

INM

INSTITUTO NACIONAL
DE MUSICOLOGÍA
CARLOS VEGA

MEMORIA 2023

INM

INSTITUTO NACIONAL
DE MUSICOLOGÍA
CARLOS VEGA



CONTENIDO

CONTENIDO	2
Organigrama	3
Comunicación pública. Sitios web oficiales y redes sociales	4
Subsidios internacionales	4
Investigación	5
Área Patrimonial	7
Servicios técnicos brindados	11
Publicaciones	11
Actividades 2020 a 2023	13
<i>Síntesis de actividades desarrolladas en los últimos años</i>	<i>14</i>
<i>Detalle de actividades 2020-2023</i>	<i>18</i>

Organigrama

Dirección

Hernán Gabriel Vázquez

Asistencia Administrativa

Cristian Hasenberg
Norman Hasenberg

Extensión y Comunicación

Hernán Gabriel Vázquez
Juan Ortiz de Zarate

Investigación

Coordinación

Omar García Brunelli

Investigadores:

Norberto Pablo Cirio
Guillermo Dellmans
Romina Dezillio
Lisa Di Cione
Guido Ferrante
Omar Garcia Brunelli
Hernán Here
María Mendizabal
Juan Ortiz de Zarate

Publicaciones

Coordinación

Romina Dezillio
Corrección de textos: Analía Vertbisky

Patrimonio

ARCHIVO

Sector Músicas de Tradición Oral: María Mendizabal
Sector Músicas de Tradición Escrita: Guillermo Dellmans
Archivista: Emiliano Meincke
Conservación: Ana Laura Masiello
Asesor informático: Matías Butelman
Auxiliares: Lautaro Aleda, Guido Ferrante, Lautaro Pérez Miranda y
Pablo Wallinger
Coordinación Catálogo Digital: Elina Adduci Spina (ad honorem)

BIBLIOTECA

Bibliotecaria: Analía Verbitsky
Asistente: Andrea Ruiz

FONOTECA

Walter Montiel
Pablo Wallinger

MUSEO DE INSTRUMENTOS

Museóloga a cargo: Carolina Ovejero
Conservación y restauración: Paula Olabarrieta (personal del Museo Histórico
Nacional)

Digitalización y Restauración Sonora

Responsable: Zelmar Garín
Auxiliares: Dolores Rivadeneira y Facundo Vaena

Comunicación pública. Sitios web oficiales y redes sociales

1. Facebook (desde 2016): <https://www.facebook.com/INMCarlosVega>
2. Sitio Web oficial (desde 2018): <https://inmcv.cultura.gob.ar/>
3. Canal de YouTube (desde 2018) www.youtube.com/@inmcarlosvega
4. Instagram (desde 2019): INM CV – @inmcarlos_vega
5. Catálogo Digital del INM (inicio en 2020, *Online* desde 2023), acceso a fondos y colecciones: <https://coleccion.inmcv.gob.ar/>

Subsidios internacionales

1. 2018-2021. Programa Iberoamérica Sonora y Audiovisual. Primera convocatoria para la selección de proyectos, 2017. Título del proyecto: “Digitalización, restauración y acceso público de archivos sonoros de carácter etnográfico, realizados por el musicólogo argentino Carlos Vega y sus colaboradores entre 1931 y 1965”. El informe final (que incluye informes técnicos y rendición de cuentas) se presentó el 29 de mayo de 2021 y fue aprobado el 10 de agosto de 2021 por la entidad otorgante.
2. 2023-2024. Modern Endangered Archives Program (MEAP), UCLA Library. Se realizó la postulación a un subsidio para poder desarrollar el proyecto “Transcriptions of folk Latin American music collected by Carlos Vega”. El objetivo es completar la organización, digitalización y brindar acceso público al conjunto de transcripciones musicales realizadas entre 1931 y 1966 por Carlos Vega y el equipo de investigadores/as del INM. El 12 de diciembre de 2023 se informó que el proyecto aprobó la primera instancia de selección dando lugar a aplicar para la segunda instancia, durante el mes de febrero 2024. Actividad coordinada por Elina Adduci Spina y realizada en conjunto con la Asociación Amigos del Instituto Nacional de Musicología.

Investigación

En el Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” (INM) se llevan adelante programas y proyectos de investigación que abarcan las distintas áreas de la Musicología: Etnomusicología, Musicología Histórica y Estudios sobre Música Popular. Además, existe un grupo de estudios dedicado a la indagación sobre producción fonográfica. Las personas que integran el área de investigación atienden consultas de otros centros especializados y del público en general, exponen los resultados de sus trabajos en congresos nacionales e internacionales y en publicaciones científicas.



A continuación presentamos un listado de los programas y proyectos radicados en el INM.

Programas

- [Antología del tango rioplatense](#)
- [Archivo de Historia Oral sobre música en Argentina](#)

Proyectos

- [La música afroargentina. Perspectivas histórica y contemporánea de la tercera raíz de la identidad nacional](#)
- [Circulación de la literatura en pliegos sueltos argentinos y uruguayos en los ámbitos gauchesco y afrodescendiente desde la teoría de la *performance*](#)
- [Música culta y política en Buenos Aires durante el primer peronismo \(1943-1955\)](#)
- [Formas de sociabilidad cultural en la música culta en Buenos Aires a mediados del siglo XX \(1943-1963\)](#)
- [Mujeres y música académica. Cuerpo y poder en la primera mitad del siglo XX en Buenos Aires](#)
- [Hacia una historia sonora de las primeras compositoras profesionales de música académica de Buenos Aires](#)
- [Música popular e industrias culturales em Buenos Aires entre 1958 y 1967: de la “nueva ola” al “rock nacional”](#)
- [Antología de los orígenes del rock en la Argentina \(1955-1967\)](#)
- [Acompañamiento de la reemergencia étnica en el Lof Vicente Catrunao Pincén \(gununa kuna – mapuche\).
Reconstrucción comunitaria actual de las prácticas rituales/musicales/dancísticas de los ancestros con un grupo que fue dispersado y desterritorializado en el siglo XIX](#)
- La sachaguitarra atamisqueña. El caso de un instrumento musical híbrido en la música de raíz folklórica
- El arpa criolla en Santiago del Estero
- [Catálogo de Creadores Musicales Argentinos](#)

Grupo de estudio

- [Grupo de Estudio de Musicología de la Producción Fonográfica \(GEMPF\)](#)

Área Patrimonial

Bienes culturales. El INM posee dos grandes tipos de **bienes culturales**: aquellos producidos por la institución (surgidos de los sucesivos proyectos de investigación desarrollados por los/as investigadores/as desde 1931 hasta la actualidad) y aquellos donados por particulares (usualmente familiares de compositores argentinos fallecidos). Si bien con anterioridad el personal había iniciado la organización y agrupamiento de los bienes en fondos o colecciones, desde 2018 se impulsó una organización archivística de los mismos. Se elaboró un plan de trabajo para dar tratamiento archivístico (en base al productor del fondo) y administrativo (en base a las normativas vigentes) adecuado, tanto a las donaciones recibidas desde ese período como a los bienes que históricamente integran el patrimonio del INM. Esto llevó a iniciar un inventario y agrupación archivística según estándares internacionales de los bienes culturales. A diciembre de 2023, en base al personal y medios tecnológicos disponible, se avanzó en la organización y relevamiento interno. En el plano



administrativo, dado que la mayor parte de las normativas fueron pensadas para objetos culturales museísticos más que archivísticos y a la gran variedad de clases documentales que integran los fondos y colecciones del INM, fue posible iniciar la gestión de ingreso de un grupo de fondos personales y se avanzó en cada expediente. De todas formas, se está a la espera de la aprobación de una nueva normativa que normalice o actualice las hasta ahora vigentes y, así, poder hacer viable el ingreso adecuado de los bienes culturales al patrimonio del Estado.

Catálogo Digital del INM. A partir del subsidio otorgado en 2018 por el Programa Iberoamericana Sonora y Audiovisual, las tareas de relevamiento de soportes sonoros etnográficos producidos, la relación con los documentos afines y las tareas de digitalización realizadas produjeron la concientización de la necesidad de una vinculación integral (archivística) de todo el patrimonio que preserva el INM. Principalmente, y con el fin de brindar acceso público a los fondos que se resguardan, a mediados de 2020 se inició un proyecto de puesta en valor de la Sección Científico Técnica del fondo institucional del INM. Se logró conformar un equipo multidisciplinario para llevar adelante este proyecto, integrado por especialistas en archivística, catalogación, conservación, informática y musicología. Así, a mediados de 2023 se logró poner en línea el denominado “Catálogo Digital del INM” que permite presentar y describir los distintos fondos que posee la institución y, además, dar acceso tanto a la ficha catalográfica como a los documentos. La carga de la información está en proceso. Hasta el momento, en el portal <https://coleccion.inmcv.gob.ar/>, es posible consultar la descripción de 22 (veintidós) fondos documentales, así como acceder a la consulta de 1.621 (mil seiscientos veintiún) registros sonoros y 34 instrumentos musicales. A lo largo de 2024 se espera poder completar la carga catalográfica de los 6.007 (seis mil siete) registros sonoros ya digitalizados y restaurados –esta tarea incluye tanto los soportes como el audio contenido en los mismos–. La herramienta informática que posibilita tanto la gestión interna como la generación de la interface pública es el software libre CollectiveAccess, el cual está diseñado específicamente para la gestión de archivos y museos.



Museo de Instrumentos Musicales. Desde fines de 2020 se iniciaron tareas de supervisión del estado de guarda y



conservación de la colección completa de instrumentos musicales. Las tareas de diagnóstico fueron encaradas por la especialista Paula Olabarrieta –gracias a la colaboración de Gabriel De Meglio, director del Museo Histórico Nacional, donde Olabarrieta se desempeña como conservadora–. Las tareas continuaron durante 2021, año en el que ingresó bajo contrato parcial la etnomusicóloga y museóloga Carolina Ovejero para emprender la gestión del Museo de Instrumentos Musicales y su colección. Esto permitió avanzar en una meticulosa tarea de relavamiento exhaustivo de las condiciones de guarda y tareas de conservación preventiva sobre toda la colección. Además, relacionado con la organización archivística de todo el patrimonio del INM, se avanzó en la identificación física y administrativa de cada pieza. Esta labor no hubiera sido posible sin el



dedicado trabajo iniciado por Yolanda Velo (principalmente en cuanto a las condiciones de guarda) y, luego, continuado por Ruben Travieso (sobre todo en el rastreo de documentación referente a cada instrumento musical y la elaboración de un catálogo interno). Actualmente, Ovejero y Olabarrieta llevan adelante las tareas de gestión y conservación preventiva. Se espera que durante 2024 se comience la carga de una nueva ficha catalográfica en el Catálogo Digital del INM, que permitirá ampliar la visibilidad y difusión del patrimonio organológico del país.

Fonoteca. El INM cuenta con una gran colección de registros sonoros comerciales en distintas formas: desde discos de “pasta”, pasando por distintos tamaños de vinilos, magazines, casetes y CDs. En los últimos años, debido a tareas de mantenimiento y puesta en valor del edificio, fue necesario restringir la atención al público. A pesar de esta situación, se avanzó en la identificación de las distintas colecciones que componen la Fonoteca del INM. Dada la magnitud de la sección –se albergan miles de soportes–, se planea incorporar paulatinamente las distintas colecciones al Catálogo Digital del INM.



Biblioteca. La Biblioteca del INM está especializada en musicología –en sus distintas facetas– y, además, posee diversos volúmenes relacionados con otras disciplinas afines y artísticas. Se destaca su hemeroteca que, gracias a recientes donaciones, ofrece un amplio espectro de publicaciones periódicas de diversas épocas. Desde 2023, gracias a un proyecto iniciado desde la Secretaría de Patrimonio Cultural, se puede consultar el catálogo de la Biblioteca del INM en el [Catálogo Colectivo de Bibliotecas de Museos e Instituto Nacionales](https://bibliopatrimonio.cultura.gob.ar). En el sitio web <https://bibliopatrimonio.cultura.gob.ar> se puede consultar el acervo de las distintas instituciones a cargo de la actual Secretaría de Cultura de la Nación.

Servicios técnicos brindados

Además de la consulta de documentación que resguarda (textos, partituras, instrumentos musicales, documentos sonoros, iconográficos, audiovisuales y tridimensionales), el INM brinda dos tipos de servicios adicionales: asesoramiento técnico ante cuestiones musicológicas (todo lo relacionado con peritajes, formación de recursos humanos y educativos), más el asesoramiento y servicios de digitalización sonora. Estas consultas son atendidas principalmente por los especialistas del área de investigación y del Laboratorio de Digitalización y Restauración Sonora. Este último sector cuenta con personal formado y equipamiento de registro y reproducción sonora de distintos tipos de soportes: cintas magnéticas, discos analógicos, discos ópticos, digitales y el soporte digital –tanto software como hardware– para llevar adelante las tareas. El mantenimiento de los equipos, que al margen de la caducidad tecnológica poseen un desgaste mecánico, se realiza gracias al aporte de la Asociación Amigos del Instituto Nacional de Musicología.



Publicaciones

La producción científica del INM se acerca a la comunidad de diversos modos: mediante conferencias, participaciones en congresos, la organización de eventos científicos y, por parte de los/las investigadores/as, la publicación de artículos en revistas especializadas. Junto a estas actividades, desde sus inicios el INM buscó plasmar sus logros científicos en [publicaciones](#). Junto a más de veinte publicaciones individuales (libros o producciones sonoras), el INM edita anualmente dos publicaciones científicas: [Música e Investigación](#) (surgida en 1997) y [Cuadernos de Análisis y](#)

[Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas](#) (desde 2018). Ambas revistas se editan bajo estándares internacionales, con evaluación por pares y pueden consultarse *online*.



Actividades 2020 a 2023

El INM organiza regularmente una serie de actividades hacia la comunidad, al margen de la constante atención de consultas al público. Así, con el fin de continuar la difusión de distintos estudios científicos sobre música, en los últimos años se prosiguió con la organización de ciclos de conferencias de recientes tesis doctorales defendidas en Argentina, presentación de avances de los proyectos de investigación radicados en el INM, presentaciones de libros, eventos científicos y colaboraciones en actividades científico-artísticas.



Síntesis de actividades desarrolladas en los últimos años

En los gráficos siguientes se presenta un síntesis de las actividades organizadas por el INM o en las que participó el conjunto de personas que integran el área de investigación. Desde 2020 se enfatizó, por obligación o cuando fue posible, la organización de eventos en plataformas online. El gráfico 2 muestra una suma de todas las actividades.

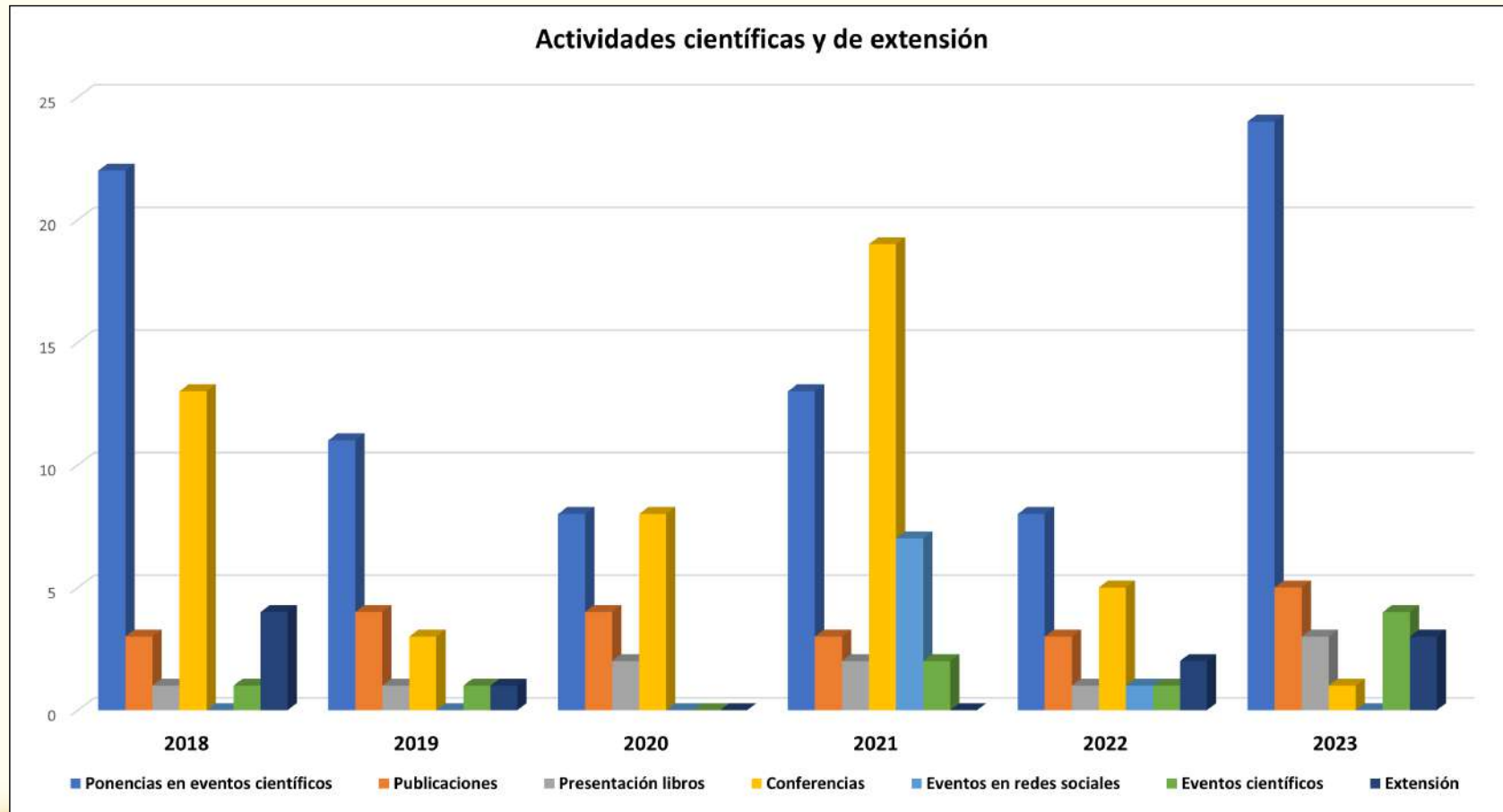


Gráfico 1. Cantidad de actividades científicas y de extensión organizadas por el INM (2018-2023).

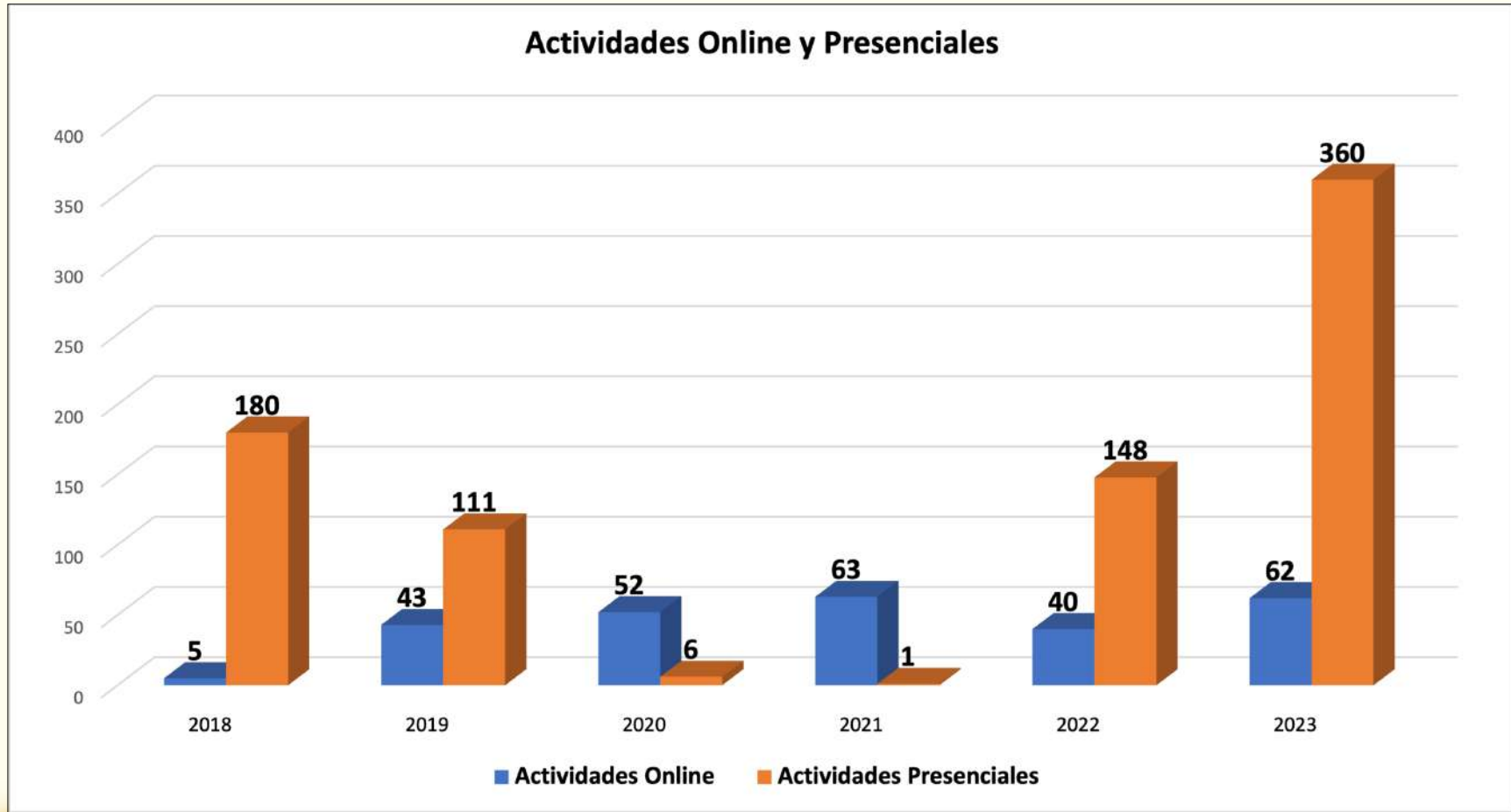


Gráfico 2. Suma de actividades y consultas recibidas –virtuales y presenciales– desarrolladas entre 2018 y 2023.

Es necesario destacar el aumento exponencial de las actividades llevadas adelante desde 2022 que muestran el gráfico anterior. Esto se relaciona, además de por la mayor presencialidad, con un mejoramiento sustancial de la atención en los sectores patrimoniales del INM. Esta mejoría está directamente vinculada con una redistribución del personal en las distintas

áreas. Una mayor homogeneidad del personal redundó en una mejor gestión de los fondos documentales que posee el INM y en el tratamiento de las nuevas donaciones recibidas. Esto se refleja en el aumento de la capacidad del INM para brindar y atender distinto tipo de consultas, como muestra el gráfico 2. Como se puede ver en el gráfico 3, paulatinamente se produjo una renovación del personal y en la actualidad hay un mayor equilibrio entre las personas abocadas a las áreas de investigación y las áreas de guarda y gestión del patrimonio cultural.

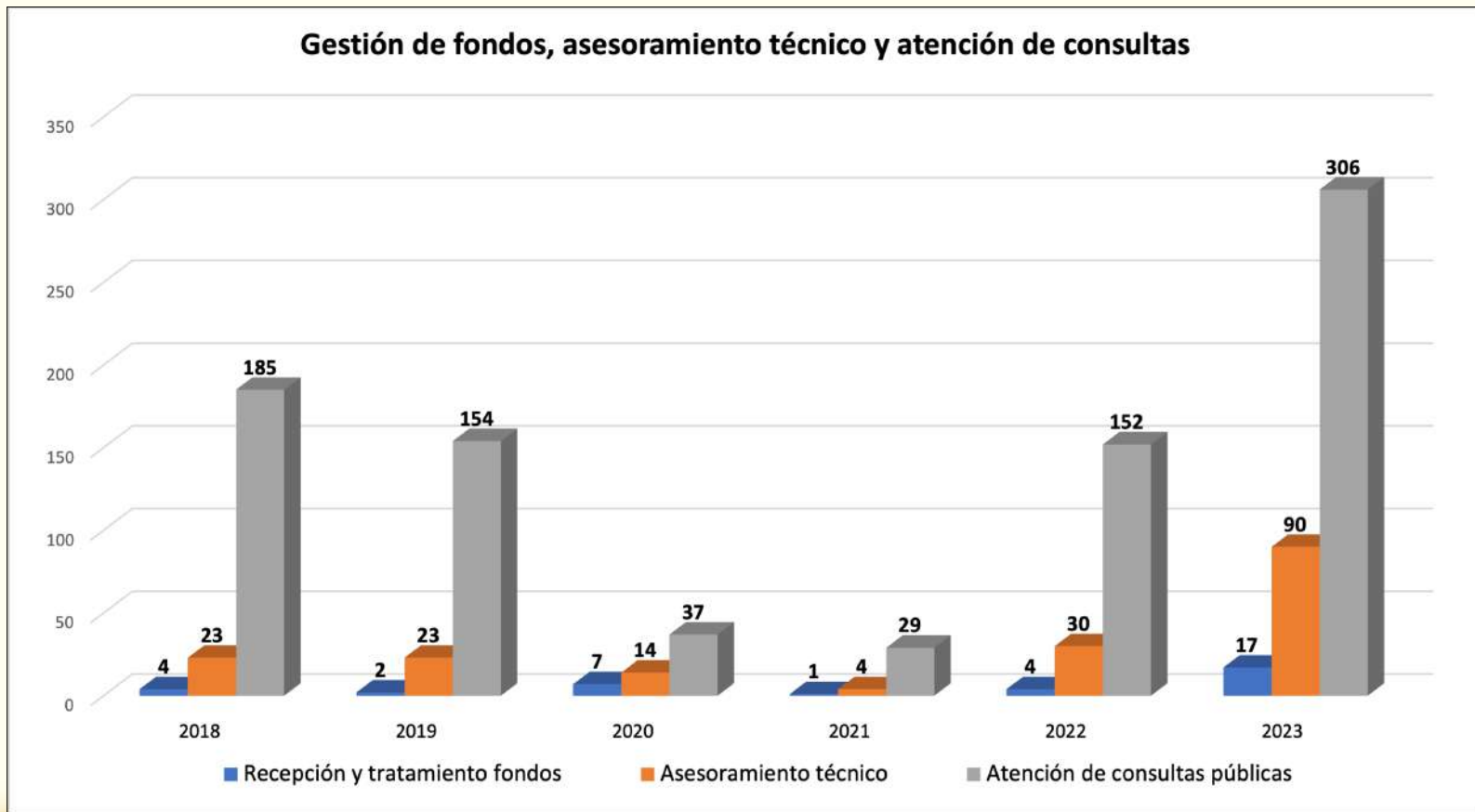


Gráfico 3. Gestión de fondos documentales, asesoramiento otorgado y consultas recibidas (2018-2023).

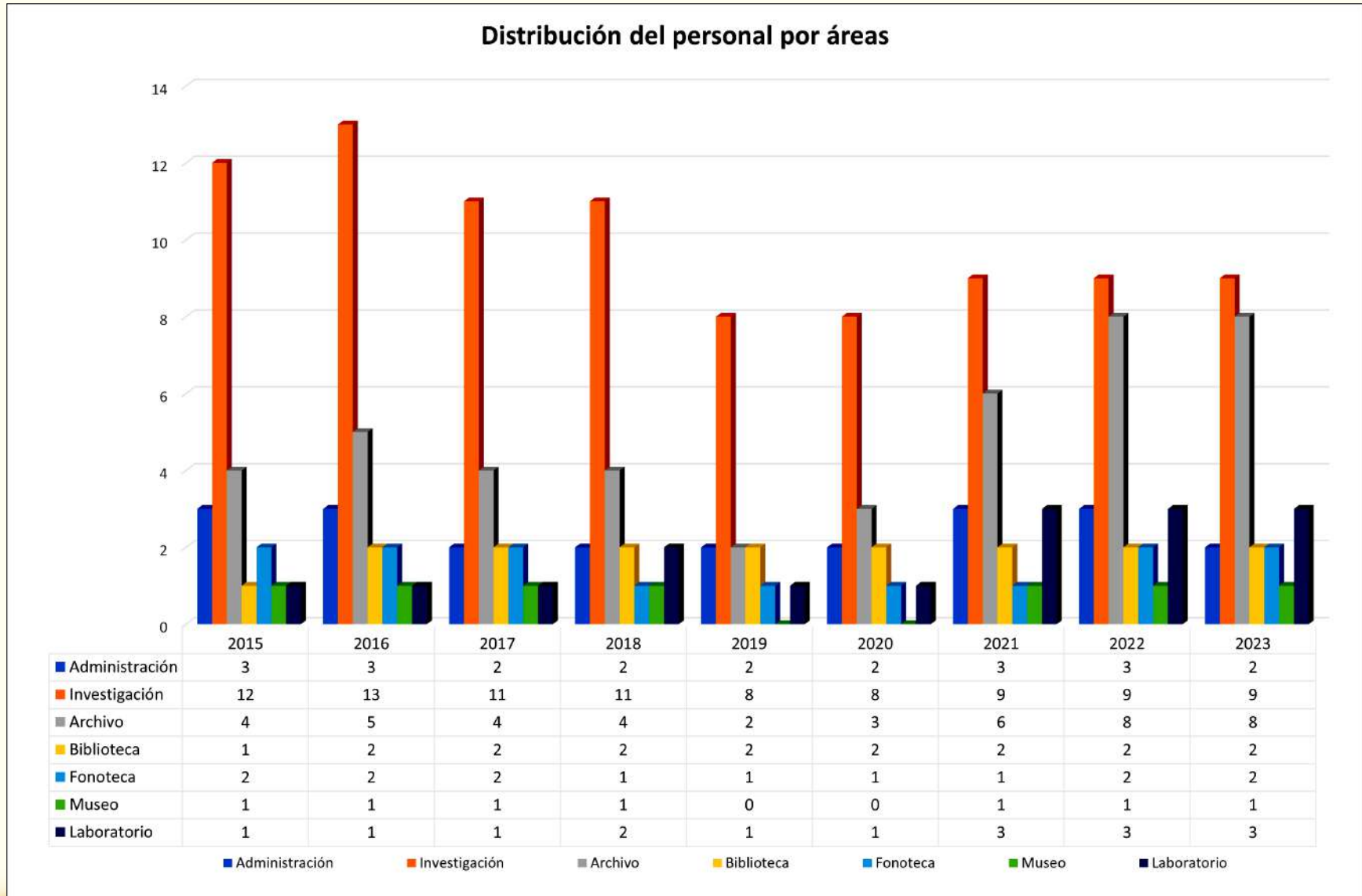


Gráfico 4. Cantidad de personal asignado a cada área entre 2015 y 2023.

Detalle de actividades 2020-2023

Actividad	Descripción	Fecha	Lugar	Alcance (Nº)
2020				
Participación en eventos científicos	Participación como expositores en ocho (8) congresos internacionales por parte de los investigadores. Siete fueron online	Enero a septiembre	Chile (Santiago), Argentina	4 investigadores participantes
Publicaciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revista <i>Música e Investigación</i> 27 (2019) 2. Revista <i>Música e Investigación</i> 28 (2020) 3. Libro <i>El mudo del tango. Ocho estudios sobre Carlos Gardel</i> (2020) 4. Revista <i>Cuadernos de Análisis y Debates sobre Músicas Latinoamericana Contemporánea</i> 3 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Abril (online/papel) 2. Mayo (online/papel) 3. Mayo (papel) 4. Agosto (online) 	Instituto Nacional de Musicología "C. Vega" Asociación Amigos del INM	4 publicaciones
Presentación de libros	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>El mudo del tango</i> 2. <i>El mudo del tango</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Junio (online) 2. Diciembre (online) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. INM (online) 2. Colombia, Embajada de la República Argentina (online) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 272 (online) 2. No se poseen datos
Conferencias	<p>Ciclo "Encuentros con la investigación musical", presentación de avances de proyectos radicados (online)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Estilos bandoneonísticos del tango..." 2. "Letras viejas en pliegos nuevos" 3. "La sachaguitarra atamisqueña" 4. "Estudio sobre la compositora Susana Baron Supervielle" 5. "Mediatización sonora y musicología de la producción fonográfica" 6. "Rituales indígenas y prácticas musicales" 7. "La Liga de Compositores de la Argentina, 1947" 8. "Tensiones con la tradición, el caso György Ligeti" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Octubre 2. Octubre 3. Noviembre 4. Noviembre 5. Noviembre 6. Noviembre 7. Diciembre 8. Diciembre 	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" (online)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 311 (vivo, 20) 2. 214 (vivo, 9) 3. 150 (vivo, 7) 4. 197 (vivo, 22) 5. 205 (vivo, 15) 6. 312 (vivo, 13) 7. 257 (vivo, 15) 8. 221 (vivo, 12)
Sonidos y lenguas Argentina	Durante 2020 se colaboró en el asesoramiento y asistencia musicológica del portal online: https://sonidosylenguasargentina.cultura.gob.ar	Enero a diciembre	Online	
Recepción y tratamiento de fondos documentales	Se recibieron y gestionaron administrativamente 7 fondos documentales			7 fondos

Asesoramiento técnico	Aproximadamente se atendieron 14 asesoramientos. Las consultas fueron atendidas online y mediante correo electrónico	Enero a diciembre	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" (online)	14
Atención de consultas públicas	Aproximadamente se atendieron unas 15 consultas	Enero a diciembre	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" (online)	37
2021				
Participación en eventos científicos	Participación en siete (7) congresos internacionales y nacionales por parte de los investigadores	Marzo a noviembre	Argentina, Madrid (España), Ciudad del Cabo (Sudáfrica), Montevideo (Uruguay) Colombia, Holanda,	8 investigadores participantes, con 13 ponencias
Publicaciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revista <i>Música e Investigación</i> 29 (2021) 2. Revista <i>Cuadernos de Análisis y Debates sobre Músicas Latinoamericana Contemporánea</i> 4 3. Libro+CD <i>Documental folklórico de la Provincia de La Pampa</i> (reedición) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marzo (online/papel) 2. Septiembre (online) 3. Octubre 	Instituto Nacional de Musicología "C. Vega" Asociación Amigos del INM	3 publicaciones
Presentación de publicaciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Libro <i>Charly y la máquina de hacer música</i> (Gourmet Musical) 2. Revista <i>Música e Investigación</i> 28 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Abril 2. Abril 	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" (online)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 606 (vivo, 84) 2. 186 (vivo, 36)

Conferencias	<p>Ciclo de conferencias sobre tesis doctorales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Astor Piazzolla. Entre el tango y la música académica 2. El Códice Polifónico de Sta. Catalina 3. La música popular bonaerense a fines del S. XIX 4. El tango en la sociedad santafesina 5. El tango en Córdoba 6. Métodos para enseñar música 7. Música y radio en San Juan 8. El vals criollo en Córdoba 9. La música popular en La Pampa 10. El saxofón multifónico 11. La Música Poética en la ejecución contemporánea <p>Ciclo “Encuentros con la investigación musical”</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Grupo de Estudios en Musicología de la Producción Fonográfica b. Hacia una historia sonora de las compositoras en Bs. As. c. Antología del tango rioplatense d. Antología de los orígenes del rock en la Argentina e. Formas de sociabilidad cultural en Bs. As. f. Integrando las Islas Malvinas al mapa musical y sonoro argentino g. Catálogo de Creadores Musicales Argentina h. Reinstauración del <i>Nguillatún</i> en la Prov. de Buenos Aires 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marzo 2. Mayo 3. Junio 4. Julio 5. Julio 6. Septiembre 7. Octubre 8. Noviembre 9. Noviembre 10. Noviembre 11. Noviembre <ol style="list-style-type: none"> a. Noviembre b. Noviembre c. Noviembre d. Noviembre e. Diciembre f. Diciembre g. Diciembre h. Diciembre 	Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” (online)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 493 (vivo, 23) 2. 241 (vivo, 16) 3. 285 (vivo, 30) 4. 302 (vivo, 23) 5. 240 (vivo, 18) 6. 504 (vivo, 54) 7. 123 (vivo, 18) 8. 169 (vivo, 27) 9. 738 (vivo, 14) 10. 206 (vivo, 10) 11. 119 (vivo, 8) <ol style="list-style-type: none"> a. 30 (vivo, 13) b. 241 (vivo, 19) c. 139 (vivo, 12) d. 149 (vivo, 13) e. 120 (vivo, 8) f. 105 (vivo, 6) g. 68 (vivo, 7) h. 120 (vivo, 14)
Eventos en redes sociales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Semana de la Mujer (8M). Se realizaron 6 publicaciones con videos donde se relaciona la creación musical, la musicología y las mujeres 2. Publicación especial sobre el centenario del nacimiento de Astor Piazzolla 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marzo 2. Marzo 	(online)	
Espacio Radial	<p>Los especiales del INM en Radio Nacional Clásica. Dirigido por Juan Ortiz de Zarate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación. Entrevista a Hernán Gabriel Vázquez 	Diciembre	Radio Nacional Clásica https://shre.ink/ryWd	

Eventos científicos	1. Congreso Argentino de Musicología 2020-21. Co-organizado con la Asociación Argentina de Musicología y la Universidad Nacional de Córdoba 2. Jornada de investigación Eduardo Rovira	1. 9-13/8/21 2. 15/9/2021	1. Córdoba (online) 2. Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" (online)	1. 80 expositores 2. 9 expositores
Recepción y tratamiento de fondos documentales	Se recibieron y gestionaron administrativamente 1 fondos documentales	Marzo	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"	1
Asesoramiento técnico	Aproximadamente se realizaron 4 asesoramientos	Enero a diciembre	Online	4
Atención de consultas públicas	Aproximadamente se atendieron 20 consultas	Enero a diciembre	Online	29
2022				
Participaciones en eventos científicos	Los investigadores del INM participaron como expositores en 5 congresos científicos internacionales (virtuales y presenciales)	Abril a Septiembre	Argentina, Jaen (España), Grecia (Atenas) y Valparaíso (Chile)	7 investigadores, 8 ponencias
Publicaciones	1. Revista <i>Cuadernos de Análisis y Debates sobre Músicas Latinoamericana Contemporánea 5</i> 2. <i>El Octeto Buenos Aires de Astor Piazzolla</i> 3. <i>Relevamiento etnomusicológico de Salta</i> (2da edición)	1. Agosto (online) 2. Agosto (papel) 3. Septiembre (papel)	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" Asociación Amigos del Instituto Nacional de Musicología	3 publicaciones
Presentación de publicación	Presentación del libro <i>Chile sin ecualizar. Conversaciones sobre música popular chilena</i>	6/12/2023	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" (online)	15 personas (vivo)
Conferencias	1. Las guitarras de Gardel 2. Silvia Eisenstein: vida, obra y edición crítica 3. Homenaje a Carlos Vega 4. Correspondencia metafórico-analógica entre ciencia y música 5. Música y humor, una relación exógena	1. Abril (presencial) 2. Junio (online) 3. Junio (online) 4. Julio (online) 5. Julio (online)	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"	1. 25 personas 2. 102 (vivo, 8) 3. 361 (vivo, 15) 4. 293 (vivo, 7) 5. 95 (vivo, 17)
Eventos científicos	Simposio Joaquín "Ansina" Lenzina	15/7/2022	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" (online)	4 expositores 10 participantes
Extensión	1. Participación en La Noche de los Museos 2. Presentación del arreglo original de <i>El choclo</i> (1903)	1. Octubre 2. Noviembre	1. Sede del INAPL 2. Academia Nacional del Tango	– –

Espacio Radial	Los especiales del INM en Radio Nacional Clásica. Dirigido por Juan Ortiz de Zarate 2. <i>Hörspiel</i> en homenaje a Francisco Kröpfl (J. Ortiz de Zarate) 3. La música de Astor Piazzolla (Omar García Brunelli) 4. Música y política (Guillermo E. Dellmans) 5. Gabino Ezeiza, payador nacional (Norberto Pablo Cirio)	2. Marzo 3. Mayo 4. Julio 5. Septiembre	Radio Nacional Clásica Disponible en el canal de YouTube del INM: https://youtube.com/playlist?list=PLUeSpYpIplJfOL80xFHfjA6B5hqy3JQAcE&si=laqsG0PKOFN5SBmF	
Capacitación interna	Buenas prácticas de manipulación de materiales patrimoniales	Diciembre	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"	10 participantes
Recepción y tratamiento de fondos documentales	Se recibieron y gestionaron administrativamente 4 fondos documentales	Febrero a noviembre	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"	4 fondos
Asesoramiento técnico	Se realizaron 30 asesorías técnicas	Marzo a diciembre	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"	30 asesoramientos
Atención de consultas al público	Archivo: 43 consultas Biblioteca: 18 consultas Fonoteca: 6 consultas Laboratorio de Digitalización Sonora: 8 consultas Museo de Instrumentos Musicales: 47 consultas	Enero a diciembre	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"	152 consultas
2023				
Participación en eventos científicos	Los investigadores del INM presentaron 24 ponencias en 15 encuentros científicos (nacionales e internacionales)	Febrero a noviembre	Argentina, Madrid (España), Valencia (España)	10 investigadores
Publicaciones	1. Revista <i>Música e Investigación</i> 30 (2022) 2. Revista <i>Cuadernos de Análisis y Debates sobre Músicas Latinoamericana Contemporánea</i> 6 3. Libro+CD <i>Gabino Ezeiza, payador nacional</i> 4. LP-Folleto <i>Vida. Obra electroacústica de Susana Baron Supervielle</i> (coproducción con España) 5. Libro+CD <i>Las canciones folklóricas de la Argentina</i> (reedición)	1. Noviembre (online/papel) 2. Diciembre (online) 3. Marzo 4. Noviembre 5. Diciembre	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" y Asociación de Amigos del INM 4. LP <i>Vida</i> , coproducido con el sello Wah-Wah Records, Barcelona (España)	5 publicaciones

Presentación de publicaciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del libro <i>Heinrich Band. Bandoneón</i> (Janine Krüger, Alemania) 2. Presentación del libro <i>Gabino Ezeiza, payador nacional</i> 3. Presentación del libro <i>Sonografía de la pampa</i> (Omar Corrado. Sta. Fe: Ediciones UNL: 2023) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marzo 2. Noviembre 3. Diciembre 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Departamento de Artes Musicales y Sonoras (UNA), coorganizado: 2. Museo Casa R. Rojas, coorganizado 3. INAPL, coorganizado 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 30 participantes 2. 20 participantes 3. 12 participantes
Conferencias	- Carmen Barradas, homenaje a la compositora uruguaya modernista	Marzo	Departamento de Artes Musicales y Sonoras (UNA), coorganizado	25 participantes
Eventos científicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Coloquio El Serialismo en la Creación, enseñanza y Discusión Estética Latinoamericana 2. Simposio Teoría Tópica y Música Argentina 3. Congreso Argentino de Musicología 2023 4. Simposio El Tango entre 1920 y 1935 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Abril 2. Julio 3. Agosto 4. Noviembre 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Coorganizado: Manzana de las Luces – INM – Universidad A. Hurtado (Chile) 2. Coorganizado: Museo Casa R. Rojas – INM 3. Coorganizado: Centro Cultural Borges – Asociación Argentina de Musicología – INM 4. Coorganizado: Museo Casa R. Rojas – INM 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 8 expositores, 12 asistentes 2. 4 expositores, 20 asistentes 3. 99 expositores, 140 participantes 4. 8 expositores, 25 asistentes
Actividades de extensión y acceso a la comunidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Homenaje al musicólogo argentino Gerardo Huseby 2. Presentación del Catálogo Digital del INM 3. Organización del II Certamen Nacional de Composición Sinfónica 2023. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Junio 2. Agosto 3. Julio 2023 a febrero 2024 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Coorganizado: INAPL – INM 2. Centro Cultural Borges 3. Coorganización: Orquesta Sinfónica Nacional – INM 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 25 asistentes 2. 160 participantes 3. Convocatoria en curso
Capacitaciones	Encuentro de archivistas (Argentina, Brasil y Argentina)	Julio	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Ve" a"	15 participantes
Recepción y tratamiento de fondos documentales	Se recibieron y gestionaron administrativamente 17 fondos documentales La Biblioteca del INM integra, como una de las más importantes, el Catálogo Colectivo de Bibliotecas de Museos e Institutos Nacionales	Enero a diciembre	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"	Archivo: 13 fondos Fonoteca: 4 fondos

Asesoramiento técnico	Se asistieron 90 (noventa) consultas y asesoramientos técnicos por parte del personal	Febrero a diciembre	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"	90 asesoramientos
Atención de consultas al público	Archivo: 100 consultas Biblioteca: 60 consultas Fonoteca: 19 consultas Laboratorio de Digitalización Sonora: 30 consultas Museo de Instrumentos Musicales: 58 consultas	Enero a diciembre	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"	306 consultas
2024 [actividades planificadas]				
Publicaciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revista <i>Música e Investigación</i> 31 (2023) 2. Revista <i>Música e Investigación</i> 32 (2024) 3. Revista <i>Cuadernos de Análisis y Debates sobre Músicas Latinoamericana Contemporánea 7</i> 4. Libro <i>Antología del tango rioplatense</i>, vol. 2 5. Libro <i>Antología de los orígenes del rock en Argentina</i> 6. Libro <i>Etnomusicología</i> (textos de la Dra. Irma Ruiz) 7. Libro <i>Estudios de teoría tópica sobre música argentina</i> 8. Reimpresión: <i>Las danzas populares argentinas</i> (Vega) 9. Reimpresión: <i>Antología del tango rioplatense</i>, vol. 1 	Enero a diciembre	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" Asociación Amigos del INM	
Preservación y organización patrimonial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gestión de fondos y colecciones <ol style="list-style-type: none"> a. Organización física y administrativa b. Conservación preventiva de documentos c. Carga catalográfica, mantenimiento y difusión del Catálogo Digital del INM d. Sectores involucrados: Archivo, Biblioteca, Fonoteca y Museo de Instrumentos 2. Biblioteca. <ol style="list-style-type: none"> a. Revisión y carga en herramienta informática del Catálogo Colectivo de Bibliotecas b. Organización física y espacial del sector 3. Fonoteca <ol style="list-style-type: none"> a. Inicio del plan de limpieza integral. Debido a las obras edilicias (2022-2023). 4. Museo de Instrumentos Musicales. <ol style="list-style-type: none"> a. Se continuará con las tareas de conservación preventiva y mejoras de guarda. 	Enero a diciembre	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"	

Eventos científicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organización del simposio Estudios Multidisciplinarios sobre el Códice Zuola 2. Simposio sobre tango 3. Simposio sobre etnomusicología 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mayo/octubre 2. Junio 3. Julio/sept. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muso Casa R. Rojas 2. y 3. Sedes a confirmar 	
Capacitaciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aproximación a la Organología 2. Entografía sobre comunicades indígenas (metodologías y prácticas de audición) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Abril/junio 2. Mayo/noviembre 	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"	
Exhibiciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muestra de instrumentos musicales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Abril/noviembre 	Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"	

INM

INSTITUTO NACIONAL
DE MUSICOLOGÍA
 CARLOS VEGA