

Poemas del alma-op35

nro1 "Cultivo una rosa blanca"

Texto: Jose Martí

Música: Alberto Picciuolo

Presto
♩ = 130

Soprano

Piano

Presto

mf cul ti vo una ro sa blan ca En -- ju nio como en E ñe ro,

8

mf Para/el A mi go sin ce ro, que me da su ma no fran ca, Pa ra/el

p

16

a mi go sin ce ro, que me da su ma no fran ca. Y pa ra/cleruelQueMe/a rranca, El co ra

mf *f*

24

zon con que vi vo, El co ra zon con que vi vo. Car do Ni/Or tiga Cul ti vo, Cul ti vo/u na ro sa blan ca,

ff *mp*

32

Cul ti vo una ro sa blan ca, Cul ti vo una ro sa blan ca. En --

f *mf*

41

ju nio Como/en E ne ro, Pa ra/el A mi go sin

p *mf*

48

ce ro, que me da su ma no fran ca, Pa ra/el A mi go sin

f

52

ce ro, cul ti vo la ro sa blan ca

rit.

Poemas del alma nro3 "En el bote iba remando"

Letra: Jose Martí
♩. = 67

Musica: Alberto Picciuolo

En --- el bo tei ba re man --- do

p

4

Por --- el la go se due tor --- con --- el sol que/e ra/o ro

7

pu --- ro y --- en el al ma más que/un sol ---

f marcato

10

p

tr

2 13

con el sol --- que e ra o ro pu --- -- ro

tr

This system contains measures 13, 14, and 15. The vocal line begins with a rest in measure 13, followed by the lyrics 'con el sol' in measure 14 and 'que e ra o ro pu' in measure 15. The piano accompaniment features a tremolo in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

y --- en el al ma más que/un sol --- Y mis pies vi de re

mf

mp *f* *mf*

This system contains measures 16, 17, and 18. The vocal line has a rest in measure 16, followed by 'y en el al ma más que/un sol' in measure 17 and 'Y mis pies vi de re' in measure 18. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mp* in measure 17, *f* in measure 18, and *mf* in measure 19. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 18.

pen te --- o fen di do del he dor Y mis pies --- vi de re pen

f *f*

This system contains measures 19, 20, and 21. The vocal line continues with 'pen te o fen di do del he dor' in measure 19 and 'Y mis pies vi de re pen' in measure 20. The piano accompaniment features a strong *f* dynamic in measures 19 and 20.

te ----- O fen di ----- do del he dor

mp

This system contains measures 22, 23, and 24. The vocal line has a long rest in measure 22, followed by 'te O fen di do del he dor' in measure 23. The piano accompaniment includes a *mp* dynamic marking in measure 24.

25

Un pez muer to/un pez he dion do en el bo te re ma

mp *cresc.*

28 *f* **Tempo primo**

dor con fuoco En el bo te/i ba re man do

p **Tempo primo**

f *ff* *p*

31

Por el la go se duc tor con el sol que e ra o ro

34

pu ro y en el al ma más que/un sol

mf marcato

37

p

Julio 2017

Si quieres que de este mundo

Op36 nro3

Letra: Jose Martí

Musica: Alberto Picciuolo

Andantino

♩ = 90

Si quie ren que de/es te
mun do Lle ve/u na me mo ria gra ta Lle va re, pa dre pro fun do
Tu ca be lle ra de pla ta Si quie ren, por gran fa vor
Que lle ve más, lle va ré

15

La co pia que hi zo el pin tor ---

17

--- De la/her ma na que/a do ré

19

Si quie

24

ren que/a la O tra vi da, Me -- lle ve to do un te so ro me --

30

lle ve To do un te so-- ro Que - guar do en mi ca ja Que - guar do en mi

md
ms

35

ca ja Que - guar do en mi ca ja --- Ah-----

40

Si quie ren que de/es te

f *8va* *mp*

43

mun do lle ve/u na memoria gra ta lle va re, pa dre pro fun do

48

Tu ca be lle ra de pla ta. Si que ren, por gran fa vor

52

Que lle ve más, lle va ré

54

La co pia que hi zo el pin tor ---

56

--- De la/her ma na que/a do ré

8va

Poemas del alma

nro4: "Si ves un monte de espuma"

Letra: Jose Marti

Música: Alberto Picciuolo

♩ = 59

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked as quarter note = 59. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13). The lyrics are written below the vocal line.

Si ves un mon te de/es pu ma, Es mi ver so lo que
mf

5
ves Mi ver so es un mon te/y es Un a ba

9
ni co de plu --- mas

13
Mi ver so es un mon te/y es

17

Un a ba ni co de plu --- mas Mi ver so/es co mo/un pu

21

ñal Que por el pu ño/e cha flor Mi

24

ver so/es un sur ti dor --- --- Que da un a gua de co

28

ral. Si ves un mon te de/es pu ma, E's mi ver so lo --- que

32

ves Mi ver so es --- un mon te y es Un a ba

36

ni co de plu --- mas

p *f*

Mi

40

Mi ver so/es de/un Ver de cla ro y

mp

45

de/un car min En sen di do, Mi ver so/es un ciervo/he ri do, Que busca en el monte am pa ro

mf

51

Mi ver so al va lien te/agrada, Mi

58

ver so bre ve/y sin ce ro Es del vi gor del a ce ro, Con que se fun de la espa da

65

mp Si ves un mon te de/es pu ma, Es mi ver so lo que

69

ves Mi ver so es un mon te/y es Un a ba

73

ni co de plu --- mas

mf

77

tr *mf* Es mi ver so lo que ves Es mi

81

ver so lo que ves

f

84

8^{va}.....|

Si quieres que de este mundo

Op36 nro3

Letra: Jose Martí

Musica: Alberto Picciuolo

Andantino

$\text{♩} = 90$

gr^o-----
mp Si quie ren que de/es te
mp

mun do Lle ve/u na me mo ria gra ta Lle va re, pa dre pro fun do

Tu ca be lle ra de pla ta Si quie ren, por gran fa vor

Que lle ve más, lle va ré