alberto Miguel Picciuolo**

(Música)

nro1 *Encuentro*

nro2 *Misión*

nro3 *Barrilete*

nro 4 *Taormina*

**Mabel Luisa Salas**

(Letra)

Año 2006-2020

# "Encuentro" op15 nr01

Letra: Mabel Salas

Musica: Alberto Picciuolo

**Andante**  
♩ = 95

6 *mp* Co mo un ra yo de

11 lu na Hil va -- nan do mon ta ñas

16 *MS* yo qui sie ra po e ta, Ten der -- has ta tu al ma, un

*sf* *decresc.* *a tempo*

21

puen te pa ra -- jue gos de sil fi des y ha das

26

*p* *sf* *p* *sf*

31

*f*  
En el -----

MS  
*p*

36

*mp*  
So lo el en sue ño, so la men te las a las

*mp* *p*

41

So lo el en sue ño so la men te las a las

*perdendose*

46

de los se res li ge -- ros, y tu al ma-y-mi al -- ma

*f* *mf*

51

Tran si tan do/He chas ver so

56

a tempo

Un puen te de po e si a

*rit*

61

So bre-el va ci o ne gro

rit MS MS

66

Un cas ca bel -- di vi no, So bre-el hos co si len cio, Yo qui sie ra po

rit

71

e ta, Pa ra u nir, Nues tros Sue -- ños

rit. pp

Compuesto en el año 2006

# "Mision"

op15 nro2

Letra: Mabel Salas

Musica: Alberto Picciuolo

SOPRANO

MI CAN TA RO DE BA RRO BUS CA LA FUE TE DE A GUA PU RA,

PIANO

*f* *mp*

4

QUE RE TRI NOS DE CRIS TAL, SU BO -- CA OS CU RA, LE CON VI -- DAN LOS

*mf*

7

VA SOS CO TI DIA -- NOS, DES DE EL -- BOR -- DE -- DEL -- CA -- MI NO. CON

*pp* *mp*

10

BOR BO TO -- -- -- NES DE A LE GRI A DE SUS VI NOS

*f* *mf*

13 *mp*

Mi can ta ro de ba rro bus ca la fuen te de a gua pu ra,

16

Quic re tri nos de cris tal, su bo -- ca os cu ra,

19 *mp*

Pe ro él Pe re gri nan do, En bus ca de la fuen te

21 *mf*

si gue su bien -- do Pie dra-a pie -- dra,

*cresc.* *mf*

23 *mp*

Pe ro él Pe re gri nan do, En bus ca de la fue n te, Si -- gue su bien do, La

26 *f* *mf*

-- pen dien -- te Un di - a al de sier to Ba ja rá pu ri fi ca -- do, De san dan do, El a sa ro so Tra--

30 *p* *mf* *p* *f*

jín de la co -- rrien te. Tra -- jín de la co -- rrien te Tra

32

jín de la co rrien te



# "Barrillete" op15 nro3

Letra: Mabel Salas

Musica: Alberto Picciuolo

♩ = 90

Mis ver sos de pa pel que ren su bir, A pin tar se de a zul be san do/es

*f*

*f*

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked as quarter note = 90. The music is in 6/8 time. The piano part has a strong, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.

tre llas, a -- pin tar se de a zul A ju gar a los

*f*

This system contains measures 6 through 11. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand. A dynamic marking of *f* is present.

pá jaros ca rre ras a tran si tar el vue lo del jaz min, el -- -- vue

*f*

This system contains measures 12 through 16. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features some chordal textures in the right hand, including a triplet of chords in the final measure. A dynamic marking of *f* is present.

18

lo del -- jaz min,

24

mf

Quie ren ser, que ren ser, que ren ser el ju gue te, el ju gue te de co

28

lo res

Que el vien to, el vien to, oh ---

ms ms

p f mp

md md

32

--- --- --- --- sa ran de a co mo un ni ño

*mp*

36

Bo ro near --- --- Bo rro near --- las nu bes, Las -- nu bes de/un cas

*f mp*

40

ti llo Y que su ban a el, ah -- --- --- las i lu cio nes, Y que su ban ah

*f mp*

47 *f*

ah ah ah ah ah ah Mis ver sos de pa pel que ren su bir, A pin

53

tar se de A zul be san do/cs tre llas, A -- pin

56

tar se de a zul A ju gar a los pá ja ros ca

62

re ras, A tran si tar el vue lo del jaz mín, el -- -- vuc lo del -- jaz

68

min Ba rri le te por sue ños em pu

74

ja do Ti -- ro nes por los sue ños mi --- vi da Es --

80

ta im pa cien te por ga nar se, a -- rri ba, El

*mf*

84

cex les te/a li men to co ti dia no --- --- --- Mis

88

ver sos de pa pel que ren su bir, A pin tar se de a zul be san do/es

*f*

93

tre llas, A -- pin tar ----- se de a zul A ju gar a los

99

pá ja ros ca rre ras a tran si tar el vue lo del jaz mín, el -- -- vue

105

lo del -- jaz mín

mayo 2020

# "Taormina" op15 nro4

Letra: Mabel Salas

Musica: Alberto Picciuolo

**Andante**  
♩ = 80 *mf*

Soprano / Tenor

En re da da/en las pes ta ñas del -- -- -- mon te Tau ro

Piano

4

Mi ran do con pu pi ---- las de -- ro ca el mar

*sf*



6

Ta or mi na/a bre su re gis tro de --- el tiem po

8

don de fir ma mi al --- ma mi-- i ni cial a zul

10

Hay es te la de/en sue ño en tre los va lo res hú me dos

12

de la no che del jó ni co pa --- sos de hu -- mo

15

hu -- mo De mi via je sin di ne ro, El --- -- mar des plie ga

18

un ho ri zon te de vio le --- tas, ba <sup>3</sup>jo la fan ta sia de mi nu be

*sf*

20 *f*

Taor mi na es --- tá en el cla ro de mi no che co mo/un

24 *mp*

as tro en la ven ta na de mi cel da --- A lo le jos un ve

28

le ro, de --- plu mas es --- --- --- pe ra el ---

31

car ga men to in grá vi do de un tiem po que pa só por mi al ---

34

ma En

36

*mp*

*mp*

viá je --- siem pre/en viá je, --- por --- nom bres de re gio nes,

38

por re gio nes sin --- nom bre , go tean do un fil tro má gi

The musical score for measures 38-39 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a complex texture with triplets of eighth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

40

co --- que re pli ca en las pie dras y co lo

The musical score for measures 40-41 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a complex texture with chords and rhythmic patterns in both hands.

42

re a en la som bras, El --- pa is de los pé --- ta los

45

Andante

En re da da/en las pes ta ñas

*mf*

*f*

*mf*



48

del --- --- --- mon te Tau ro Mi ran do con pu pi --- las

50

de -- ro ca el mar Ta or mi na/a bre su re gis tro

*f*

52

de --- el tiem po don de fir ma mi al ---- ma

54

mi -- i ni cial a zul

8

56

Ta or mi --- na

*f*

Abril 2020

## “Encuentro”

Como un rayo de luna

Hilvanando montañas

Yo quisiera poeta

Tender hasta tu alma

Un puente para juegos

De sílfides y hadas.

En él solo el ensueño

Solamente las alas

De los seres ligeros

Y tu alma y mi alma

Transitando hechas verso.

Un puente de poesía

Por sobre el vacío negro

Un cascabel divino

Sobre el hosco silencio

Yo quisiera poeta

Para unir nuestros sueños.

## “Misión”

Mi cántaro de barro

Busca la fuente de agua pura

Quiere trinos de cristal

Su boca oscura.

Le convidan los vasos cotidianos

desde el borde del camino

Con borbotones de alegrías de sus vinos

Pero el sigue subiendo

piedra a piedra la pendiente

Desandando el azaroso

trajín de la corriente.

Un día al desierto bajara purificado

Bendiciendo con un rocío

de lirios el suelo calcinado

Solo oye el parloteo del cascabel

que anida en la montaña

Y en serpentinas desenvuelve alegre

Su cancionero de agua.

A su boca agrietada se aproxima

En tasita de plata agua de cielo

El cántaro de barro se hace cáliz

Y se pinta de blanco como en Cádiz.

## “Barrilete”

Mis versos de papel quieren subir  
A pintarse de azul besando estrellas  
A jugar a los pájaros carreras  
A transitar el vuelo del jazmín.

Quieren ser el juguete de colores  
Que el viento zarandea como un niño  
Borronear en las nubes un castillo  
Y que suban a él las ilusiones

Barrilete por sueños empujados  
Tironea la cinta de mi vida  
Está impaciente por ganarse arriba  
El celeste alimento cotidiano.

## “Taormina”

Enredada en las pestañas  
Del monte Tauro  
Mirando con pupilas de roca  
El mar.  
Taormina abre su registro de tiempo  
Donde firma mi alma  
Su inicial azul  
Hay estela de ensueño  
Entre los velos húmedos

De la noche del Jónico  
Pasos de humo  
De mi viaje sin dinero  
el mar despliega  
un horizonte de violetas  
bajo la fantasía de mi nube  
Taormina está en el claro de la noche  
Como un astro en la ventana  
De una celda.

A lo lejos una nave de plumas  
Espera el cargamento ingrávigo  
de un tiempo que paso por mi alma,  
En viaje, siempre en viaje  
por nombres de regiones,  
por regiones sin nombre  
rociando un filtro mágico  
que colorea las sombras  
y repica en las piedras  
Y concierta las voces  
perdidas de los siglos  
pintando en el oscuro  
pizarrón de la noche  
el país de los pétalos.

Autor: Mabel Salas