

PLEXILIO

dos poemas de Oliverio Girondo
para voz con procesamiento en vivo
y electrónica

Guillermo Vega Fischer, 2022

I. VUELO SIN ORILLAS

senza misura, circa 15 seg. por sistema

♩ = 60

0:00 a 0:14 segundos

(0:12)

hablado, con micr.

Tenor Solo

(referencia para el cantante)

*Abandoné las sombras,
las espesas paredes,*

mf pp mp



2 0:15 a 0:29

cantado, con micr.

rítmicamente muy libre, expresivo

T. Solo

*los ruidos familiares, la amistad de los libros, el tabaco,
las plumas, los secos cielorrasos;*

pa-ra sa-lir vo-lan-do,

p



3 0:30 a 0:44

L. 1

T. Solo

de ses - - pe - ra - da - men - te.

mp

Abajo:

Loop 1 con efecto Reverb. Paneo 35% Izq.



4 0:45 a 0:59

T. Solo

*en la penumbra, las amargas cornisas, las calles desoladas, los faroles sonámbulos, las muertas
chimeneas, los rumores cansados;*

2 1:00 a 1:14

5

T. Solo *pp* *mf* *p* *f*

pe - ro se - guí vo - lan - do, de - ses - pe - ra - - - da -

L. 2 *Loop 2 con efecto Reverb. Pan. 25% Der.*

1:15 a 1:29

6

T. Solo *men - te.*

Ya todo era silencio, simuladas catástrofes, grandes charcos de sombra,

Tr. 1

L. 1

L. 2

7 1:30 a 1:44

7

T. Solo *p* *mf* *f* *gliss.*

aguaceros, relámpagos, vagabundos islotos de inestables riberas; pe - ro se - guí vo - lan - do, de - ses -

L. 3 *Loop 3 con efecto Rev. Pan. 25% Izq.*

1:45 a 1:59

8

T. Solo *ff* *pp*

- - pe - ra - da - men - te.

Tr. 1

Tr. 2 *Track 2 ff subito*

L. 1

L. 2

L. 3

2:00 a 2:14

agitado, acelerado (♩ = 68)

9

f ————— *ff* *f* ————— *ff* *f* ————— *ff*

T. Solo

Un res plan dor des nu do, u na luz cal ci-nan te sein ter pu soen mi ru ta, me fas ci nó de muer te, pero logré evadirme de su letal influjo,

Tr. 1

Tr. 2

L. 1

L. 2

L. 3

2:15 a 2:29

♩ = 60 A tempo

10

p ————— *mp*

T. Solo

pa-ra se-guir vo-lan - do, de - ses - pe - ra - da - men - - te.

L. 4 *f* ————— *p* falsetto ————— *mp*

Tr. 1

Tr. 2

L. 1

L. 2

L. 3

L. 4

Loop 4 con efecto reverb. Pan. 60% Der.

11 2:30 a 2:44

T. Solo

Todavía el destino de mundos fenecidos, desorientó mi vuelo

Tr. 1

Tr. 2

L. 1

L. 2

L. 3

L. 4

12 2:45 a 2:59

E. 5 *mp* ————— *f*

T. Solo

desorientó mi vuelo -de sideral constancia- con sus vanas parábolas y sus aureolas falsas; pe - ro se - guí vo -

Tr. 1

Tr. 2

L. 1

L. 2

L. 3

L. 4

Ef. 5

Ef. 5: Reverb sin loop

13

T. Solo

lan - do, de - ses - pe - ra - da - men - -

Tr. 1

Tr. 2

L. 1

L. 2

L. 3

L. 4

Ef. 5

3:15 a 3:29

14

T. Solo

- te.

Me oprimía lo fluído, la limpidez maciza,
el vacío escarchado,

Tr. 1

Tr. 2

L. 1

L. 2

L. 3

L. 4

Ef. 5

3:30 a 3:44

15

T. Solo

la inaudible distancia, la oquedad insonora,
el reposo asfixiante;

pe - ro se - guí - a vo - lan - do, de - ses -

E. 6

pp

pp

Efecto 6: Reverb sin loop

Tr. 1

Tr. 2

L. 1

L. 2

L. 3

L. 4

Ef. 6

3:45 a 3:59

16

T. Solo

- - pe - ra - da - men - te.

L. 7

Loop 7 con variación de altura (3 tonos arriba) y distorción

Tr. 1

Tr. 2

L. 1

L. 2

L. 3

L. 4

Ef. 6

L. 7

17 4:00 a 4:14

T. Solo *p* 5

Ya no existia nada, la nada estaba ausente; ni oscuridad, ni lumbre,
-ni unas manos celestes- ni vi - da,

Tr. 1

Tr. 2

L. 1

L. 2

L. 3

L. 4

L. 7

4:15 a 4:29

E. 8

T. Solo *f* *mp* *ff*

ni des - ti - no, ni mis - te - rio, ni muer - te;

Tr. 1

Tr. 2

L. 1

L. 2

L. 3

L. 4

L. 7

Ef. 8 Efecto 8: Reverb (sin loop)

4:30 a 4:44

T. Solo *mp* *f* *mf* *fff*

pe - ro se - guí - a vo - lan - do, de - ses - pe - ra - da men - te.

Tr. 1

Tr. 2

L. 1

L. 2

L. 3

L. 4

L. 7

Ef. 8

Loop 1 a 4 fade out lento, continúa Loop 7

II. PLEXILIO

6

20 4:45 a 4:59

la coloratura rítmicamente muy irregular

T. Solo

Tr. 1

Tr. 2

L. 7

Ef. 9

E - - - go - flu-i - do

Efecto 9: ring modulator (modulador en anillo), desde aquí al final del canto.

T. Solo

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Ef. 9

é - - ter va - - -

T. Solo

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Ef. 9

go e - co - ci - da er - go - na - - - da

T. Solo

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Ef. 9

en el ples - pa - - cio pró - fu - go flu - iijo fa -

T. Solo

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Ef. 9

tu - o no s - o - - plo sin ne - xo a - ne - xo al é - xo do

ord. mf

25 6:00 a 6:14 *p* *ff* *mp* 7

T. Solo

en el co - es - pa - ci - o a - flu - i - do

Tr. 1
Tr. 2
Tr. 3
Ef. 9

6:15 a 6:29

26

T. Solo

Nu - bí - fa - go pre - seu - do

he - lio - mi - - - to

L. 10 *p*

Tr. 1
Tr. 2
Tr. 3
Ef. 9
L. 10

final del Track 1

Loop 10, con efecto 9, ring modulator.

6:30 a 6:44

27

T. Solo

sub - ce - ro pa - ria - lap - sus de

ff *pp* *p* *mf*

Tr. 2
Tr. 3
Ef. 9
L. 10

6:45 a 6:59

28

T. Solo

e - xi - - - - - lio en el no es - pa - cio

Tr. 2
Tr. 3
Ef. 9
L. 10

7:00 a 7:14

29

T. Solo

i - - - - - do

pp

Tr. 2
Tr. 3
Ef. 9
L. 10
L. 11

Loop 11: de la nota mi, un continuo sin silencio, tomado ya arrancado el canto y cortada la toma antes terminar de cantar.

7:15 a 7:29

30

T. Solo

Tr. 2
Tr. 3
Ef. 9
L. 10
L. 11